

Compte-rendu de la réunion du S 12/01/13

Ecole la Suberaie Le Boulou

Pratique de pratiques : -Encres à dessiner
-Expression musicale et corporelle
-Modelage

Pratique de pratiques

Atelier 1 : Les encres à dessiner

Matériel : 2 boîtes d'encres à marbre de l'Atelier du livre (11 000 Montolieu)
Lait écrémé en poudre + eau
2 bacs rectangulaires
Serviettes, papier brouillon pour le nettoyage, tabliers
Feuilles A4 canson

Déroulement : Remplir les bacs d'eau, ajouter du lait en poudre (corps gras), bien remuer.

Choisir 3 couleurs d'encre

Verser quelques gouttes de chaque couleur en commençant par la plus claire.

Souffler légèrement pour enlever les bulles d'air (parties blanches)

Avec un peigne, un pinceau (côté en bois) ou tout autre matériau, vous pouvez dessiner, étendre, mélanger (légèrement) les couleurs. Ne pas faire des gestes trop rapides, cela mélangerait les couleurs définitivement au lieu de créer des mouvements colorés.

Quand les arabesques, dessins vous conviennent, déposer la feuille canson à plat, tapoter pour évacuer l'air, retirer la feuille rapidement et mettre à sécher sur un fil ou sur du journal.

Il est possible d'utiliser le « bain » à nouveau, les couleurs seront + claires.

Pour nettoyer entre chaque participant, passer une feuille de brouillon de droite à gauche dans le bac, une seule fois, pour enlever l'encre. Renouveler l'opération autant de fois que nécessaire.

L'eau du bain peut être utilisée plusieurs fois, changer tout quand elle vous semble trop « sale ». Parfois les restes des uns peuvent créer des mélanges surprenants ! Parfois pas du tout !!

Utilisations possibles : cartes de fêtes, fond artistique pour théâtre ou autre.

Laissez aller votre imagination !!

Atelier 2 : Pratiques sonores et artistiques

Présentation active du fichier "A corps et à cris", éditions Odilon

Dispositif de mise en place :

1. Chaque participante s'est vu remettre une fiche sur laquelle deux ou trois propositions d'activités sont inscrites. Après lecture/découverte individuelle, il a été proposé de se regrouper par 3.
2. Dans chaque groupe, chacune présente l'activité qui lui plaît le plus et le groupe choisit un exercice. Il le réalise.
3. Tout le monde est réuni et chaque groupe fait vivre aux autres l'exercice choisi.

Les exercices ici retenus et vécus :

1. Fiche n°8 "Infinisson"

Il est demandé au groupe de tenir un son indéfiniment, chacun-e reprenant son souffle à tour de rôle. Ensuite, il a été constitué deux groupes, chacun avec une note différente à tenir et en changeant de note l'un après l'autre sur les indications d'un "chef de chœur".

Remarques : intéressant pour apprendre à s'appuyer sur le groupe et à vivre la notion de groupe (on n'est pas obligé de s'étouffer avant de respirer, ce qui compte c'est la continuité de l'ensemble) ; cela permet une bonne entrée dans la polyphonie.

2. Fiche n°2 "Ouistiti et cacahuète".

En cercle, chacun scande son nom avec le rythme de son choix sur une pulsation donnée. Chaque participant redit le nom de ses prédécesseurs tels qu'ils l'ont dit avant d'y rajouter le sien. A la fin, tout le monde redit l'ensemble à l'unisson.

Remarques : difficile avec un groupe plus important (nous étions 9) ; c'est déjà une variation, un aménagement de l'exercice de départ ; d'autres variantes sont possibles (plus simples ou plus compliquées).

3. Fiche n°7 "Bande-son"

Un groupe mime une scène (des idées sont données sur la fiche) et les spectateurs sonorisent. Nous avons vécu un changement de roue crevée digne d'un professionnel!

Atelier 3 : Pratique du modelage en classe

La pratique du modelage peut se faire avec des élèves de tous âges (du cycle 1 au cycle 3). Le modelage n'est pas la même chose que la poterie même si le matériau utilisé est le même, à savoir de l'argile. Cette argile peut avoir différents coloris avec des qualités très semblables. On peut conserver son modelage et le laisser sécher doucement à l'air libre sans risque de le casser, il n'est donc pas nécessaire de le faire cuire. On peut acheter cette argile en pain soit dans les catalogues de fournitures scolaires soit dans les magasins d'arts créatifs.

Avant de commencer sa séance, il faut donner à chaque élève un support en carton sur lequel celui-ci posera son morceau d'argile. On coupe ensuite pour chacun, une "tranche" d'argile à l'aide d'un fil de fer.

Si le travail plastique demandé est un peu complexe, on peut travailler auparavant avec de la pâte en modeler même si celle-ci n'a pas tout à fait les mêmes qualités ; cela permet à l'élève d'avoir un aperçu de la technique à utiliser pour modeler une forme de son choix.

L'intérêt de travailler l'argile est que l'on fait travailler la motricité générale de la main et que l'on implique une vision en volume de ce que l'on veut représenter. Les élèves, au début, ont le réflexe de faire leur modelage à plat mais il faut leur apprendre justement à passer au relief. L'autre intérêt est aussi que l'on peut tout représenter avec de l'argile : des choses imaginaires comme réelles, la difficulté étant d'arriver à représenter ce que l'on a dans notre imaginaire à une sorte de réalité concrète en 3 dimensions.

Pendant le modelage, il faut veiller à ce que la base soit assez solide pour tenir l'ensemble supérieur et faire attention à ne pas faire de morceaux trop fins afin qu'ils ne cassent pas en séchant. De plus, il est important de modeler en partant du

morceau entier non pas de faire par petits morceaux détachés rattachés car en séchant la moindre séparation de matière se casse à l'endroit où on a rattaché son morceau à moins de veiller à (re)lisser correctement son morceau à cet endroit là avant que ça sèche mais ça ne marche pas toujours !

Afin que la terre ne sèche pas trop vite pendant le travail, on dispose à proximité un récipient d'eau avec un peu de terre fondue dedans (la barbotine), ceci sert aussi de colle entre 2 morceaux qui se sépareraient pendant le séchage.

On peut rajouter des tuteurs, si nécessaire, par exemple pour rallonger des membres, mais cela est risqué car en séchant l'argile se craquelle souvent.

Enfin, lorsque le modelage est fini et a pris le temps de sécher, on peut le peindre à l'acrylique et le vernir ou le vernir tout simplement. On peut y coller ce que l'on veut dessus avec une bonne colle (des paillettes par exemple).

Si l'on n'a pas terminé son modelage, on le recouvre d'un plastique et on le met dans un endroit pas trop chaud. L'idéal, si l'on doit attendre plusieurs jours, est d'entourer sa terre d'un chiffon humide puis de la recouvrir d'un sachet plastique. C'est ce qu'il faut faire avec le pain d'argile lorsqu'on a fini de s'en servir afin de le conserver le plus longtemps possible (plusieurs mois). Si votre argile est déjà sèche, vous pouvez la mettre dans un seau à moitié rempli d'eau pendant quelques heures et l'argile pourra être réutilisée.

Maintenant, à vous de vous lancer en classe! Je n'ai jamais connu d'enfant n'aimant pas pratiquer le modelage. Penser seulement à leur dire de remonter leurs manches et, s'ils sont petits, à leur donner un tablier, (même si l'argile part très bien au lavage!).