

Les responsabilités

responsable de la prise de notes cahier : Mael M

responsable de la prise de notes ordi : Sarah

responsable du Quoi de neuf : Arnaud

1. Quoi de neuf ?

Sarah : On n'est plus obligé de porter le masque en extérieur à partir d'aujourd'hui.

Nathan ne savait pas que c'était aujourd'hui la levée du masque. Mael T ne savait pas qu'il fallait porter le masque en extérieur. Sondage : 5 personnes comme Maël, ne le savaient pas.

Benoît : Florent Pagny a un cancer.

La Prof a écouté les infos sur France Culture ce matin : les dépenses nécessaires pour se loger.



2. Le journal de la semaine passée.

On valide, avant envoi à Léonidas Urdaneta-Paredes, le compte rendu de notre échange sur sa venue.

3. Présentations

Les violences au sein d'un foyer

Pourquoi est-ce difficile pour les victimes de s'exprimer ?

- I – La maison huis clos, violence
 - A) le confinement, l'intimité
 - B) l'impunité
- II- La violence
 - A) les caractéristiques
 - B) les violences conjugales
 - C) les violences sur enfants : victimes doublement.
- III- Que faire ?
 - A) le rôle des personnalités médiatiques
 - B) le rôle de la fiction
 - C) diffuser, publier, donner le courage de parler

par
Tiphaine

références *FESTEN*, film de Thomas Vinterberg
'Tempête' chanson d'Angèle



Un "hôtel familial" : La violence au sein des familles touche toute la population , **toutes les classes sociales**.

La violence est amplifiée, facilitée par **l'huis clos** : la fermeture, l'intimité, l'absence de regard extérieur. Le dominant peut se livrer à la violence en toute **impunité**.

La violence est une **emprise**, une privation de liberté : les violences peuvent être verbales (42%), intimidation (22%), physique (15%), autres (22%)

Les enfants , doubles victimes : ils subissent des violences et en sont les témoins passifs.

Pourquoi est-ce difficile pour les victimes de s'exprimer ? ils et elles doivent s'opposer à l'ordre en place, ordre social incarné par le père de famille. C'est donc très compliqué de dénoncer : les victimes pensent ne pas être entendues.

Quelles solutions ?

-fuir

-tuer (solution extrême due à l'instinct de survie)

-ouvrir, s'ouvrir, éviter la fermeture du huis clos, des familles repliées sur elles-mêmes et sur leurs risques de violence.

Compétences dans le travail de Tiphaine :

argumentaire structuré, appuyé de façon pertinente sur une référence, le film Festen, une chanson attention à la transmission : éviter de lire le travail produit.

Benoît : **Un clip publicitaire "Le calme après la tempête" publicité TV ISOVER 2021,**

<https://youtu.be/JAglS2tFIYY>

Slogan : *ce qui est à l'intérieur reste à l'intérieur de la maison.*

Une femme retrouve son cocon familial avec son mari installé sur un canapé alors que juste avant elle était dans la tempête sur un bateau et revenait de son travail, dans un phare/

Les images du début ne sont ni nettes ni claires, la bande son est bruyante alors que quand elle va rentrer dans sa maison, le silence se fait, elle va retrouver des lumières chaleureuses, du bois, le canapé.



La prof : associer les idées de sécurité et de bien être à des éléments concrets, descriptifs.

La cheminée élément traditionnel représente le foyer d'une maison.

Elément de sécurité très moderne : la femme est gardienne de phare et c'est l'homme qui reste au foyer => la publicité contrarie les stéréotypes, donne une représentation nouvelle des relations familiales : une ouverture sécurisante sur les relations homme femme, au lieu des clichés figés, enfermants.

Benoit dans un lapsus avait inversé la situation "Il retrouve sa femme" Mael dans sa prise de notes du journal se rend compte que lui aussi avait écrit que l'homme revient du travail et retrouve sa femme.

La prof fait son quart d'heure féministe !

Enzo : **Le mouvement du Bauhaus**

Le Bauhaus est une école architecturale qui a été créée en 1919. (voir le diaporama d'Enzo en pièce jointe à ce journal)

Matériaux : Le bois, la pierre, le verre, le métal.

répétitions de formes géométriques, couleurs primaires

Des espaces restreints et tous les objets ont une place et une fonction

- INTEMPORALITÉ
- FORME COULEUR
- UTILE joint à l'ESTHÉTIQUE

Prof : le choix du verre dans l'art Nouveau, l'art déco, le Bauhaus à mettre en relation avec le progrès des process industriels.

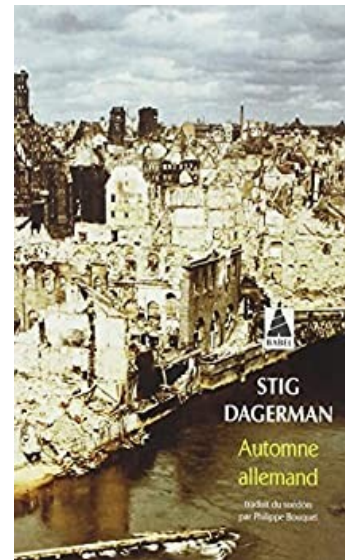
Prolongement possible : la maison en relation avec les process industriels du XXIème siècle => l'impression 3D des maisons

4. Travail Individualisé en salle informatique.

Bleuenn présente **“Dans ma maison” poème de Jacques Prévert**

1946 : Prévert écrit ce poème après la seconde guerre mondiale à une époque où de nombreuses habitations ont été détruites par les bombardements.

→ Prolongement possible : 1946. Un journaliste erre dans les ruines des villes allemandes anéanties par les bombardements. Il se nomme Stig Dagerman, il est là pour les besoins d'un reportage mais il est avant tout écrivain. Quelques semaines durant, il va observer, questionner, descendre dans les caves à la rencontre de ceux qui s'y terrent, s'interrogeant lui-même, méditant sur la souffrance et l'angoisse, la haine et la culpabilité. Peu à peu prend forme *Automne allemand*, ce livre qui, depuis sa parution chez Actes Sud en 1980, en révélant un aspect essentiel de l'œuvre de l'écrivain suédois, n'a cessé de s'imposer comme un témoignage de première force sur les conséquences de la défaite allemande et le destin de l'Europe.



On écoute **'Dans ma maison' chanté à l'Olympia par Yves Montand**. Quatre personnes connaissaient Yves Montand. Trouver les aspects poétiques, imaginaires de cette maison rêvée, projetée, désirée, qui n'existe pas.

En quoi est-ce une maison poétique ? poiein : faire, inventer en grec => poétique = créatif, inventif, imaginatif

- La maison rêvée, c'est **le lieu de la rencontre amoureuse** et non de la solitude.
- C'est **un lieu improbable, impossible** Une antithèse : "*ma maison, ce n'est pas ma maison.*"

Un lieu de **grande liberté**. "*Je n'faisais rien, c'est-à-dire rien d'sérieux
Quelque fois l'matin, j'poussais des cris d'animaux
J'gueulais comme un âne, de toutes mes forces
Cela m'faisait plaisir*"

- "*des piments rouges accrochés au mur blanc*" Benoît imagine le sud de la France, il ajoute piment d'espelette. Ce mot fait sensation : on a le goût avec la couleur. La maison c'est un **univers concret, sensible (goût, odorat, toucher, voir, entendre) que l'on arrange à notre goût** Les piments rouges sur le mur blanc, c'est une vision **sensible et esthétique**.

On se demande quel objet, quel agencement dans notre espace quotidien est choisi par goût pour ses qualités esthétiques. On réunira des photos de nos univers choisis.

Mael : une housse de couette rouge, Enzo : c'est tout un ensemble, Maeva : cadre noir et blanc, Margaux : des plantes, Arnaud : lampadaire, Nathan : piscine, Benoit : platine + photo, Antoine : une illusion d'optique collée sur un mur, Antoine : rien, Sami : rien, Bleuenn : Photo, Sarah : Cadre photo, Tiphaine : fauteuil, Raphael : une construction légo inachevée
Romain : un espace toujours en mouvement, Loan : piano + basse, Gautier : ses meubles, Tom : Un tableau sculpté, Ewen : son lit.

Exercice de lecture rapide sur le texte «*Le dessin de la Maison*», *La personnalité et l'épreuve de dessins multiples*, Nguyen Kim-Chi, 1989

Bonnes vacances et pensez à envoyer une photo de votre univers !