om tom de l'expression dons les closses Le tom tom de l'expression dons les



Faire le mur !

PS,MS,GS, ECOLE MATERNELLE DE SAINT-MAURICE (ISÈRE).- ENSEIGNANTES : CLAIRE LOYER, KATINA IÉRÉMIADIS — INTERVENANTS : NICOLE MIARD (ARTISTE PEINTRE), VÉRONICK ISNARD (SCÉNOGRAPHE), FRANCINE ODDOS (ATSEM), FRANÇOIS GIRARDET (POTIER), MONSIEUR CHOMETTON (CCC DE CLELLES), LES PARENTS D'ÉLÈVES ET DES DÉNÉVOLES.

Aménagement du bac à sable et de la fontaine de la cour de l'école



la lumière, l'eau ; la terre et l'air ». Un carnet de bord collectif réunira toutes les traces de la démarche de la classe.

Pour diriger ce projet, nous sommes deux enseignantes travaillant à mi-temps toutes les deux avec cette classe. Notre objectif principal est de permettre aux enfants, dans le cadre des Programmes officiels, de devenir « acteurs » de leur environnement en prenant part à la conception et à la réalisation de l'aménagement de leur cour de récréation. Dès le mois de septembre, les enfants sont réunis autour du bac à sable pour réfléchir aux problèmes qui se posent : l'envol du sable, la hauteur du bassin, etc.. L'idée

UN PROJET DE CONSTRUCTION

Le bac à sable de notre école a un rebord très étroit et depuis plusieurs années, nous sommes confrontés au problème du sable qui s'envole. En 2005-2006, l'occasion nous est enfin offerte de nous pencher sur la résolution de ce problème, avec les 21 élèves de cette classe multi-âge, par la construction d'un mur qui retiendrait le sable. La Communauté de communes de Clelles en accepte le principe et promet d'apporter son soutien technique.

Nous faisons donc appel à deux artistes de l'Association « Sous les Tilleuls », dont la vocation est la promotion des Arts Plastiques dans le Trièves (région Sud Isère) . Véronick Isnard (Scénographe) et Nicole Miard (Artiste peintre) nous accompagnent dès le début. Les parents, informés tout au long de l'année de l'avancement du projet enjeux des pédagogiques acceptent l'idée d'être mis à contribution au moment de la construction du mur.

Cette construction est l'aboutissement de tout un travail de recherche et de réflexion mené dans les différents domaines d'apprentissage avec, comme fil conducteur : « Jouer avec le sable,



d'une enceinte au bord du bac à sable s' impose d'emblée et une discussion a lieu sur le type de mur et sur les contraintes à prendre en compte, en particulier l'effet de la pluie et de la neige sur les matériaux à employer. Cette discussion se poursuit ensuite sur la question des caractéristiques du mur. Les enfants expriment leurs envies : un mur avec des fenêtres et des portes, avec des vitraux, avec des décorations brillantes, avec des cloches et des girouettes, avec un escalier, avec une piscine pour les poneys (jouets plastique), etc.

Ces idées sont consignées dans le carnet de bord.

CONSTRUIRE, OUI, Mais avec QUOi ?

enfants recours à plusieurs " matériaux " mur, on peut utiliser : :du béton, des pierres et du l'ardoise, du gravier, du fer, de la ciment, des briques, une porte, des brique, de l'aluminium, peintures, des guirlandes, un toit caoutchouc, des guirlandes (de pour protéger les peintures, du Noël! car elles ont résisté à carton, etc.

Devant le caractère saugrenu de cellulaire), du plastique et de la certaines propositions (matériaux terre spéciale qui résiste à la non résistants aux intempéries), pluie et au gel (grès) que connaît nous proposons aux d'expérimenter la résistance des Exploration matériaux et de choisir, dans la matériaux cave de l'école, un ou plusieurs Au matériaux disponibles. Nous les complétons ces échantillons par photographions avant de exposer à la pluie, sur l'herbe du différentes, de moellons et de jardin. Dans la cave, la première pavés de ciment, qui différent liste s'élargit. Le lendemain, nous par leur forme, leur couleur, leur inscrivons, à côté des photos, le matière, leur texture, etc. Ces nom des matériaux, ainsi que les matériaux sont entreposés sur des hypothèses parfois contradictoires qui, très rapidement, échangent (symbolisées par un bonhomme leurs impressions. A noter content ou pas content).

Un mois plus tard ont lieu les enfants face à ces matériaux premiers constats, consignés dans d'habitude « réservés



le même tableau et une liste de proposent d'avoir matériaux est dressée. Pour le du l'expérience...), du siporex (béton enfants l'une des maîtresses.

plastique

de janvier, mois nous les l'achat de briques de terre cuite enfants, une table accessible aux enfants l'attrait et la surprise de certains



monde des adultes et professionnels. Et le sentiment que le projet de construction du mur commence à se concrétiser. Les enfants remarquent des rythmes, des lignes plus ou moins espacées, des évidements de formes et de tailles variées, point de départ de nombreux ateliers d'exploration graphique et plastique :

- atelier « frottage » avec des pour craies grasses apparaître sur la feuille la structure visuelle du matériau puis composition libre avec tous ces tracés sur une grande feuille (couleur et format au choix).
- · le « mur de papier » composition à l'aide de photocopies de matériaux réalisés sur des feuilles de Chaque couleur. enfant « construit » un mur de papier C'est bariolé. l'occasion d'aborder la question de la pose des éléments en quinconce.







Fabrication de briques imaginaires » : inventions graphiques sur des supports multiples et au moyen d'outils variés, pour jouer avec les formes, les textures ; les couleurs et les (photocopies techniques graphismes trouvés précédemment par la classe sur du papier calque, à travailler à la craie et à l'encre papier aluminium repoussé - craie grasse sur carton ondulé – collage de mosaïques de papier sur formes géométriques variées - vraie sur toile émeri, etc.) Toutes ces traces seront utilisées plus tard pour réaliser la façade du Palais du Roi Minos, en prolongement de la découverte de la légende du Minotaure.



alphabet des matériaux

Il s'agit de réaliser un alphabet en utilisant uniquement les matériaux récoltés à l'école , en posant notre regard plus particulièrement sur la forme propre et les contours de chacun d'eux , en faisant abstraction de leur usage habituel ou futur .

Cette idée survient en observant un viel arceau tout rouillé, bien arrondi , presque tout rond, qui, une fois orienté correctement, ressemble étrangement à la lettre « C » ... la lettre déjà rencontrée dans les prénoms de Charles , de Cyprien , de Claire, et bien cachée dans celui de Lucie ...

Côté pratique, nous décidons de photographier chaque lettre trouvée pour en garder la trace . Les moments consacrés à la recherche des autres lettres sont programmés en début



d'après-midi , pendant moment de repos des élèves de petite section. Tous les autres élèves de la classe s'investissent dans cette recherche.C'est ainsi que nous trouvons la lettre « I » , formée simplement par un tasseau en métal . La lettre « X » , toute blanche scintillante au soleil, est incrustée par stratification dans une pierre grise . Pour la lettre «O» , il faut choisir entre le cerceau en fer d'un ancien tonneau ou la vielle roue en bois d'une charrette.

Par la suite , nous rencontrons plus de difficultés pour trouver des lettres toutes faites , parmi les matériaux disponibles . En effet, soit il manque un petit bout de quelque chose pour former la lettre entièrement ,



soit il faut évider la forme pour obtenir la lettre .

Ainsi en choisissant , en disposant , en associant et en orientant judicieusement les pierres, les bouts de tuyaux, les dalles de ciment, les briques, les morceaux de fer ou de bois , nous réussissons à créer chacune des lettres de l'alphabet . En fabriquant certaines lettres nous découvrons des symétries, des différences mais aussi des ressemblances : Les lettres « P » , « R »et « B » n'ont-elles pas un petit air de famille ?

pas un petit air de famille ?
Toutes ces observations, ces
manipulations de matériaux ,
ce travail d'orientation et
d'associations de formes autour
des lettres de l'alphabet, seront
réinvestis plus tard , dans la
réalisation d'un ABCédaire en
bas-relief sur des plaques de
grès , et qui à ce jour décorent
une partie du bassin de la
fontaine .





L'alphabet des matériaux













































EXPLORATION DES PIGMENTS

Dans un tout premier temps, les élèves s'inspirent visuellement de reproductions d'aquarelles, notamment de celle de Johannes Itten (1888-1967) dont le titre est « Couleurs d'un paysage » .

Une première lecture de l'aquarelle donne l'occasion aux élèves de la décrire : C'est un paysage, avec des montagnes, une montagne carrée comme le Mont - Aiguille, avec des arbres, des fleurs, des pierres, des traces par terre...

Ouestion de la maîtresse :

« A quoi vous fait penser ou rêver ce dessin ? »

Réponses des enfants : « On dirait que : le ciel est comme une rivière, on voit à travers / les montagnes sont pareilles que les vagues , elles montent et elles descendent / une cascade d'eau qui descend , c'est léger comme l'eau qui coule /un mur en verre tout dur comme la vitre / des prairies avec des vaches / des champs labourés pour semer les grains de blé ... »

Dans un second temps, nous proposons à chaque élève de la classe de peindre comme Johannes Itten un « Couleurs d'un paysage » . Sur un petit format 15x15cm, l'élève a à sa disposition de l 'eau dans un petit pot, des ocres de couleurs en poudre sur un carton et des encres de couleurs . Il doit chercher ses couleurs et réaliser son paysage .

En observant collectivement les productions, les élèves constatent l'apparition de très jolies couleurs, avec des transparences différentes , dues à la technique simplifiée de l'aquarelle . Mais par contre, le côté paysage n'apparaît pas vraiment .

Suggestion des élèves pour faire apparaître « le paysage » :

« On pourrait mettre du sable , de la vraie terre sur le dessin , de la colle pour la coller , de l'huile pour faire briller, ajouter des craies, du fusain, et toujours de l'eau, des ocres en poudre et des encres de couleurs . »

C'est avec beaucoup de plaisir, d'audace et d'imagination que chaque élève recherche, expérimente , explore des mélanges de matières et de pigments sur des bouts de cartons en guise de palette.

Pour conserver une trace de chacune des trouvailles, chaque élève peut déposer à sa guise, sur une ou plusieurs grandes feuilles collectives, une partie de sa mixture.

C'est l'ensemble de tous ces mélanges bizarres, de toutes ces textures et couleurs différentes, de toutes ces épaisseurs variées de matières , dans lesquelles certains élèves ont tracé des sillons géométriques avec le bout de leur pinceau, de toutes ces recherches de rythmes et d'alternances de couleurs, ... c'est cet ensemble qui finalement composera le

« Couleurs d'un paysage de l'école de Saint-Maurice en Trièves » .

