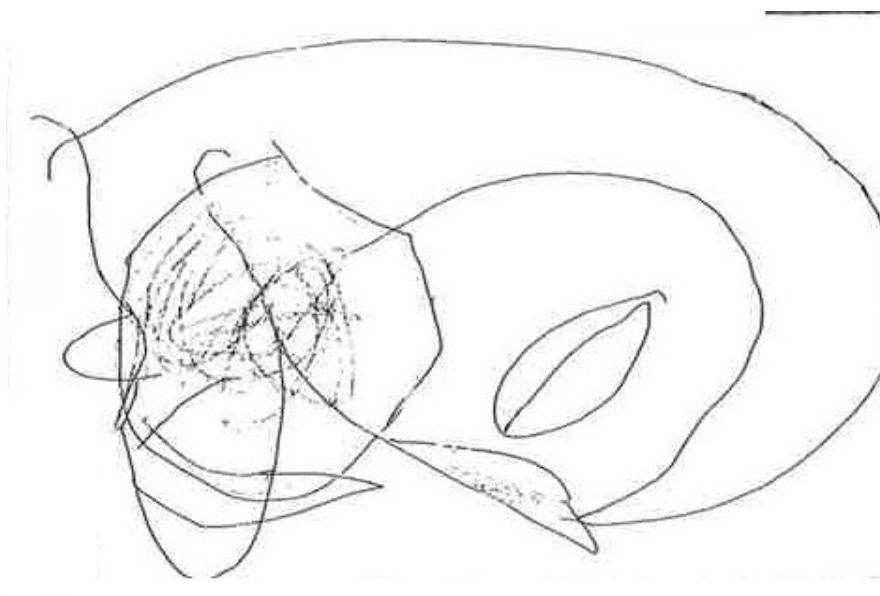


Deux mots à propos du codage en maternelle

L'école ne peut s'empêcher de croire que sa mission consiste à établir la programmation d'un socle de connaissances à transmettre artificiellement à une collectivité d'enfants qu'elle souhaite homogène. Or, il est capital que le sujet prenne en main sa propre formation. L'école doit faire son possible pour éviter de l'en déposséder comme elle l'a trop longtemps fait et continue majoritairement de le faire.

La pédagogie Freinet se caractérise par son aspiration à une cohérence éducative. Elle tente de prendre en compte la globalité de l'individu dans ses diverses composantes physique, psychique et intellectuelle. Elle ne dissocie ni le corps de l'esprit, ni les affects des fonctions intellectuelles. Elle souhaite appréhender les savoirs dans leur complexité et leur transversalité. Elle s'inscrit dans une démarche universelle d'apprentissage basée sur le tâtonnement expérimental que Freinet a nommée méthode naturelle. L'expression libre est au fondement de la pédagogie Freinet. Elle permet au sujet de s'essayer aux langages et de se les approprier progressivement en les utilisant pour exprimer des réflexions, des pensées, des sensations et des sentiments dans le but de les communiquer. Selon Paul Le Bohec¹, la méthode naturelle a une fonction homéostatique² équilibrante. Le sujet apprend en s'inspirant des autres, il est stimulé par l'engouement de pairs qui partagent des quêtes similaires et par l'accompagnement vigilant du maître. Dénuées de tout artifice scolaire, ses activités prennent tout leur sens dans un vrai travail d'appropriation de techniques à dimensions anthropologiques.



Cléa, 3 ans 1/2.

¹ Le Bohec P. *L'école réparatrice de destins, Sur les pas de la méthode Freinet*, L'Harmattan, 2007

² L'homéostasie est « la conjonction des processus par lesquels un système (vivant) résiste au courant général de corruption et de dégénérescence.»
[source : <http://preceptorat-pierre-gapenne.over-blog.com/2019/12/la-liberte-dans-les-limites-d-une-homeostasie-ponderee.html>]

L'écrit-lire

La sémiotique définit le code comme « *l'ensemble des règles ou contraintes qui assurent le fonctionnement du langage* »³. En pédagogie Freinet, on ne sépare pas les activités d'encodage de celles de décodage. Entre 5 et 7 ans, au moment de la systématisation de l'apprentissage du langage écrit, l'expression des enfants dans leurs textes libres, est le support privilégié de l'apprentissage individuel et collectif de l'écrit-lire. Individuellement, lorsqu'il écrit, l'enfant aborde les sujets de son choix, il émet des hypothèses et tente de construire son langage selon une démarche intuitive et tâtonnante. Les textes libres sont ensuite décodés collectivement lors de séances spécifiques de lecture. En groupe, les enfants apprennent à lire en déchiffrant, en mettant en partage leurs interrogations et leurs trouvailles sur les indices concernant la langue et son fonctionnement. Ils élaborent une culture commune. La question du sens est première. Les langages, qu'ils soient corporels, oraux, écrits ou scientifiques, permettent de s'exprimer et de communiquer. A l'Ecole Moderne, la correspondance et le journal scolaire concrétisent ces finalités. L'ensemble des textes libres antérieurs, affichés ou rassemblés dans un recueil, des journaux, constituent un corpus s'inscrivant dans la culture de la classe de manière à ce que chacun puisse s'y référer pour puiser selon les nécessités du moment. Le groupe prend forme et consistance au rythme de la progression des apprentissages individuels et collectifs à travers un vécu culturel commun et coopératif.



Le toboggan de la piscine.

Arthur, 3 ans 3/4

3 <https://www.cnrtl.fr/definition/code>

En petite et moyenne section

Dans nos sociétés, l'écrit est omniprésent mais la l'incitation des enfants à se l'approprier, pour, un jour, le maîtriser est très inégalement distribuée selon le capital culturel familial. Et nous le savons, ce capital a souvent pour corollaires le pouvoir économique et le capital social. Sans jamais avoir disposé des moyens adéquats, l'école et les services publics comme les bibliothèques font leur possible pour compenser les carences culturelles des enfants issus de milieux défavorisés et précaires.

Conduire les enfants pendant le temps de classe à la bibliothèque, disposer d'une BCD dans l'école, d'un coin bibliothèque en classe, lire quotidiennement des albums et les laisser en libre accès dans la classe, c'est donner des habitudes de lecture à nos élèves dès la petite section. C'est l'occasion de leur faire goûter le plaisir d'assister à la présentation de livres informatifs ou de fiction et de les manipuler.



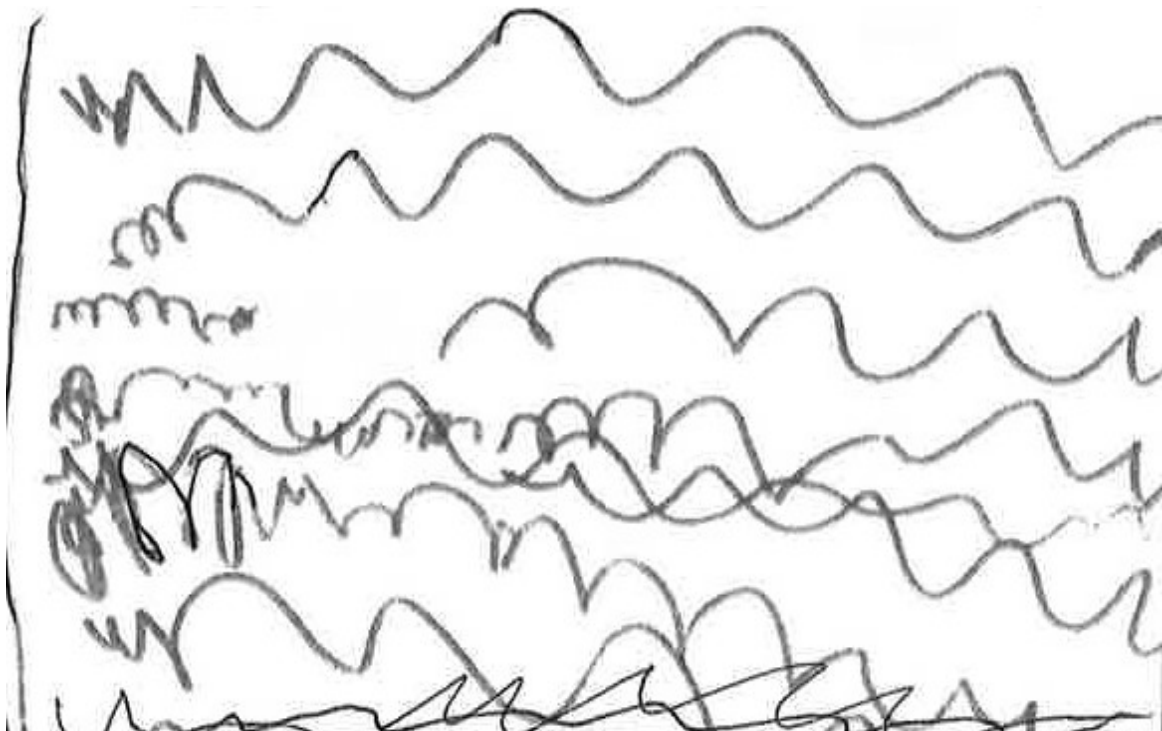
Inelia, 4 ans

Offrir quotidiennement aux enfants la possibilité de dessiner, en y incitant les plus réticents, est un excellent moyen pour les accompagner vers la maîtrise du langage graphique. Empiriquement, nous avons pu observer que l'acquisition de l'écriture était confortée par l'expérience graphique. Même s'il s'agit un langage en soi, comme peut l'être l'usage des couleurs, dessiner est la voie royale pour que surgissent, par à-coups, de la spontanéité du gribouillis, des traits plus assurés et volontaires identifiables comme signes d'écriture de chiffres et de lettres. Ainsi s'élabore la maîtrise de l'écriture, qui, passant ultérieurement par une phase de systématisation de l'apprentissage, permet à l'enfant de devenir scripteur, écrivain et de travailler son style, dans la mesure où il est invité à s'exprimer par ce canal et parvient à y prendre plaisir.

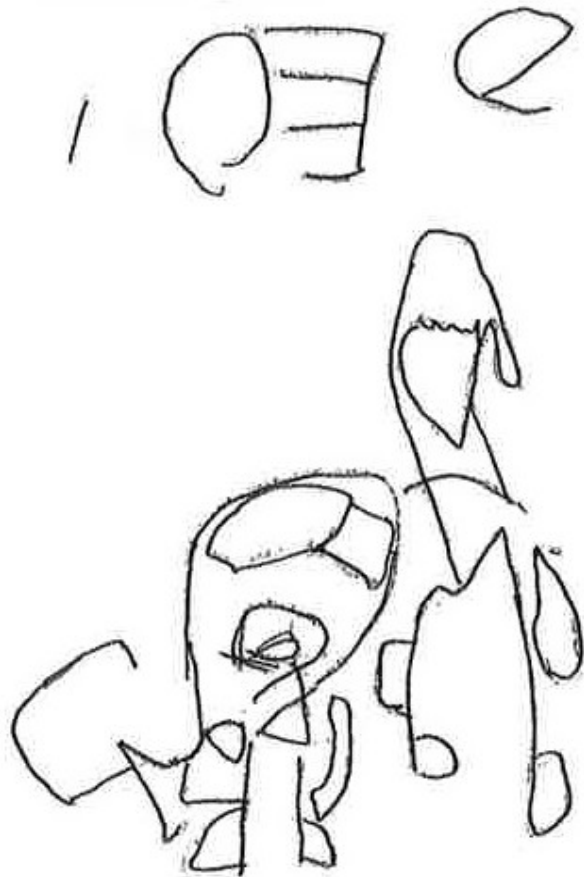


Un bonhomme.

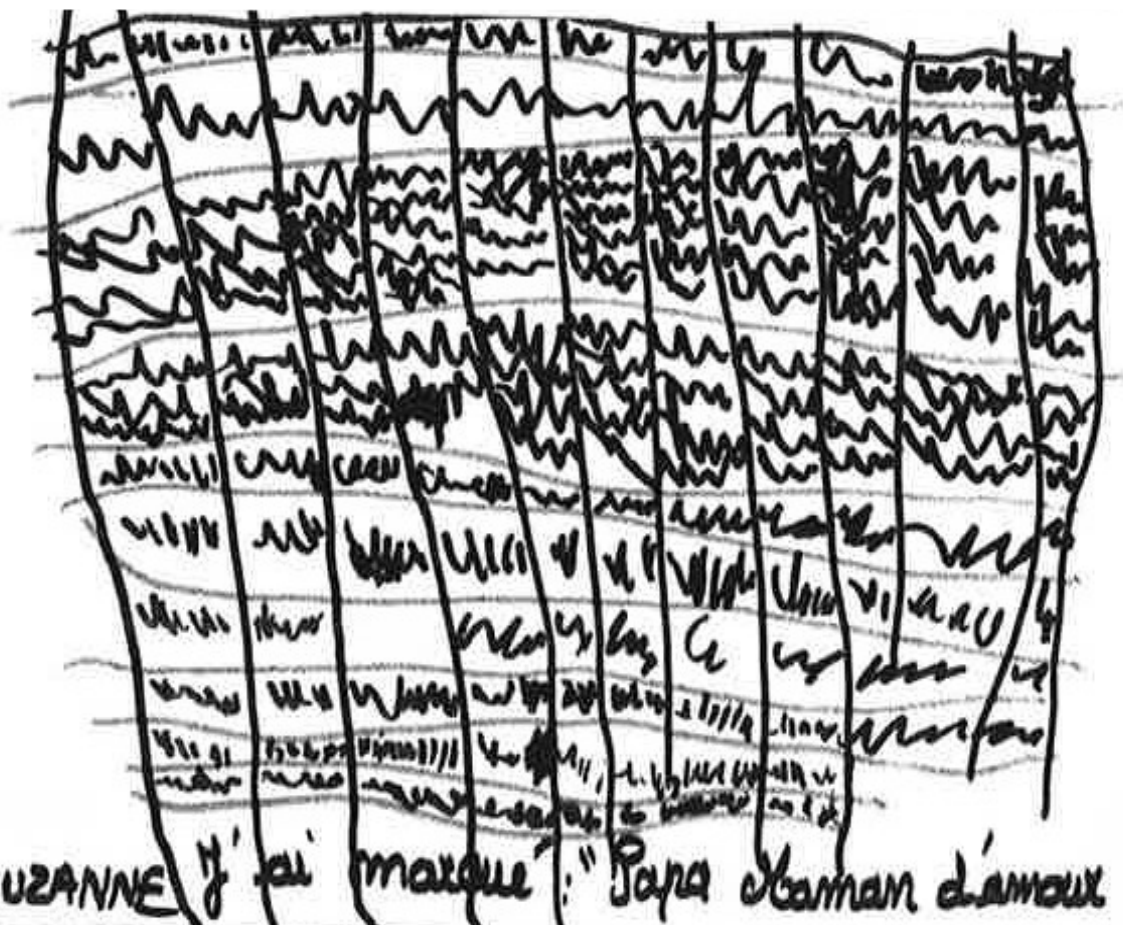
Camille, 4 ans 3 mois



Enora, 3 ans 1/2



Diego,
4 ans 5 mois

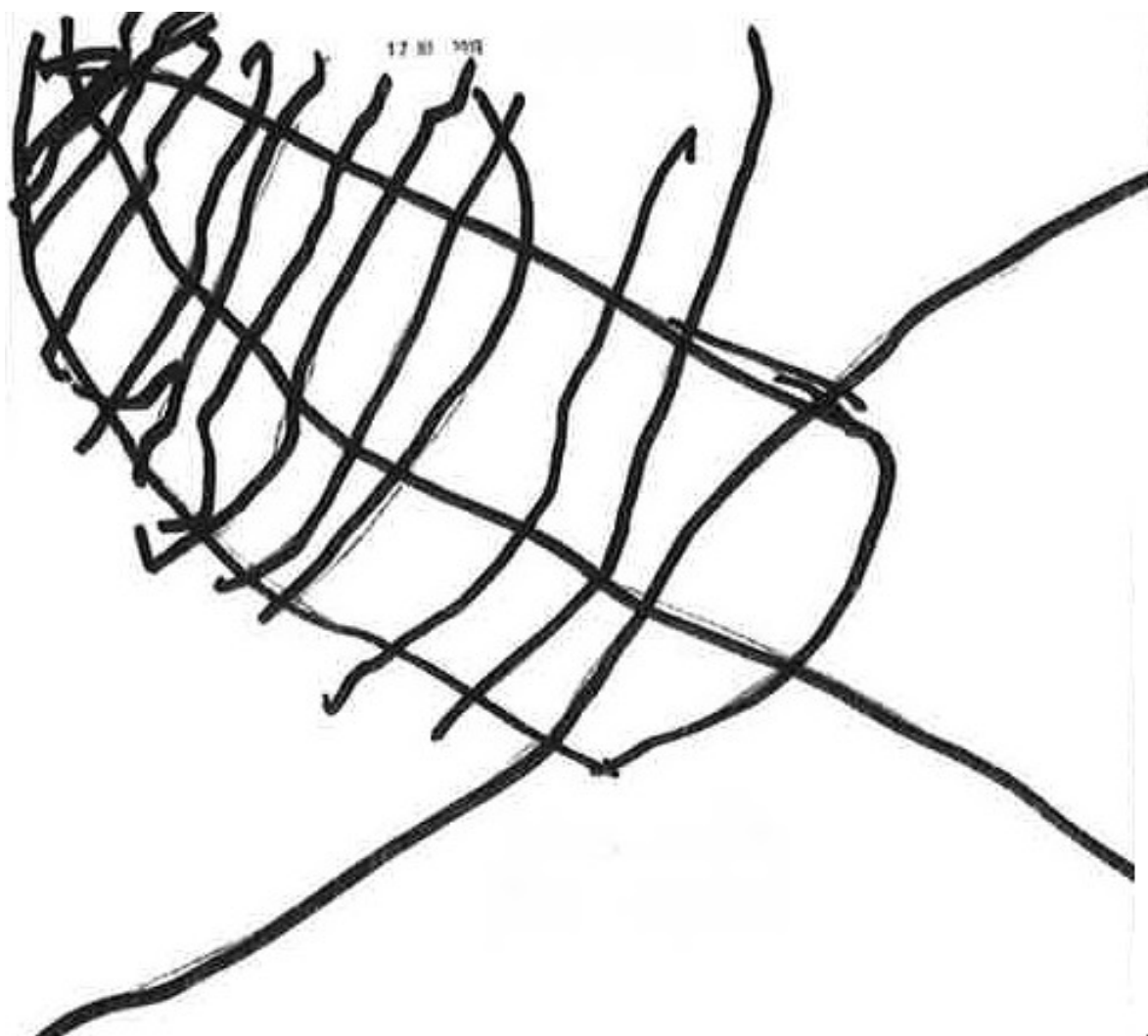


4 ans

De l'art ou de l'écriture ?

Le langage graphique puis l'écriture surgissent du magma du gribouillis. L'oeuvre du petit enfant est celle d'un artisan en train d'apprendre, de se former, de se forger. L'enfant devient lui-même par l'action et la réflexion qui l'accompagne. Son crayon en main, il est, par moment, artiste, à d'autres, écrivain, parfois plutôt mathématicien et quelquefois, c'est le géomètre qui domine. Sa classe est un atelier où il devrait pouvoir se consacrer à ses recherches dynamisées par celles de ses pairs en étant soutenu par un adulte de confiance.

Jean Astier



Une croix, des lignes.

Arsène, 3 ans 1/2

Les œuvres sont extraites du numéro 41 de juin 2019 du journal de la section des tout-petits et des petits de l'école Victor Hugo de Dunkerque.

<https://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/54186>