

Journal FED2

Mercredi 27 janvier
prise de notes, illustrations, mise en page : Sophyan

Quoi de neuf :

Youn : Charlie Dalin sur Apivia est le premier skippeur à franchir la ligne d'arrivée du Vendée Globe aujourd'hui, le départ était il y a 80 jours.



Malik a entendu dire que les vacances de chaque zone seront alignées ; ainsi nos vacances seraient du 6 au 22 février et il s'inquiète pour nos rapports de stage que l'on doit rendre le 12 février.

Romain pense que les kangourous vont envahir l'Uruguay et qu'ils devront entraîner des vaches pour les combattre.

Réaction de Mme.PINEAU sur les rires provoqués par l'intervention de Romain : encore une histoire de kangourou au Quoi de neuf. Référence au [poème « Inventaire » de Jacques PREVERT](#), lien entre musique, rythme et humour , comique dû à la surprise et à la répétition.

Mme.PINEAU a testé une [salle de concert virtuelle](#) gratuite, avec une vraie ambiance de concert, du bar, au volume variant selon la distance.

Autres concerts virtuels : concert de David GUETTA au Louvre, événement FORTNITE (concert, film ...)

Discussion sur l'intérêt de cette expérience : sensation différente mais peut-être moins intense, sur le prix des places virtuelles comparé à celle d'un concert physique et sur l'audience d'un tel projet.



Présentations :

Nathan : Sample dans la musique

Le sample est un échantillon musical réutilisé pour créer une nouvelle musique.

2 visions : vol, plagiat ou création ?

(La musique doit-elle être originale, nouvelle ou le procédé créatif de l'imitation rentre-t-il en compte ?)

Exemple présenté avec une écoute : Musique originelle : Michel POLNAREFF en 1977
Sample de la musique : Necro Light My Fire en 2001
Sample du sample : Georgio et Vald en 2014

Les droits d'auteurs sont généralement négociés sur la recette de la musique qui utilise le sample.

Les droits d'auteurs, notion créée par BEAUMARCHAIS, sont maintenant gérés par l'organisme « la SACEM » et ils permettent de protéger un bien créatif, intellectuel contre le plagiat. Cependant certains artistes préfèrent laisser libre accès à leurs œuvres, et même créer dans le but que d'autres artistes puissent l'utiliser, ne passant donc pas par cette organisation.

Maxime : [La musique est une question de vie ou de mort : c'est parfois un instrument de torture](#)

La musique était déjà utilisée comme instrument de torture pendant la première guerre mondiale. Aux Etats-Unis elle a été considérée dans les prisons comme une vraie arme.

Cette torture est liée aux conditions d'écoute et non à la musique elle-même.

La musique est passée en boucle, très forte. C'est une torture psychologique et physique. (dépression, manque de sommeil, jusqu'à rendre sourd)

Elle fut utilisée durant de nombreuses guerres comme celle Afghanistan et Iran, avec des titres de Britney Spears et Metallica.

Mickael : [Les bienfaits de la musique](#)

La musique est bienfaitrice pour le moral mais aussi dans le traitement de certaines maladies neurologiques, comme l'Alzheimer. La musique est ainsi utilisée pour entraîner la mémoire car elle se retient facilement.

La pratique d'un instrument est également bénéfique car elle permet de développer sa mémoire et prévient ce type de maladie.

Romain : la chanson engagée : « le Déserteur », de Boris VIAN en 1954

Lettre d'un soldat interprétée en musique. Celle d'un déserteur qui ne s'intéresse pas à la guerre et écrit au président pour expliquer son choix. Il revendique sa liberté et le pacifisme en refusant de participer à ce massacre.

L'auteur compositeur utilise donc la musique pour diffuser son message de manière engagée. C'est une lettre fictive à la différence de la chanson « [l'affiche rouge](#) » de [Léo Ferré](#) qui s'appuie sur le texte véridique d'une lettre adressée par un condamné à mort juste avant son exécution durant la seconde guerre mondiale.