

## ISA BORDAT

### vit et travaille à Autun, en Bourgogne

Plasticienne de métier, mon travail fait appel à plusieurs médiums (la sculpture, les livres d'artiste, les installations, l'écriture, la peinture, les événements interactifs) et à des matériaux variés (terre, métal, tissus, papiers, objets usuels). Je suis le sujet central de ce travail de création, je cherche à cerner ce "je" qui se définit dans la confrontation à l'autre, aux "autres", dans des questionnements autour du corps et de l'esprit humain ainsi que des relations humaines. Je m'intéresse aux émotions et aux sentiments, aux liens que chacun entretient avec l'extérieur de soi, avec les autres et le monde. J'en fais des histoires presque sans paroles où chacun peut s'y glisser pour se raconter sa propre histoire.

Le travail que je développe à destination des enfants ou des adultes est souvent en lien avec ma création. Ces interventions peuvent se nourrir de mes projets personnels passés ou en cours. J'aime me retrouver dans des situations où, à l'égal des élèves, je cherche, je découvre, je regarde, des situations où l'on produit des choses que je ne connais pas sur le bout des doigts, un peu comme si je me, je nous, lançais des mini-challenges. J'aime avoir du temps pour faire les choses, comprendre les spécificités des matériaux, une sorte d'intelligence de la matière, dialoguer avec elle. Je regarde avec attention ce que l'on fait ensemble. Que chacun tente de regarder avec attention ce qui se crée, aussi important et difficile que cela puisse être.

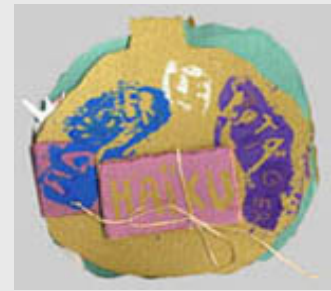
## PROJETS A DESTINATION DES ENFANTS

Présentation de livres uniques dans l'atelier  
à des élèves de collège



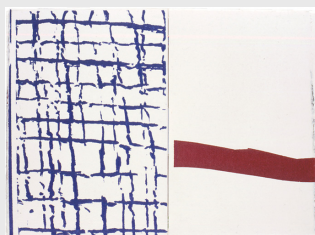
Présentation de livres uniques à des  
enfants à la bibliothèque du Creusot





### *Le potager des 4 saisons*

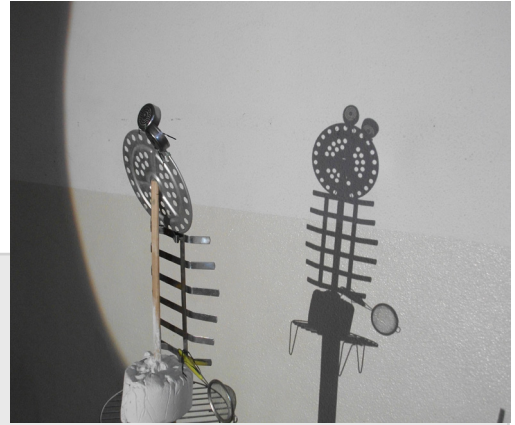
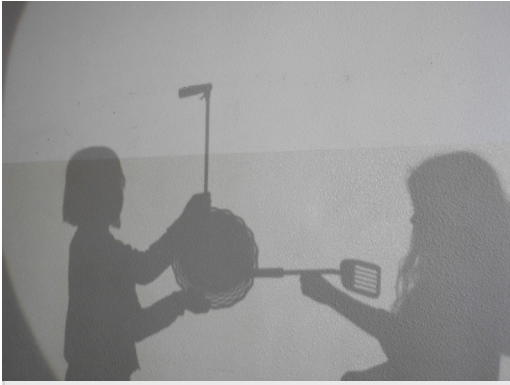
Au fond de la classe, atelier libre pour réaliser l'édition d'un livre à 50 exemplaires créé par les élèves.  
Projet réalisé avec une classe en primaire sur une année en collaboration avec un lieu de vie pour adultes handicapés cultivant un potager singulier.



### *Livre de coloriage à 4 mains*

Projet réalisé dans 5 classes de primaire sur une année en Saône et Loire.  
Chaque enfant disposait d'un livre à colorier ou à transformer.  
Il pouvait faire des collages, des découpages, finir les images, en dessiner d'autres... etc.





## Mythologie

Projet réalisé avec les élèves de l'école primaire de Meursault  
 Croisement entre deux mythes, il s'agissait de réaliser un tableau  
 d'ombres s'appuyant sur le mythe de l'Arche de Noé (avec le support du livre «L'Arche de Noé » édité par le mu-  
 sée du Louvre) en s'inspirant du mythe de la caverne de Platon.  
 Une dizaine d'animaux imaginaires ont été représentés par les ombres portées de leurs silhouettes.

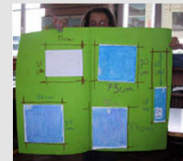


## Cabane château de cartes

projet réalisé avec l'école primaire de La Grande Ver-  
 rière, en milieu rural, financé dans le cadre du projet  
 national **CABANES, construis ton aventure !** lancé  
 par l'Éducation nationale avec l'appui de l'Institut  
 français d'architecture.

La **Cabane château de cartes** est un jeu  
 de construction géant. Elle repose sur des effets de  
 tension et d'équilibre qui nécessitent le concours  
 de l'ensemble du groupe pour ajuster les parois entre  
 elles. Leur cabane devait être aérienne, accueillante  
 et servir à se protéger du regard de l'autre, les en-  
 fants l'ont voulue ainsi.

Pour la réaliser, ils ont utilisé des baguettes  
 de châtaigner et de bouleaux de la forêt voisine. Des  
 matières plus ou moins transparentes ont été choi-  
 sies pour les parois. Les ouvertures et la configura-  
 tion de la cabane sont aussi variables que les situa-  
 tions auxquelles elle peut s'adapter.





## Portes, passages, fenêtres

Projet réalisé pour une vingtaine de classes de primaire en Saône et Loire  
Installation éphémère de deux labyrinthes, un dans un parc et l'autre dans la cour de l'école, pour présenter et déambuler au milieu des productions des élèves.



## Stalker

Workshop réalisé avec les étudiants de l'école d'art de Beaune,  
Concevoir sous la forme de livre-objet, de sculpture ou d'installation  
une interprétation de l'un des thèmes développés dans le film *Stalker*  
de Tarkovski, notamment le mystère et la fascination de l'interdit (la  
Zone) ; la présence permanente de l'eau dans tous ses états, tantôt  
menaçante et tantôt purifiante ; la lenteur qui oblige à éprouver des  
sensations ; la dégradation et son corollaire l'espoir ; le dévoilement de  
l'ambiguïté.

