


Classe : Mes nom et prénom :

Plan de travail – séquence n°1

Ceux de mon (mes) partenaire(s) :

Comment la musique peut-elle témoigner d'un engagement ?

Tous les documents du cours sont à retrouver ici : https://padlet.com/eimef/3eme_sequence_1							Date :	Date :	Date :	Date :	Date :	Présentation	Visa du professeur
Liste des activités													
Percevoir Réaliser une activité au choix	Rédiger, dans votre cahier partie percevoir puis sur le blog de classe, un paragraphe dans lequel vous comparerez la <i>Chanson de Craonne</i> avec une des 4 planches de bande dessinée proposées, au choix.												
	Rédiger, dans votre cahier partie percevoir puis sur le blog de classe, un paragraphe dans lequel vous comparerez la <i>Chanson de Craonne</i> avec une œuvre de votre choix évoquant la Première Guerre Mondiale												
Produire Réaliser une activité au choix	Interpréter le chant avec expressivité. Un couplet ou un refrain au moins sera interprété en solo												
	Interpréter avec expressivité un chant de votre choix ayant pour thème « l'art engagé ». Un couplet ou un refrain au moins sera interprété en solo. ATTENTION : dans ce cas, penser à prévenir le professeur à l'avance pour qu'elle puisse préparer l'accompagnement												
Activités libres Voir l'affiche en salle de musique													

Contrat minimum :

- une activité « percevoir »
- une activité « produire »

Bilan de la séquence :

- J'ai rempli le contrat minimum
- J'ai fait moins que le contrat minimum
- J'ai fait plus que le contrat minimum

Compétences évaluées		Je suis capable de
Compétences du socle commun	Les méthodes et outils pour apprendre	Tenir correctement mon cahier
	Les représentations du monde et de l'activité humaine	Situer dans le temps le compositeur et l'œuvre principale
	Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	Connaître les définitions apprises durant le cours
Compétences d'éducation musicale	Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	Interpréter au moins un couplet ou un refrain en solo
	Ecouter, Comparer, Construire une Culture Musicale et Artistique	Comparer deux œuvres évoquant la Première Guerre Mondiale