

# MARDI 24/10

## Matin

### Quoi de neuf ? (terme de pédagogie institutionnelle); en PF, on appelle ça "l'entretien".

La personne qui présente le « quoi de neuf » donne la parole ensuite à qui il/ elle veut.

- Véronique évoque les élèves rétifs au QDN, qui pensent que les émotions n'ont pas leur place en classe.
- Lucie raconte Aurélia et ses « fleurs » en classe promenade.
- Patricia présente un livre avec des fautes d'orthographe ! Qui touche finalement.

### Le temps dans la Pédagogie Freinet

Un gros morceau quelle que soit la pédagogie choisie, d'ailleurs !

3 pistes d'observation:

- **Fermeté et souplesse** (ce n'est ni de la rigidité, ni du désordre) du cadre : cette question se pose de manière cruciale pour le temps.
- **Temps de parole autorisé** des élèves et celui des enseignants : quel équilibre ? quel dosage ? L'élève a besoin de s'exprimer, le ou la professeur.e est garant.e du cadre de l'apprentissage.
- **Equilibre entre l'individuel et le collectif** : il y a nécessité de penser les deux dans le temps. C'est une alternance essentielle car on ne peut pas apprendre seul.e. Ce n'est pas non plus vivable de rester en permanence dans le collectif car la transformation se fait dans le for intérieur.

Deux manières de le mettre en œuvre : pendant le stage et dans la classe.

	En classe (mise en commun)
<b>Fermeté et souplesse du cadre</b>	<p>Des élèves sont responsables du temps. L'ordre du jour est inscrit au tableau : le temps devient une matière sur laquelle on peut travailler en classe. La question du temps est gérée pendant le temps du conseil. La <b>dévolution</b> : quand les élèves s'impliquent et veulent faire mieux que nous... Le conseil coopératif peut durer 1h ou 45' régulièrement. Il est important de différer la régulation d'un problème pendant le conseil quand un problème apparaît. Cela rejoint la question du <b>rituel</b>.</p> <p>Remarque : il est plus facile de partir d'un cadre contraint et d'être plus souple ensuite. Quand nous partons de la contrainte, il est plus facile de se représenter la liberté.</p>

<b>Temps de parole autorisé des élèves et des enseignants</b>	Au départ, il faut établir un contact, obtenir l'adhésion des élèves donc il faut leur donner l'occasion de parler et de s'exprimer ; il faut mettre en place des automatismes en début d'année pour éviter le ping-pong entre un élève et le/ la professeur.e et obtenir la circulation d'une parole horizontale. Eventuellement reformuler la question de l'élève. Par exemple : « est-ce que quelqu'un veut reformuler? » et s'assurer que les autres ont entendu.
<b>équilibre entre l'individuel et le collectif</b>	cf : CONNAC: 5/10/5 5' travail individuel 10' travail collectif par 2 ou 3 - Apport au groupe 5' travail individuel à partir des résultats trouvés collectivement.

Un outil de la **pédagogie institutionnelle** : la **monographie** (Fernand OURY : au départ avec Freinet puis scission avec apport de la psychanalyse. La scission s'est produite entre les instituteurs des écoles de banlieue (pédagogie institutionnelle) qui refusent les « écoles casernes » et la pédagogie Freinet, plutôt dans le milieu rural. La monographie (par exemple, écrire sur un élève qui pose problème) permet un décentrage par l'écrit. D'ailleurs « le fait d'écrire suppose un lecteur hypothétique, donc cela fait société » (Marlène).

## TI n°2

### Brigade d'intervention corporelle

## Après-midi

### DEUX ATELIERS

#### 1. Atelier sur la recherche libre à partir de la classe-promenade

#### 2. Atelier sur le texte libre

### 1. La recherche libre

**Proposition** : repartir du tableau de collecte après la classe promenade.

**Quel contenu serait en rapport avec nos disciplines? Quelles modalités de recherche en classe après la sortie? Que garderait-on ou non dans le protocole post-classe promenade dans nos différentes disciplines?**

**En géographie**, on pourrait garder le tableau de relevé (j'observe, j'entends, je ressens, rencontres...) la fresque, l'itinéraire, très certainement pour travailler sur la capacité à se repérer/ localiser. Idée de le comparer ensuite avec une carte IGN. On va vers une géographie sensible, rapport à l'espace, on peut très bien proposer diverses formes de restitution (audio, texte...).

## En physique-chimie

On pourrait garder le format de promenade et enchaîner sur une production personnelle. Il faut aussi garder le tableau d'observation quitte à le réutiliser lors de séances ultérieures.

Le lien peut être fait avec les transformations chimiques étudiées au collège (odeur des feuilles de figuier, de tomates glanées – prolongement avec arômes de synthèse) ; on pourrait travailler sur les textures des plantes, des feuilles, voire des matériaux de construction; on peut aussi travailler sur les couleurs du ciel (ondes, lumière...), ou sur les phases de la Lune, lorsqu'elle est visible en journée.

**En SVT**, on garderait le timing de 45 minutes pour la sortie + tableau d'observation.

En 2ème séance : mise en commun et lancer les élèves sur les pistes de recherche en classe ou au CDI. Identifier des cônes (cèdre) ou des pommes de pin ? Pourquoi l'eau de la piscine est elle verte, quid des aiguilles de pin (branches, feuilles) ? Pourquoi la fumée du deux roues sentait-elle mauvais ? Quelles roches sont utilisées dans la construction de la maison traditionnelle observée ? Que faisaient les deux scarabées observés en train de s'accoupler ?

**En éducation musicale**, possibilité de faire une carte postale sonore ou un itinéraire avec les sons des différents lieux traversés. Utiliser les enregistrements pour réaliser une production électro-acoustique. Temps nécessaire : une sortie d'une heure et deux séances en classe au moins.

**En maths**, on pourrait faire une promenade avec des 6è pour s'approprier l'espace du collège. On peut faire travailler ces élèves sur des points du programme comme les figures planes.

**En français**, sur le point du programme de HLP "les représentations du monde", on pourrait montrer comment une même promenade peut être représentée différemment (tri, sélection...). Thème sur la découverte du monde et rencontre avec les cultures : qu'est ce que la "découverte de l'Amérique"? Proposition d'imaginer ce que le couple de personnes âgées, que nous avons aperçu, raconterait de sa rencontre avec notre groupe.

Récit d'une expérience de "**sortie à lunettes**" faite lors de la fédération de stages : une sortie où l'on prend les "lunettes" d'une discipline qui n'est pas la nôtre. Par exemple, la construction de droites perpendiculaires en maths pour des profs d'autres disciplines, a représenté pour elles une "**expérience cruciale**". Cela peut se produire suite à des classes promenades.

**Expérience de la classe promenade** d'Eva en collège et en lycée, souvent avec des ULIS ou des SEGPA ; ou encore avec des 5ème, en français, dans le cas de Mylène.

Souvent sur la première sortie, le regard des élèves n'est pas assez affiné : il ne faut pas s'attendre à une collecte aussi riche que la nôtre cette semaine de la part des élèves!

Si dans le second degré on ne peut pas partir en classe promenade de manière ritualisée, on peut utiliser le QDN, le texte libre, c'est-à-dire les moments où la **vie entre dans la classe**.

Idée de réaliser une classe promenade avec deux collègues, peut-être dans ce cas leur proposer d'identifier les objets d'étude pour les différentes disciplines.

Placer tous les résultats des recherches documentaires sur un planisphère commun "Mondes imaginaires" (Damien TRETON, secteur SEM). Faire une carte d'un monde imaginaire : voir dans le site ICEM.

## Points de vigilance

Dans l'idéal, suite à la classe découverte, il faudrait proposer et préparer des problématiques et voir si les groupes s'emparent des questions = ensuite cela peut enchaîner sur une recherche libre, puis restitution orale et écriture dans le journal de la classe.

La recherche libre repose sur la **problématisation** en partant au ras de l'expérience: est-ce le projet du prof ou celui de l'élève, ou encore dans un équilibre subtil entre les deux ?

Il y a une véritable manne pour les différents champs disciplinaires mais tous les élèves ne vont pas adhérer : prof doit aider à formaliser des questions qui nécessitent ensuite la constitution de connaissances ! Difficultés si les élèves n'adhèrent pas aux questions, il faut accepter de les remballer, quitte à les ressortir une prochaine fois !

Itinéraires et fresques peuvent être des supports qui vont durer dans le temps et accueillir la suite du travail des élèves. Dans la même veine, Eva propose de laisser une affiche dans la classe avec les questions que les élèves se sont posées et qu'on peut reprendre plus tard.

Attention : la classe promenade a plus à voir avec le texte libre, le QDN ("réception libre"), donc différent de la sortie strictement disciplinaire.

Exemple donné par Eva d'une classe ULIS qui a repéré un monument aux morts avec trois dates : les élèves se sont emparés de la question d'un point de vue mathématique pour répondre à la question : "quel est le laps de temps qui nous sépare de ces guerres? "

Posture de recherche dans la PF veut que les élèves se mettent à utiliser les outils disciplinaires.

Sciences humaines : enquête qui peut être documentaire ou représentation de l'espace (géo)

en sciences expérimentales (maths, PC, SVT) : formulation hypothèses à partir d'expériences qui sont régulièrement renouvelées, faire des mesures.

Assumer la rigueur méthodologique propre à chaque discipline nécessaire pour faire la recherche libre. "on ne fait pas de la poterie dans un pétrin".

Mesures : donner l'occasion aux élèves, ados de se retrouver en position de chercheurs et se poser la question : est-ce que ce que je propose permet une émancipation réelle des élèves?

## 2. Atelier sur le texte libre

Ecriture d'un texte libre pour expérimenter ses difficultés et ses plaisirs. Puis questions sur cette pratique.

*Consigne : écrire un poème, commentaire de philo. Pas obligé de le lire mais a priori peut être lu, fait pour les autres.*

### Impressions après 10 minutes de lecture

**Véronique** : beaucoup d'idées en même temps mais difficile à agencer.

**Nathalie** : Cela donne de la valeur à ce que j'écris. Le plaisir d'écrire à la main aussi.

**Aurélia** : Très angoissant. Beaucoup d'idées mais toutes nulles. Mais je n'écris pas pour moi.

### Lecture volontaire ?

**Jeanne** lit. Texte plaisant, en pointillé, sautillant.

**Véronique**. sonorités chromatiques. Très balançant.

**Céline** : comparaison entre des textes où on se laisse entraîner par les sons ou rationnel.

Réactions de Catherine : Il n'y a pas de mieux ou moins bien.

**Véronique** : pour résoudre problèmes de timidité à lire = afficher tous les textes dans la classe, sans prénom. Et chacun fasse un commentaire de lecteur.

## Quels commentaires sur le moment de lecture ?

**Lucie** : Difficultés dans le moment de lecture dans sa classe. Il faut réfléchir à une mise en voix.

**Nathalie** : J'ai aimé la lecture, l'émotion de la mise en voix.

**Mylène** : Mal à l'aise dans ce moment, car a aimé mais pas toujours rapide, disponible pour faire un commentaire.

**Aurélia** : fait le parallèle avec l'étude littéraire que l'on demande aux élèves.

**Mylène** : Parfois mauvaise lecture empêche la réception de beaux textes.

Part du maître (**Catherine**) :

- Réaction aux textes (ce n'est pas le jugement)
- Relire le texte
- Si pas de réaction, au prof d'être réactif pour faire un commentaire. « Ce qui me plaît, c'est... »

**Aurélia** : Il faut rappeler le cadre scolaire (gros mots, violence, cruauté délibérés).

## Questions choisies :

Comment on sélectionne les textes?

Combien de textes on améliore?

Comment organiser le texte libre ? Liberté de ne pas écrire?

Que fait-on des textes ?

1) Censure, part du maître. ?

**Catherine** : elle les arrête avant la fin (violence, fascisme, trop perso). 1h par semaine d'écriture. Tout le monde écrivait. Ecriture pas libre, mais le sujet. Il fallait qu'ils rencontrent leur solitude, et le plaisir d'écrire. Mais le prof vient beaucoup, corrige beaucoup.

Brouillons récupérés. Jusqu'à ce que le texte arrive à un état satisfaisant (pour elle et les élèves).

Entrée vers l'écriture : ateliers d'écriture.

2) Sélection des textes ?

1 heure de lecture. 1h de travail sur un texte.

**Aurélia** : récupère tous les textes. Les rend en vrac. Par îlot, les élèves choisissent un texte et argumentent pour en choisir un.

**Jeanne** : on les lit tous : puis on vote pour un.

**Véronique** : 2 stratégies en lycée : travail individuel (commentaire sur texte affiché anonyme ou commentaire du prof) et classement des textes (faire émerger des genres, des registres) et travail sur un texte qui résiste. = 1ère approche du commentaire pour début de vacances.

**Aurélia** : qui veut faire publier son texte ? classe presse, bouquet (de textes GD), petits livres.

**Lucie** : question du consentement, accompagnement pour aider aux élèves d'oser à publier.

3) Quels objectifs on donne à l'amélioration?

Temps de lecture des 30 élèves ?

Attention des autres pour corriger un seul texte collectivement ?

Donner un objectif précis à la correction : pour publier ? pour travailler un point précis (un problème récurrent de grammaire qui donne lieu à une fiche de grammaire ou à des exos auto-corrigés?). Choisir juste un passage et chacun travaille 5' pour faire une proposition.

**Catherine** choisit car c'est le professionnel qui sait ce qu'on peut en faire (pour l'amélioration du texte, ouvrir les potentialités du texte (Mylène)).

Travail d'amélioration sur le texte :

**Mylène** : propose de retravailler le texte (travail) personnel.

**Catherine** : propose d'écrire le texte corrigé au tableau afin d'aider l'élève à améliorer son texte : anaphore à développer, énigme, ode à son ami.

Proposer à l'élève s'il accepte les améliorations. Puis tapé par l'enseignant et publié en son nom.

**Lucie** se pose la question de ce qu'on fait des remarques erronées d'autres élèves. Catherine dit que c'est la part du maître.

**Lucie** : si on modifie on peut modifier aussi l'intention de l'auteur.

**Véronique** dit qu'il faut expliciter les différentes propositions et les sens différents qu'un texte et l'auteur choisit.

Puis ce texte peut-être publié en petit livre (ou avec d'autres textes, ou avec une illustration, ou dans le journal du collège ou collé dans le cahier de classe :

Cahier de classe : coller les textes intéressants, retravaillés, des élèves, ou un texte bien corrigé ou une étude de texte bien rédigée).

## Restitution des TI

Tour de table : points d'étapes sur les différents TI.

**Marie-Flore** a mis en forme son poème calligramme sur "ce qu'il advint de l'estrade de Freinet". Bois de chauffage et support pour l'imprimerie. Effets de rythme dans le poème proposé = lien possible: cf. inventaire à la Prévert: Insérer syllabes plus brèves pour accélérer le rythme.



Expérience de création dans la classe reste marquée à vie (pourtant avec des souvenirs différents selon les personnes).

**Véronique** pose la question de partager ou non son texte à la totalité ou une partie du groupe car il contient une dimension personnelle.

**Catherine** revient sur le fait que certains textes des élèves ne doivent pas être présentés au reste de la classe. Toutefois, partager ses écrits peut mettre en exergue leur puissance.

**Patricia** présente le plan de travail pour une classe de seconde qu'elle vient d'esquisser.

Les élèves sont régulièrement en TI. Bilan en mots toutes les 3 semaines (*trizaine*). Elle fait le constat d'avoir énormément de textes qui s'accumulent. Beaucoup de questions en suspens → mise de côté pour le temps spécifique au travail sur le plan de travail.

**Laurent** : poème autour de la classe promenade: [voir la vidéo](#) 🎵

La lecture crée le texte et l'**interprétation**, notamment vrai pour la poésie et le théâtre.

Parfois le fait de faire lire le texte par qqun d'autre que l'auteur va prendre de la valeur et de la force (cf textes ou poésies qui sont lus par des comédiens ou des chanteurs, poètes).

**Aurélia**: Texte autour du blason de Bazas, *La légende de la dame de Bazas*.

**Jeanne**: conférence des enfants : comment préparer les enfants à faire une recherche documentaire?

**Selon Connac** : on part du postulat que le sujet est déterminé, propose de faire une préparation à la recherche: écrire le sujet, le pourquoi, les motivations et toutes les questions qui leur viennent + leurs pré-requis. Enfants présentent le sujet choisi au conseil coopératif: les autres posent des questions qui vont constituer le plan du futur exposé.

Vient le temps du travail documentaire: prise de notes des ressources utilisées, chercher la définition de tous les termes employés, présenter un quizz (10 questions?) + fiche enfant qui résume leur travail.

Présentation à la classe avec conseil: parler fort, faire des phrases courtes, éviter de lire, répondre aux questions posées au préalable par les camarades. Enfants répondent individuellement au quizz: correction par ceux et celles qui ont présenté l'exposé.

Evaluation/ correction par les pairs

**Retours** : **Eva** propose une version plus simple qu'elle pourra partager (avec grosso modo 3 questions): s'inspire de ce que fait Pierrick Descottes.

**Mylène**: rappelle de bien gérer l'ordre des sujets dans la restitution car il y a des sujets plus ou moins sexy (slam VS documentaire) donc peut être démarrer avec les sujets plus sobres, pour éviter le sentiment de frustration.



## Conseil coop n°2

Président : Olivier

Parole et temps (\* à dissocier) : J.F.

Secrétaire : Jeanne

Observatrice : Aurélia

### Ordre du jour

1. Les rôles (2min)
2. Bilan du jour : ressenti et regulation (5min)
3. Chantiers info (10min)
4. Grille du mercredi (30 min)
5. Apéro à préparer (3 min)
6. Bilan et observations. (10min)

### 1. Distribution des rôles pour le conseil de demain, l'organisation de la journée et du Quoi de neuf. (2 min)

Remarque des responsables du conseil, qui ont prévu 55 minutes de conseil pour un créneau de 45 minutes seulement.

## 2. Bilan et impressions de la journée (5 min)

- Fatigue de certain.ne.s
- Questionnement sur les différents retards dans la journée.
  - Est-ce qu'on se discipline pour être à l'heure ? OUI
- Mylène :
  - questions sur le texte libre
  - une visite de la cathédrale pour bouger un peu.
- Est-ce qu'on s'accorde des respirations ?
  - On s'en accorde et on ré-organise le temps.
- Visite, footing, yoga ?

Au vote ?

- Annulation atelier 14h-14h45 : pour sortie collective
  - TI ou pas TI ?
- chant sur la pause méridienne
- agrandir la pause de l'aprem en réduisant le midi

\* remarque : on est déjà en train de parler de la grille de demain (point 4!).

En régulation :

- **Tout le monde sort du self à 8h45.**
- On a besoin de savon dans les toilettes du 2° étage.
- Manque d'un lieu convivial pour discuter. : le self ?

## 3. Chantiers : info pour grille du mercredi (10 min)

- 15h45-17h45 : visite des secteurs ?  
Secteur français : en attente ?      Atelier Théâtre : 5 personnes

\* remarque : parler fort lors des interventions du conseil. Car parole publique.

- 14h-14h45 : le temps du choix ? TI / chantiers / français? et si on décalait le TI à 15h45 – 17h45.

\* retard important sur l'ordre du jour → décision de **différer** : un rdv aura lieu aujourd'hui après manger à 20h. avec 3 personnes pour organiser la grille et la proposer demain matin pour validation.

## 4. Grille du mercredi (30 min)

**POINT DIFFÉRÉ**

Journal en TI  
Temps  
Atelier texte libre

## 5. Apéro 3 min

Pour préparer l'apéro de jeudi au foyer, 4 personnes se proposent de se retirer de l'atelier à 18h40: Vero, Aurélia, Marion et Céline.

## 6. Bilan : relecture et regard de l'observatrice.

Les rôles n'ont pas été assez incarnés.

- Le président n'a pas été assez outillé et n'a pas toujours assuré ses missions, notamment celle de décideur.
- La régulation de la parole : les échanges informels n'ont pas été stoppés, du fait d'une confusion des rôles.
- Le temps : prévenir de la progression du temps.

=> les notes du conseil précédent doivent être reprises.



## **LES RÔLES DU CONSEIL**

### **Le président**

- déclare le conseil ouvert
- donne l'ordre du jour de façon rapide
- donne les rôles de la journée, et ceux du prochain conseil.
- faire avancer les propositions selon l'ordre du jour

Au moment où ça patine, le président.e déclare qu'il est nécessaire de trouver une solution pour passer à autre chose.

### **La gestion du temps**

Nécessité d'annoncer le temps restant.

**Le donneur de parole** tient la liste ou double liste et indique gentiment aux paroles intempestives d'attendre son tour.

**Le secrétaire est là pour écrire les décisions et les propositions du conseil.**

\*\* pour sécuriser : l'enseignant est conseiller technique du premier président. Il fait un signe T pour signifier qu'il souhaite intervenir pour un « conseil technique ».