

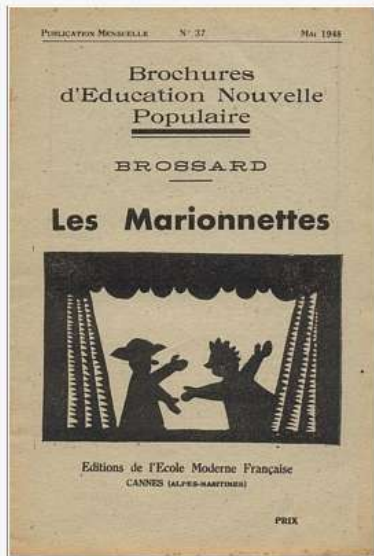


# La chouquette émancipée des Guignols



Numéro2  
Novembre 2022

Aude et Thierry



Brochures  
d'éducation  
Nouvelle Populaire  
n°37 – mai 1948  
  
BROSSARD  
  
Les Marionnettes

## Extrait

« Je rappellerai que la connaissance des techniques marionnettes par l'éducateur doit toujours précéder les essais de ses élèves. A cette condition seulement, ces essais seront fructueux et enrichissants.

C'est donc par la réalisation de votre propre guignol qu'il vous faut commencer pour dominer ces techniques afin de pouvoir aider et conseiller vos élèves, comme il vous faut parfaitement posséder votre langue pour diriger efficacement l'apprentissage de l'expression parlée et écrite de l'enfant. »

## Devinette du jour



Quelle commission touche Eva lors de sa vente de Kamishibai ?

## Les prochaines dates

- 3 décembre : élem Léon Grimault
- 14 janvier : élem Jacques Prévert
- **19 au 21 février : stage départemental**



Invariant n°7 Chacun aime choisir son travail, même si ce choix n'est pas avantageux.

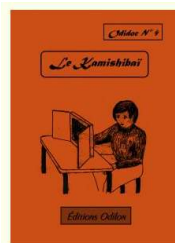


Dispo sur le cloud

> Eva a préparé un exposé sur le théâtre de marionnettes grec/turc. Le jeu d'ombres des personnages est remarquable. Karaghiozis n'aime pas les gendarmes tout comme Guignol. Utilisation des mêmes codes que les guignols.

> Présentation des kamishibai et de l'exposé réalisé par sa fille Loubna. Nous ne sommes pas dans le domaine des marionnettes mais le cadre peut-être utilisé comme supports pour créer une scène et un jeu d'ombres (exemple du théâtre Karaghiozis...)

Pour fabriquer un Kamishibai  
 Odidoc n° 4 : Le Kamishibai  
 Edition Odilon



## Suite extrait de Brochures d'éducation Nouvelle Populaire N°37 - mai 1948

Baptistou à l'Octroi  
 Ecole de Laborde (Htes-Pyrénées)  
 SCENE 1

MARIETTE. - Oh ! Baptistou ! ...  
 BAPTISTOU. - Voilà, voilà... qu'est-ce qu'il y a ?  
 MARIETTE. - Demain, C'est la Saint-Pierre, il faudrait que tu ailles à Bagnères chercher un peu de vin.  
 BAPTISTOU. - Oh ! oui, oui pour le vin, je suis toujours là !  
 MARIETTE. - Oh ! je le sais, va t'habiller.  
 BAPTISTOU. - Prépare la bonbonne, je vais atteler l'âne... Allez, à ce soir..  
 MARIETTE. - Dépêche-toi un peu et surtout ne va pas boire... D'ailleurs, voilà l'argent... Il faut faire des économies...  
 (Baptistou s'en va)

### SCENE II

(Baptistou, revenant de Bagnères, passe devant l'octroi.)  
 L'EMPLOYÉ. - Rien à déclarer ?  
 (Les répliques de Baptistou sont en patois.)  
 BAPTISTOU. - Ah ! non. Rien à déclarer (ceci en français).  
 L'EMPLOYÉ. - Comment ! Et cette bonbonne ?  
 BAPTISTOU. - Mais ce matin je suis passé et vous ne m'avez rien fait payer.  
 L'EMPLOYÉ. - Oui, mais ce matin elle était vide. Allez, allez, il faut me donner 5 fr.50.  
 BAPTISTOU. - Attendez, attendez un peu... la Mariette m'a dit qu'il fallait économiser... Alors, si elle était vide, je ne devrais rien payer ?  
 L'EMPLOYÉ. - Ah ! et non, pardi !  
 BAPTISTOU. - Eh bé, je vais la vider. (Il boit et en donne un peu à l'âne). A moi, à toi, à moi, à toi... Voilà qui est fait... Au revoir, monsieur l'employé... C'est Mariette qui va être contente, je lui ai économisé 5 fr.50... (Il s'en va et chante un air local.)



## Présentation de vidéos de marionnettes par Guiihem

L'histoire racontée par des chaussettes: Jules César.

Intérêt : marionnettes sans yeux sans perte d'expression. Importance mouvement bouche et débit de la parole.

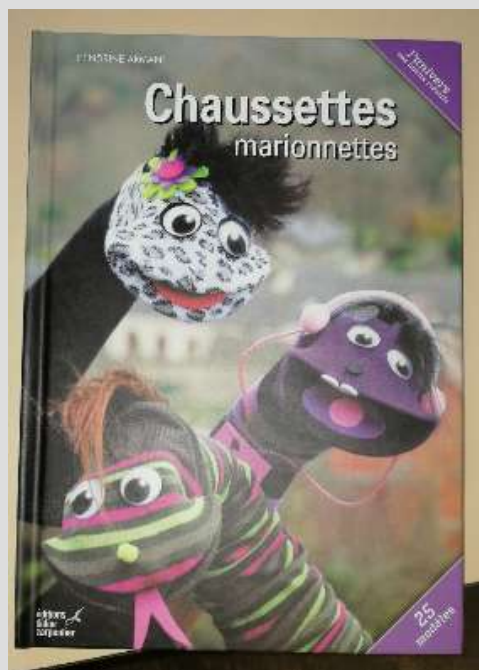
<https://www.youtube.com/watch?v=Hsc6ulDvYIE>

Muppet hymne à la joie

<https://www.youtube.com/watch?v=KjVWXJfhh0M&t=5s>

Jeff Hunand the dead terrorist

<https://www.youtube.com/watch?v=GBvfiCdk-jc>



Cendrine Armani

33 pages

EDITIONS CARPENTIER (21/04/2011)



La vue d'une Vidéo en flash  
motion entraine une  
discussion sur les musiques  
et images libres de droit.  
Rappel : bande de  
musique libres de droit  
disponibles sur internet.  
- Nadège incite à regarder  
les licences quand on a un  
doute.  
- Noémie a une liste de  
logiciels vidéo proposés par  
EducaRennes.

### Attaque par le scénario...

Un groupe s'est formé autour de la volonté de commencer par un scénario : Thomas, Nadège, Kévin, Cécile et Aude. Face au manque d'idées du groupe, Kévin a proposé que l'on écrive tous des lieux, des époques, des personnages sur des morceaux de papier.

Nous avons tiré les mots : une gardienne de zoo, la préhistoire, une éponge, une disparition.

L'histoire est apparue assez rapidement au fil de notre discussion. Nous avons dû faire des choix parmi nos idées.

L'heure est passée très vite. Notre histoire est créée. Nous nous sommes mis comme impératif pour la prochaine rencontre de finir les dialogues sur un framapad.



### Attaque par la conception

Un deuxième groupe s'est formé autour de la volonté de commencer par la fabrication. Utilisation du cadre Kamishibai pour faire un théâtre d'ombre. Le groupe se donne comme contrainte d'articuler au moins un personnage.

En faisant, nous échangeons sur le personnage en train de naître : Il sera randonneur. Dans la foulée nous démarrons le décor sur papier calque. Nous nous imposons une deuxième contrainte : le décor ne doit pas être figé. Faut-il le faire défilé avec un système de déroulement ou comme dans le cinéma d'autrefois un intermède qui affiche un titre et qui permet ainsi de changer le décor ???

Il y aura aussi à travailler sur la source de lumière. Son intensité et son placement sont fondamentales

