



La chouquette émancipée des Guignols

Groupe Départemental 35 - pédagogie Freinet



Numéro 1
octobre 2022

Retour sur la rentrée du GD

ou comment les Guignols sont devenus des guignols

Cet année, nouveau chamboulement dans l'organisation de la Terre du Milieu. Nous avons fait le pari de suivre le tâtonnement des copains du Nord : créer des groupes à taille humaine, et remettre la pratique adulte au cœur de notre travail.

Une fois le groupe constitué, il nous a fallu nous pencher sur l'épineuse question de notre premier objet de travail. Oscillant entre arts visuels et théâtre, nous avons finalement opté pour les marionnettes, qui semblent laisser une place à ces deux thématiques au hasard des tâtonnements qui nous attendent.

À chaque étape de notre déambulation d'école en école, nous tenterons de définir un objectif pour la rencontre suivante. Nous démarrons à l'école primaire Robert Doisneau, où Grégoire nous accueille.

Objectif pour l'étape à Contour St Aubin : constituer les groupes pour démarrer notre grande histoire. Pensez à apporter de quoi continuer la confection des marionnettes !

L'image du jour

Chaussettes, cartons, boîtes d'œufs, trouvailles devant l'école... Nous avons bien tâtonné. Et, tel Geppetto, quelle ne fut pas notre surprise de découvrir nos bricolages branlants s'animer et nous faire découvrir leurs personnalités !



Les prochaines dates

Pour ce premier semestre, nous avons choisi l'entrée

« marionnettes en méthode naturelle »

- 19 novembre : élem Contour St Aubin
- 3 décembre : élem Léon Grimault
- 14 janvier : élem Jacques Prévert
- **19 au 21 février : stage départemental**



Invariant n°7 *Chacun aime choisir son travail, même si ce choix n'est pas avantageux.*



Page 3
Comment
on commence ?

Les marionnettes acte 1



Pages 4 à 7
Représentations



Page 8
Où nous ont menées
nos marionnettes ?



Page 9
Une année au GD

Rédaction : Noémie

Derrière la scène :

Aude, Cécile, Eva, Grégoire, Guilhem,
Isabelle, Kevin, Marc, Marie, Nadège, Noémie,
Thierry, Thomas et Tristan

Invariant n°7 *Chacun aime choisir son travail,
même si ce choix n'est pas avantageux.*

Donnez un bonbon à un enfant. Il sera satisfait certes, mais n'en regardera pas moins avec envie le restant de la boîte. Présentez-lui la boîte pour qu'il choisisse, Il sera beaucoup plus satisfait, même si son choix n'est pas avantageux.

Là aussi c'est la liberté qui colore de rouge, d'orange ou de vert la décision d'intervenir.

Nous avons dit déjà comment pour la préparation du travail nous donnons aux enfants le choix des thèmes au lieu d'en faire d'autorité la distribution.

Cet invariant est une des raisons qui font le succès de nos fichiers autocorrectifs et de nos bandes enseignantes. Avec le manuel de calcul, l'enfant n'a aucune latitude. Les exercices à faire sont imposés par le livre ou par le maître. L'enfant n'a qu'à s'aligner sans rien dire.

Donnez aux enfants la liberté de choisir leur travail, de décider du moment et du rythme de ce travail et tout sera changé.

Imposez aux élèves un texte à lire et à étudier. Ils n'y ont ni appétit ni enthousiasme. Laissez-leur la liberté de choisir comme nous le faisons par le texte libre, le travail se fera alors dans un climat beaucoup plus favorable.

Ce principe, valable pour tous les individus, motive la survivance en France de l'artisanat. Au travail imposé à l'usine, l'ouvrier préfère son activité d'artisan, qu'il pratique à l'heure et au rythme qui lui convient, même si ce choix lui vaut des journées plus longues et plus fatigantes.



secret
bien gardé!
leur a permis

L'école Robert Doisneau
Mais la persévérance
de trouver leur chemin.
n'aient été guidés par les

des guignols
A moins qu'ils
effluves de chouquettes!
formé naturellement
J'ignore le
les autres
se constituer!

Ha ha ha!

ça fait du bien
de créer. Et vous,
vous prenez du temps
pour ça chers vous?



Après un état des lieux de la violence
à l'école, direction la bibliothèque et l'entrée
dans le vif du sujet : C'est quoi une marionnette?



D'après les élèves de Marie:
"c'est en bois", "ça peut bouger"
ou encore "faire un jeu dans un
grand cadre en bois, le monsieur est
plié".

Les yeux,
la bouche!



- Comment mener notre séance de travail?
Ok, très bien, mais par quoi commencer,
laisser une grande place au tâtonnement.
- 1. Laisser mener notre séance de travail?
Nous laissons une dernière parole à notre expert:
Attention, les pantins à fils sont très complexes
- 2. Echanger sur le processus de création: commencer
par l'histoire puis fabriquer les marionnettes ou l'inverse?
- 3. Se donner RDV à 11h
Faisons de petits groupes, on verra bien!



L'automne est frais cette année, et si on coupait cet arbre mort pour faire un feu ?

L'arbre Pinocchio perd peut-être ses feuilles, mais il n'a pas dit son dernier mot !

Aude, Marc, Nadège et Noémie

Le projet : trouver des matériaux dans la nature, au plus près de l'école. Démarrer par la création des marionnettes, puis leur inventer une histoire.

La réalisation des marionnettes : chacun est parti sur son idée, les échanges ont permis de découvrir des attributs et caractéristiques de nos personnages (par exemple, la tête ressemble à Pinocchio, on peut même faire évoluer la taille de son nez!).



Des marionnettes au scénario : chaque marionnette s'est présentée. Mais pas facile de faire cohabiter ces personnages ! Avec persévérance, la troupe a trouvé une solution : un petit peu de la personnalité de chacune est restée pour former une histoire.

Conclusion :

- Quand est-ce qu'on s'arrête de créer sa marionnette ?
- Partir des marionnettes est un challenge au moment de l'écriture, mais peut aussi apporter des éléments inattendus à l'histoire.
- L'impro, c'est pas facile !





Lisette la passeuse d'histoires. Voyageuse, elle emmène les spectateurs à travers mille et une histoires qui seront contées tantôt par elle, tantôt par les autres marionnettes du groupe.

Cécile et Isabelle

Le projet : démarrer par la création de la marionnette.

La réalisation de la marionnette : chacune a fait progresser le personnage. Très vite, celui-ci s'est imposé comme une conteuse qui pourrait faire un lien entre des scénettes plutôt que proposer une histoire elle-même.

Échanges avec le groupe :

- Il faut maintenir l'attention du public. Si la marionnette n'a pas de bouche qui bouge quand elle parle, les yeux du public vont se diriger vers la marionnettiste.
- Une Lisette sans bouche mobile permet d'accompagner l'élève à la manière d'un bâton de parole. C'est un objet de transition temporaire qui peut lui permettre de mieux accepter le regard des autres quand il prend la parole.
- Une Lisette avec bouche mobile permet de travailler la décentration : imaginer ce que ressent le spectateur, ce qu'il voit (orientation de la bouche et des yeux de la marionnette).

L'apport de l'expert :

- La marionnette doit finir sa phrase par une bouche ouverte en pause, avant de la refermer.
- Ne pas hésiter à opposer le regard de la marionnette et celui du marionnettiste : cela renforce la réalité de la marionnette en tant que personnage à part entière.

Et pendant ce temps, la marionnette de Tristan est restée discrète, mais bien animée pour autant !





Jacques aimerait tellement chanter ! Mais sa langue le gêne terriblement. Une rencontre poétique avec Évariste l'accordéoniste va peut-être tout changer...

Kévin et Thomas

Le projet : démarrer par la création des marionnettes, puis écrire le scénario.

La réalisation des marionnettes : chacun a avancé sur son personnage. Les échanges dans le groupe et avec les autres Guignols ont permis de faire évoluer les

personnages. C'est ainsi que, malgré une mise en garde sur la difficulté de la création des marionnettes à fils, Jacques a relevé le défi avec brio.

Évariste quant à lui est apparu après un magnifique chien-chaussette à bouche articulée. Mais son marionnettiste voulait innover. Si ce n'est pas la bouche de la marionnette qui bouge, peut-on trouver une solution pour que ce soient ses mains ?

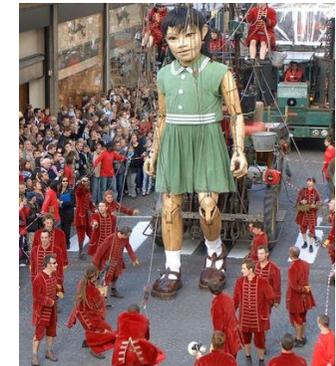


Conclusion :

- Il faut des sacrés talents de comédien !
- Pas facile de gérer la technique sur scène (lancement du son par exemple). Il faudrait faire appel à un ingé son.

L'apport de l'expert :

- Quand on utilise ses mains, on peut faire du théâtre d'objet.
- Avec une marionnette à fils, plus on se montre, moins on nous voit. C'est d'ailleurs le pari fou de la **compagnie Royal Deluxe** !





Marionnette à 4 mains, un sacré challenge !

Thierry et Guilhem

La réalisation de la marionnette : En voulant ajouter un vêtement à sa marionnette, Thierry s'est trouvé confronté à des problèmes techniques inattendus : comment faire tenir le costume ? Pour agrandir la bouche au maximum, un accordéon permet un jeu d'expression qui ouvre la porte à toutes sortes de situations : lancer d'objets dans la bouche, mâchoire tombante...

Conclusion :

Pour faire des marionnettes à 4 mains, il faut être sacrément coordonnés !



Qui suis-je?!? Binaire ou non? Animal.e? Perdu.e dans son identité, notre marionnette va-t-elle se retrouver?

Eva

Le projet : Inspirée par un spectacle de marionnettes en plastique transparent, Eva a conçu une marionnette dont la personnalité est inspirée de l'accueil du matin. Arrivée la première à la porte de l'école, elle a entendu nombre d'arrivants s'excuser de leur retard et conter leurs difficultés à trouver l'entrée secrète de cette école méconnue de la place rennaise.

J'ai avalé ma langue! Histoire d'une marionnette sans voix. Grégoire

Le projet : difficile de se mettre en scène. L'objectif du jour est donc la création plastique, la recherche d'une technique pour faire naître un personnage expressif.

Conclusion : Comment être drôle en étant naturel ?





C'est quoi une marionnette ? Si nous n'avons pas répondu à la question, la variété de nos productions montre bien que la réponse est multiple. Articulées ou non, manipulées par des fils ou en exploitant toutes les facettes des expressions des mains, objets de transition ou de décentration, nos premiers tâtonnements nous ont menés à différents chemins, et il nous en reste de nombreux à explorer.

Qu'implique la dernière étape : la représentation ? En partant de la question : la marionnette doit-elle être drôle, la réponse semblait simple, elle a pourtant titillé plusieurs d'entre nous. Et elle a vite mené à d'autres questionnements liés à la représentation devant un public. Que sommes-nous capables de faire ? Est-ce aussi simple ou aussi compliqué devant les collègues, devant nos élèves, devant des parents ou des inconnus ? Et les élèves, comment ressentent-ils cette étape ?

En partant sur des ateliers théâtres, des élèves se sont emparés de la représentation en jouant principalement des scènes du quotidien.

La mise en confiance est essentielle pour oser se lancer devant le public. Elle peut s'accompagner de rituels sécurisants et définissant clairement le cadre (je suis en représentation, je ne le suis plus) : mettre un nez rouge de clown, matérialiser la scène (si possible en montant dessus).

Petits conseils de notre expert pour la main-rionnette Le pouce doit se placer bien au centre des doigt pour former une mâchoire réaliste. Il faut porter une grande attention aux yeux : leur taille, leur orientation. Des accessoires peuvent être ajoutés simplement, chacun modifiant le caractère de la main-rionnette.

Ensuite, libre cours est laissé à chaque marionnettiste : partir en reportage, enchaîner les blagues...

Une marionnette ne sert pas que pour faire une représentation. Elle peut aider dans les apprentissages, ou encore en évaluation !

Objectifs pour le mois prochain :

- **Lisette** nous a inspirés : et si nous faisons une représentation en février, avec plusieurs scénettes liées par notre passeuse d'histoires ? Il nous faudra donc créer nos groupes, nos marionnettes et nos scénarios lors de la prochaine rencontre.
- Nous sommes à la recherche d'**outils libres** pour la représentation ou son immortalisation : captation, montage, diffusion mais aussi gestion du son et des effets spéciaux divers. Et qui sait, peut-être pourront-nous les tester pour filmer notre production ?

L'école moderne et nous



FINEM
International



ICEM
National



FREM-GO
Régional



GD 35
Départemental

SECTEURS

Notionnels

- français
- maths
- étude du milieu
- second degré
- ...

Une année d'école moderne



RENCONTRES GD

GD 35 : mensuelles

INTERNES AUX GD

GD 35 : stage février

SECTEURS

Jmag, Jcoop...

Stages

tous les 2 ans en alternance

JE (JOURNÉE D'ÉTUDE)

Spécifique

CONGRÈS

National

FÉDÉRATION DE STAGE

Adapté aux débutants

STAGES RÉGIONAUX

GO : stage Grand-Ouest

Temps institutionnels

1 AG ICEM

Votes de motions (à préparer dans les GD)

2 RENCONTRES FÉDÉRALES des GD

Échanges sur la vie de l'ICEM