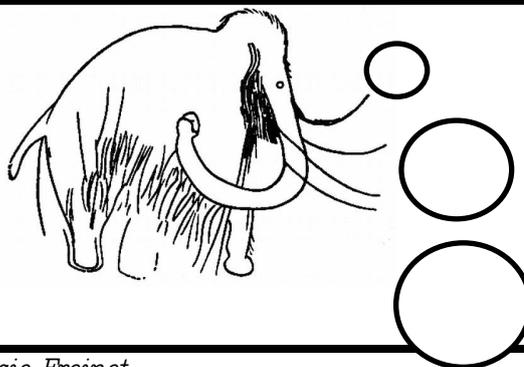


MAMMOUTH

Une revue qui travaille
son second degré



Mammouth n° 4,
novembre 2019.

Revue réalisée par le secteur Second Degré de l'ICEM-pédagogie Freinet.

EDITO



Du 20 au 25 octobre,
nous étions à
Belleville-sur-Saône
en stage Second
Degré pour réfléchir
à nos pratiques
autour de la

pédagogie Freinet.

Pour ce numéro, Mammouth se penche sur quelques extraits de nos échanges et réflexions. Notre groupe, constitué de professeures en collège et en lycée, réunissait quatre disciplines différentes. Nous avons mis en œuvre les techniques de la pédagogie Freinet afin de produire à la fois une expérience pratique de ces techniques et une réflexion sur ces expériences. Suivant le principe de la fédération de stages se déroulaient simultanément d'autres stages. Notre emploi du temps bien rempli prévoyait des espaces où loger des rencontres propres à découvrir un peu cette fourmilière qu'est l'ICEM. Une façon d'éprouver concrètement les bénéfices que nous tirons des échanges entre enseignants du 1er et du 2nd degré.

TEXTES LIBRES



Faire
Résonner, raisonner
Et
Interagir
Nos
Elèves
Tous les jours

C.P. 21 octobre 2019

"Tout
individu veut
réussir. L'échec est
inhibiteur, destructeur de
l'allant et de
l'enthousiasme."
C. Freinet

El gris
La viña
El otoño
Mi Niño

Todo suena en mi como a sueño
Quiero descansar
Tumbarme en el suelo
Como el vino que ahora descansa

M.T. 21 octobre 2019



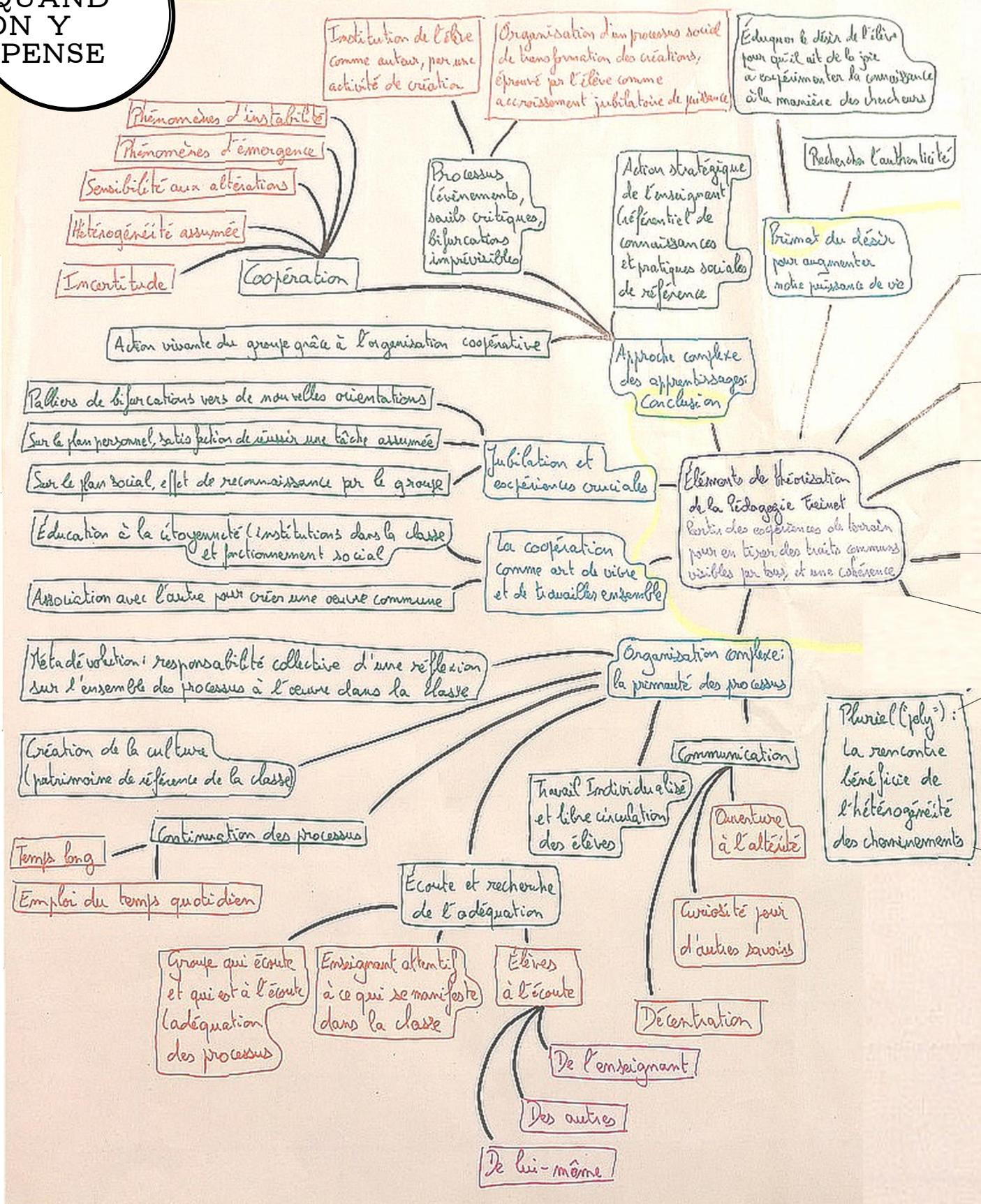
Ce qu'il y a , c'est la difficulté de cet espace : liberté et contrainte. La contrainte d'être là dans un temps donné et de dédier ce temps à l'écriture. La liberté d'écrire ce que je veux ? Et ici, il n'y a que le point d'interrogation qui puisse clore une phrase se terminant par « ce que je veux ». On arrêtera quand tout le monde aura écrit quelque chose. Alors j'aurais pu dilater le temps à l'infini en laissant la page blanche. J'aurais pu rendre mon stylo muet et obliger le groupe à contempler mon mutisme. C'est l'aller et retour entre l'intime et le collectif. Centrée sur les lignes et les significations tracées, entourée d'autres qui tracent et signent encore d'autres lignes. Encore une fois écrire sur l'écriture comme un serpent qui toujours se mord la queue.

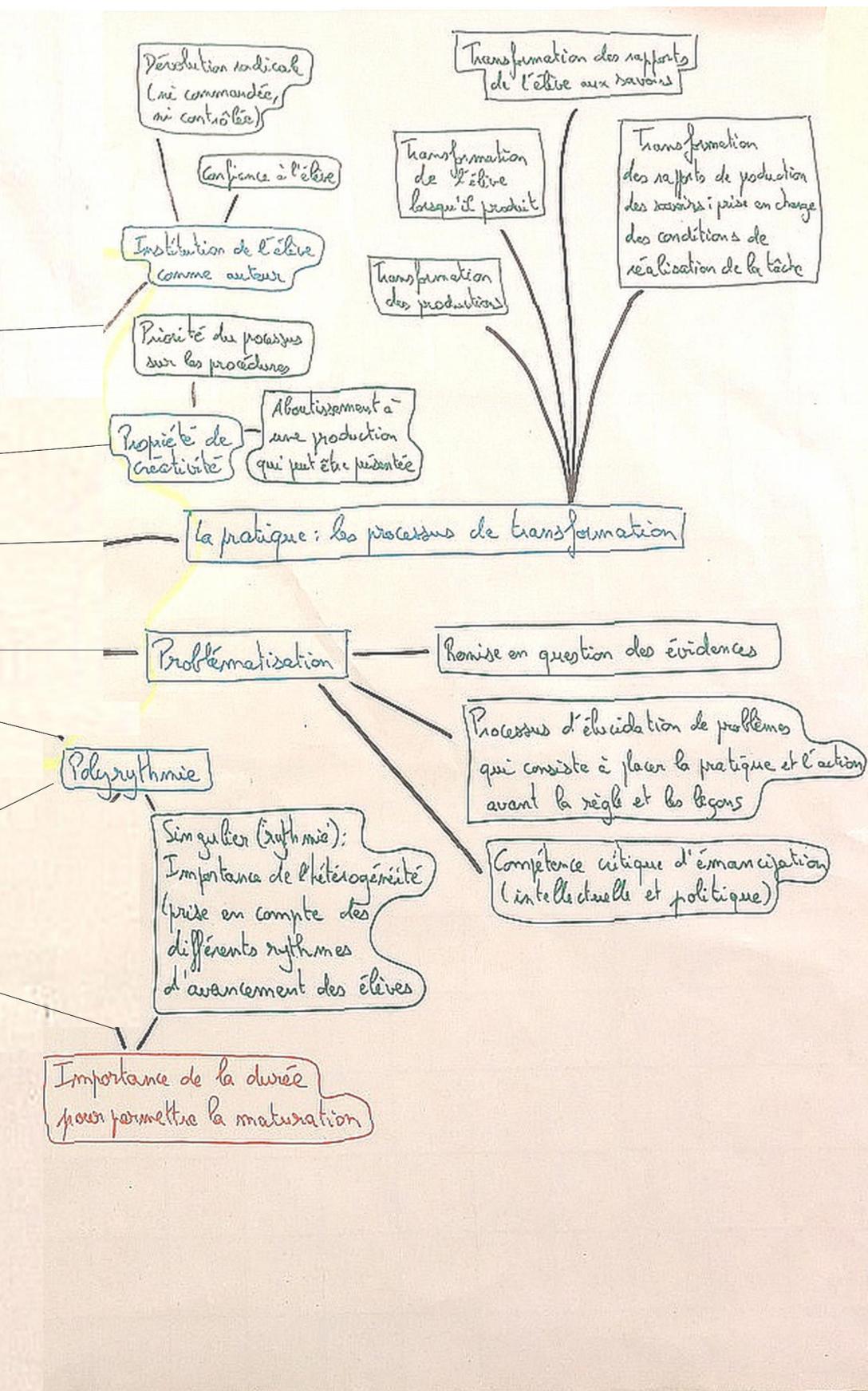
C.F. 21 octobre 2019

Éléments de théorisation de la Pédagogie Freinet - Carte mentale

M.F. R.

C'EST QUAND ON Y PENSE





Découverte d'un secteur de l'ICEM : Musique !

Le secteur Pratiques sonores et musicales nous a invitées à découvrir leur salle.

Dans un premier temps, nous avons découvert et manipulé librement les instruments à notre disposition : moment de perplexité pour certaines et d'excitation pour d'autres...

Ensuite, nous nous sommes installées pour un moment d'improvisation avec toutes les personnes présentes. Nous avons joué ensemble, en laissant un instrument démarrer et en ajoutant le nôtre ou pas, en fonction de notre écoute et de nos envies. Ce fut un moment de jubilation: le plaisir de construire et d'évoluer ensemble, d'écouter ; il y a eu aussi des moments de découragement et d'injustice sonore !

Nous avons vécu une expérience inédite pour nous qui ne sommes pas (trop) musiciennes !

ECRITURE COLLECTIVE

Jouer avec les mots et ne pas hésiter à les pousser
à l'endroit de mes rêves, ou est-ce la réalité?
Je suis froissée, pliée, écrasée. On se défroisse, se
déplie, se déroule
Jouer avec les mots ou jouer avec le papier.
Ah l'origami, j'adore ça aussi !

Un atelier d'écriture à plusieurs mains.

Tu es une explosion de saveurs et de couleurs
*Tu ressembles à un festin sans cesse
renouvelé*
Tu es une gourmandise
*Un mille-feuilles délicat plein de
ressources*
Avec toi, on se régale !
*Un vin à la robe dorée qui se bonifie
avec le temps et prend toutes ses
saveurs à l'air libre*
*Un camembert bien fait (coulant sur les
bords, sec au milieu)*
Ou aussi un cookie réussi, croquant sur les
bords, coulant au milieu.

Lorsque tout a été dit, écrit, faire en confiance
au silence et le trahir.
*Lorsque tout a été dit, écrit, suivre le fil des
mots, imaginer.*
*Lorsque tout a été dit, écrit,
s'asseoir et contempler.*
Lorsque tout a été dit, écrit, boire et
danser.
*Lorsque tout a été dit, écrit,
éparpiller les cendres.*
*Lorsque tout a été dit, écrit, bla bla bla
c'est chiant la poésie.*
Lorsque tout a été dit, écrit, et qu'il ne reste
que des cendres, il faut (re) lire sur la route
de Cormack Mc Carthy
et se taire..

SORTIE

Une carte
postale
écrite à
partir des
perceptions
sonores lors
de la sortie.

