

### Les responsabilités

responsable de la prise de notes cahier : Gautier

responsable de la prise de notes ordi : Mael T

responsable du temps : Sarah

## 1. Quoi de neuf ?

Arnaud: Décès des frères Bogdanov suite au Covid 19.

« Pourquoi est-ce important ? »

Loan: ce sont des personnes emblématiques .

Maeva: ils sont décédés en même temps.

« Pourquoi sont-ils connus ? »

Participation à une émission dans les années 1980. Mélange de la fiction et la science + création de leur propre personnage : jumeaux, expérimentation sur leur visage. Leurs décès rapprochés vont bien avec leur étrangeté.

Prolongements possibles sur le thème « dans ma maison »

- les relations dans la famille, la jumeaux
- la place de la télévision dans le quotidien

Nathan: La depakine provoque un procès au laboratoire Zanoloffi. Ce médicament anti-épileptique pris par des femmes enceintes a causé la naissance d'enfants autistes.

Prolongement possible sur le thème « dans ma maison »

- la protection juridique des personnes, de la famille  
aux prises avec la société, avec des sociétés.

Enzo: création vaccin contre le Sida qui fonctionne à 75% sur les animaux, il doit être amélioré encore avant d'être testé sur les humains.

Enzo: La France a pris la présidence de l'Union Européenne

Prolongement possible sur le thème « dans ma maison »

- «L'Europe est notre maison commune» – la tribune des ambassadeurs de Hongrie, Pologne, Slovaquie et Tchéquie en France, 07 mai 2021

## 2. Un point sur l'examen

Étude de 2 exemples d'introduction. Introduction de la Synthèse

De tous les arts, la musique est celui qui a le plus de place dans notre société. Et ce corpus questionne cette importance majeure. Il est constitué de documents récents : un article de presse,

une publicité et deux extraits d'essais. Ces diverses sources posent une question : comment la musique est-elle devenue très présente et très transparente à la fois ? Les documents présentent ce bain musical incessant et bruyant et en proposent des causes. Ils formulent également les conséquences de cette omniprésence de la musique sur les humains.

- - Phrase d'accroche , présente le thème générale et l'amorce
- Présentation du corpus de façon générique (sans énumérer titre et auteur)
- Problématique
- Annonce du plan

Introduction de l'écriture personnelle.

Il nous arrive d'être environné de musique sans y prêter attention. Mais pour en venir à comparer la musique à "*un bruit de fond machinal*", comme le fait Jean-Philippe Delhomme, il faut consommer la musique de façon très intense, au point d'en oublier totalement la valeur ou plutôt les valeurs. On verra qu'il est difficile de réduire cet art à un pur produit de consommation.

- être capable de reformuler la question posée sans faire de répétition.

### 3. Travail Individualisé

Prêt des DVD pour approfondir le travail individualisé :

Tiphaine: *Festen* , Thomas Vinterberg, 1998

Tom: *The Party* , Blake Edwards, 1968

Loan: *Ne me libérez pas je m'en charge* , Fabienne Godet, 2008 (film documentaire )

Choix durant le Travail Individualisé :

- Exercice de correction BTS Blanc : vérifier la qualité de l'expression avec les photocopiés : absence de répétition
- Commencer un travail sur le thème «Dans ma maison » écriture d'un texte personnel (fiction, réflexion, dialogue, poème ...)
- Continuer le travail de recherche après validation de l'angle choisi. (la problématique, type de format)

Jeudi 06 janvier

#### AU CDI

Présentation d'**Enzo** : **FRANÇOIS MORELLET ENTRE RYTHME ET ESTHÉTIQUE**



#### **Ce sont de vraies œuvres ?**

Oui ce sont des originaux, des sérigraphies tirées en nombre limité et signées de l'auteur.

#### **Il y en a deux qui se ressemblent, ce sont les mêmes ?**

Non, ces deux œuvres font partie d'une série de 35 œuvres. Morellet s'intéresse beaucoup aux mathématiques. Le carré produit par empiéçage suit un degré de rotation qui change d'une œuvre à l'autre. C'est une œuvre étrange, paradoxale, parce

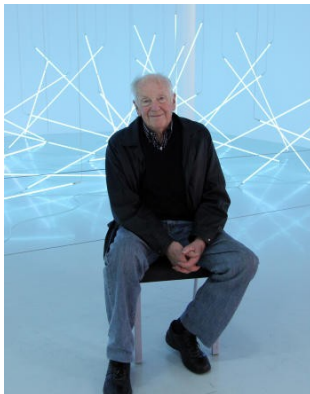
que très simple.

### Elles sont à vendre ?

Non, elles appartiennent à la collection de l'artothèque , à la médiathèque de la Roche sur Yon. L'artothèque offre la possibilité à chacun et chacune d'emprunter des œuvres d'art, au même titre qu'un livre ou un CD. Il suffit juste de prendre une carte d'emprunt à la médiathèque. C'est une démarche accessible à tout le monde. (C'est une entrée possible pour notre thème « dans ma maison »)

### Quels points communs entre une œuvre musicale et une œuvre d'art plastique ?

- des procédés possibles
  - travail sur l'aléatoire, le hasard
  - variation sur un thème
  - effet de rythme
  
- la réception : place majeure accordée à l'auditeur, au spectateur. Par imagination on voit des lignes qui se rejoignent.



François **Morellet** (1926-2016), artiste et industriel choletais, est un protagoniste de l'art **cinétique** avec le groupe de recherche d'art visuel (1964-1968). Il cherche à créer un art expérimental qui s'appuie sur les connaissances scientifiques de la perception visuelle. Mais ses oeuvres sont avant tout exécutées d'après un principe établi au préalable et qui peut aller, à partir de 1958, jusqu'à faire intervenir le hasard.

*“ J'ai beaucoup joué avec les lignes depuis bientôt 30 ans. Je les ai fait se juxtaposer, se superposer, se répartir au hasard, s'interférer et se fragmenter. C'est ce principe de la **fragmentation** qui m'intéresse particulièrement à l'heure actuelle (1980) [...] Le point de départ commun de toutes ces œuvres est : une même ligne tracée sur plusieurs supports indépendants ”*  
*Sur la fragmentation, la gravure et l'art de ne rien dire, 1980*

### Présentation de livres

à emprunter sur le thème « Dans ma maison »  
par Mmes Bonnet et Pineau (10 minutes chrono!)

- Ouvrages documentaires sur des techniques de construction , sur des styles architecturaux
- *Espèces d'espaces*, Georges Perec, auteur de l'OULIPO
- *Dans la forêt* , roman graphique tiré d'un roman de Jean Hegland
- *Archiborescence*, album de Luc Schuitten
- *Le transperceneige*, roman graphique de Jacques Lob (scénario) et Jean-Marc Rochette (dessin).
- *Propriété privée* roman de Julia Deck

## Discussions et emprunts libres au CDI

- Romain interprète le thème « dans ma maison » en relation avec les personnes qui y vivent . Il y a le groupe traditionnel de la famille, et le groupe qu'on se choisit.

La question qui l'intéresse : **quel lieu de vie pour une communauté qu'on choisit ?**

Vocabulaire : la [communauté intentionnelle](#)

Une illustration possible : la [maison des babayagas](#)

- Nathan s'intéresse à l'**exode urbain** et souhaite des sources complémentaires au roman de Julia Deck qui évoque ce thème.(corpus sur e lyco)
- Tom va évoquer **l'image de la maison comme décor de films comiques** à travers un corpus de films comiques : *Baby sitting, Baby sitter, The party*
- Raphael travaille sur le thème des **Hikikomori** (corpus sur e lyco).
- Maeva va achever son premier travail commencé en décembre et écrire un texte sur les **relations familiales avec des personnes sourdes**.
- Enzo emprunte un ouvrage sur le **Bauhaus**, mouvement architectural sur lequel il a déjà des éléments de connaissance.
- Tiphaine qui a choisi d'étudier **la violence en milieu familial**, emprunte la pièce de théâtre **Festen, de Thomas Vinterberg**. Elle a déjà emprunté le film. On parle de la pièce de théâtre mise en scène par **Cyril Teste**, remarquable, mêlant théâtre et vidéo, suivant la recherche propre à ce collectif artistique. Peut-être en existe-t-il des images sur internet.
- Ewen est intéressé par une **étude historique** autour du mot « **foyer**. »

a)foyer - **le feu**

=> réchauffer, éclairer, cuire - nécessité de se regrouper pour répondre matériellement à des besoins vitaux.

b) foyer- **la famille**

=> la famille nucléaire : sens de l'adjectif « nucléaire » //noyau

=> évolution contemporaine de la famille

**quelle(s) famille(s) viv(en)t au foyer au XXIème siècle ?**

