

Lundi 23 octobre – Jour 1 du stage «Démarrer en PF au 2d»

La technique du débat philo

expérimentée le lundi matin avec les deux groupes «Démarrer»

Objectif : créer un paysage de représentation sur un sujet (attention : ce n'est pas le moment du débat!)

Dispositif :

Le sujet est cerné en 3 questions :

- la nature (ex : « La pédagogie Freinet, qu'est ce que c'est ? »)
- la fonction (ex : « A quoi ça sert ? »)
- la nécessité (ex : « et si la PF n'existait pas ? »)

3 minutes par questions, celui qui a la parole la relaie en disant « qui veut la parole ? » « je passe la parole », 1 maître.sse du temps, 1 secrétaire.

L'adulte doit veiller à garder une posture parfaitement neutre.

A la fin on relit la prise de notes. Redire cela permet d'ancrer ce qui s'est dit.

Ressentis des participants :

C'est intimidant de prendre la parole et le fait de la donner comme ça, ça aide.

On ne répond pas à ce qui est dit, on ne juge pas, il n'y a pas de confrontation d'idées.

Un débat d'idées demande plus de temps, un autre dispositif qui peut être mis en place à la suite de celui-là si le besoin s'en fait sentir.

Nos réussites

Dispositif : par groupe de 3 nous nous racontons une expérience vécue comme un succès et cherchons ce qui fait commun.

Objectif : saisir ce qui permet d'atteindre des objectifs en accord avec nos valeurs

Mise en commun d'après le schéma de Marlène (notes de Catherine):

Place de l'enseignant.e décalée

Faire en fonction de ses forces

Ne pas lâcher les deux mains et les deux pieds en même temps

Souplesse

Saisir une opportunité de travail (cf le débat sur l'écriture inclusive, le choix collectif d'un projet de sortie...)

Accepter l'hétérogénéité, les apports, l'expression variable selon les personnes.

Enseignant.e et élèves chercheurs

Pour l'enseignant.e : se donner du temps pour mettre en place progressivement le cadre (se laisser le temps de tester une technique et en faire des bilans ; avec la classe, y aller très

progressivement : donner des idées de travail et proposer des projets, mais laisser la possibilité aux élèves de ne pas s'en emparer ou d'en proposer aussi, apprendre à faire circuler la parole horizontalement, donner d'abord des travaux très guidés...)

Pour la classe :

- Instaurer des rituels
- Viser l'expression et la créativité + la coopération (idée que le travail de chacun est utile au groupe ; travail collectif pour construire une notion cf. le sexisme dans la langue)
- Favoriser un dialogue authentique/une parole authentique (parler soi-même en tant que citoyenne)
- Créer un espace (rituel, moments dans l'emploi du temps, durée...) pour favoriser l'expression et la mise en œuvre d'apprentissage (plan de travail collectif)
- Permettre que la vie extérieure entre dans la classe (cf la minute de silence après les attentats réinterrogée avec la classe)
- Déléguer aux élèves la responsabilité du travail en instaurant d'abord des responsabilités qui facilitent le travail (temps, prise de note...), puis en aménageant l'espace temps pour des travaux personnels (recherches...) et en soutenant/aidant ce travail.

Liberté et cadre, sécurité

Article de Véronique :

En 30 minutes, par groupe de trois, chacun a présenté un moment réussi dans sa classe. Le trinôme a dégagé ensuite les points communs aux expériences de chacun et un responsable a les transmis au grand groupe.

La mise en commun a rapporté les éléments suivants.

Membres du groupe	Points communs aux expériences	Reformulation de Catherine et Marlène et fil vers le travail
Marion, Lucie et Aurélia	<ul style="list-style-type: none"> • être chercheur, pour l'élève autant que l'enseignant.e • avoir un dialogue vrai et authentique • trouver l'espace et le temps propices • créer du lien entre le travail individuel et la société 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Place de l'enseignant décalée ○ Gestion de la parole ○ Pédagogie matérialiste ○ Acquérir des connaissances
Nathalie, Céline et Olivier	<ul style="list-style-type: none"> • l'authenticité • la coopération • une situation de créativité • des compétences transversales 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Faire entre la vie dans la classe ○ pouvoir agir sur son environnement ○ le partage sert au groupe ○ comment on favorise la créativité ? Ça s'apprend. ○ A quoi reconnaître l'authenticité ? ○ La liberté et son lien avec la contrainte ; la nécessité du cadre est une condition de la liberté.
Mylène, Jeanne et Véronique	<ul style="list-style-type: none"> • Un cadre créé pour ensuite déléguer aux élèves la responsabilité du travail • La joie d'être prof 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tâtonnement expérimental opposé à la transmission descendante ○ Situation-one-shot : si elle marche, tant mieux ; si elle ne marche pas, en faire le

	<ul style="list-style-type: none"> • La place décalée de la prof • Des élèves actifs • La parole au service des autres, pas pour se faire briller • La parole traduit une pensée en train de s'élaborer 	<p>deuil et passer à autre chose. Il n'y a pas de séquence magique</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Construction collective de la pensée, se fait dans la coopération ○ Cadre construit : lequel ? Conseil coop/ animation d'un débat sur l'écriture inclusive /recherches sur philo antique. Libérer plus de temps si nécessaire. ○ Être libre suppose qu'on est aussi libre de ne pas faire=> accepter que le temps et le travail ne soient pas investis, condition pour que la liberté existe. ○ Différenciation : la personne avec son histoire est une composante de l'hétérogénéité. Elle devient ressource. ○ Dispositif pédagogique : ne pas oublier la souplesse de l'enseignement, donner la parole ou laisser de côté. ○ Importance du rituel dans la création d'un cadre.
<p>Laurent, Marie-Flore et Jef</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève choisit de prendre sa place • Gratifiant pour élève et pour enseignant • Comprendre pourquoi on fait les choses • Valeur donnée aux compétences des élèves 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Graine d'autonomie : un processus ○ Ne pas reprocher à l'élève qui n'est pas autonome, il est en train de l'acquérir ○ Sécuriser les apprentissages en étant soi-même sûr, sans vouloir en faire trop ; ne mettre en œuvre que ce dont on est capable. Olivier partage un moment d'insécurité. ○ Comment faire en sorte de valoriser ? élèves=> auteurs ○ La progression sur les connaissances mais pas seulement : aussi progresser dans la mise en place du cadre. On s'y tient si ça marche et aussi si ça ne marche pas : là on fait le bilan non pas en classe, non pas avec soi parce qu'on est souvent trop dur avec soi-même, mais dans le GD. ○ Ne pas confondre le projet de l'élève, acteur dans un projet authentique qui peut se déclarer spontanément, hors du cours ou du programme, qu'il faut leur apprendre à construire, et le projet du prof, plus artificiel, qui correspond à une attente du programme. ○ Est-ce que tout vient des élèves ? Est-ce que tout ce qui vient des élèves est

Travail individualisé n°1

Objectif : Permettre à chacun.e de travailler sur ce dont iel a besoin de travailler

Dispositif : Marlène propose une liste de tâches :

- Ecrire un article sur la matinée
- Ecrire librement
- Ecrire à partir d'un post-it sur nos attentes et besoins ou à partir du schéma de Marlène
- Ecrire sur l'estrade de Freinet
- Lire pour rendre compte de sa lecture
- Autre chose

Choisir l'activité et la durée que l'on pense y consacrer (garder en tête les présentations, donc pas d'objectif trop lourd)

A la fin du TI on raconte très brièvement ce sur quoi chacun.e a travaillé. On rappelle la nécessité du consentement quand on photographie, croque, (ou écrit?) quelqu'un.

Analyse de Marlène :

Le TI permet de se mettre au travail sur ce qu'on veut travailler (là où ça résiste mais pas trop). Le travail de le/la prof. va consister en partie à faire du lien entre les travaux des élèves. Marlène prend note et projette au tableau ce sur quoi chacun.e travaille pour commencer à faire du lien. Elle note dans son carnet, au cours de sa circulation dans la classe et des conversations les idées qui lui viennent, les prolongements, les suggestions qu'elle fait. Elle aura ensuite pour mission d'aménager les présentations pour que cela fasse sens.

Classe promenade

Objectif : ramener de quoi nourrir le travail

Dispositif :

45 min de sortie avec pour consigne de rapporter quelque chose (idée, question, objet...)
30 min de travail seul.e ou collectif (fresque en coupe et 3D, itinéraire ou production libre)
Présentations

Conseil n°1

Objectif : organiser collectivement le travail

Dispositif :

Présidente : Marlène
Secrétaire : Catherine

Temps : Eva

Ordre du jour :

- le bilan de la journée
- observation de la journée de demain pour voir si cela convient. Parler de l'heure du conseil à modifier (avancer le conseil pour prendre la place du TI 3) + atelier sur le théâtre
- on répartit les responsabilités de demain

Bilan

- Alternance du travail collectif et TI intéressante. Positive aussi l'alternance des deux temps et du travail dedans et dehors. Détente à l'intérieur du travail. + L'alternance entre travail intellectuel et travail artistique.

- Faut-il réguler la prise de parole ? Une discussion s'engage :

Même si on n'en a pas ressenti le besoin, Bien vérifier que tout le monde a accès à la parole. Attention à la fluidité sympathique : risque de rapports de pouvoir, occupation de la place. Ceux qui parlent moins ont-ils l'espace de parole nécessaire ?

Demande d'autres techniques de prises de parole : par exemple, le tour de rôle est une technique intéressante.

Proposition : tester une prise de parole plus contrainte.

Quand est prévu de laisser la place à nos questionnements ?

Grille de demain

Marlène la lit en l'état. On repart des questions :

- Qu'est-ce qu'on fait sur le texte libre ? Comment on retravaille collectivement les textes ? Comment on choisit les textes ? IL faudrait vivre le processus complet. Vivre le « et après ? ». Est-ce qu'on peut utiliser cette technique quelle que soit la matière ? C'est intéressant de vivre la technique.

Deux possibilités pour l'emploi du temps :

- un temps d'échanges de pratique + une heure de pratique sur un atelier
- ou un atelier en deux temps

Ou on garde l'atelier 1 et l'atelier 2 et on ajoute un atelier 3 : les suites du TL ?

Décision :

Atelier 1 : le texte libre du début à la fin : accueil, choix, amélioration en français

Atelier 2 : recherche libre disciplinaire

Atelier 3 : quelle expression libre dans toutes les disciplines ?

On revoit l'emploi du temps de mardi, et on évoque plusieurs solutions pour tenir compte des propositions et des contraintes. Les changements seront finalisés dans une réunion de travail du soir, ouverte à ceux qui veulent. Revoir l'emploi du temps

Responsabilités :

temps : Laurent

Prise note matin : Nathalie Marion

Mise en page du journal : Mylène

L'équipe de conseil se répartit les rôles : Président, secrétaire, temps, observation