

Journal de cours des BTS FED2

Malik nous a présenté la démocratisation de la créativité musicale. On peut pratiquer la musique grâce à des logiciels libres de droit.

AMV : Anime Music Video

Procédé de création qui articule un montage de musique et d'images vidéo.

un exemple : des images de *One piece* sur une musique de Roy Jones. C'est réalisable chez soi avec ses propres moyens et un bon entraînement.

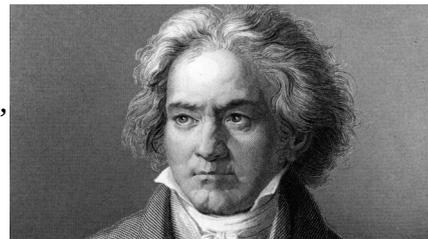
La création musicale est désormais démocratisée.



William s'est demandé en quoi la musique est un fait social problématique : c'est une expérience **paradoxe** comme toute expérience artistique.

C'est une expérience personnelle et en même temps, un fait culturel, qui exprime des émotions collectives.

Par ailleurs, la musique est un art qui est daté, qui évolue avec le temps et en même temps, elle traverse les époques, elle est **intemporelle**.



exemple : *l'ode à la joie* de Beethoven, devenu l'hymne européen.

Un **Hymne** est une musique symbolique d'un collectif.  
étymologie : chant pour entraîner une armée au combat

**Prolongement possible :**

Ecouter un autre air de Beethoven

Mathis nous présente une photo de 1893 représentant **Claude Debussy** jouant du piano. Il nous a parlé de l'expression artistique qui exige de la rigueur et de la virtuosité. Les créateurs célèbres ont leur public et une renommée.

Cela met en avant la force que peut procurer la musique.

**Prolongements possibles :**

- écouter du Claude Debussy
- Les arts sont-ils réservés aux élites ?
- De quand date l'invention de l'enregistrement ? qui enregistrait et quoi ?



Romain nous a parlé du plaisir sensible, créatif qui relie musique et littérature. Un roman *L'écume du jour* de Boris Vian, film de Michel Gondry.

Le personnage a fabriqué un piano à cocktail et le mot valise : le pianocktail.

Chaque touche du piano représente un arôme ou une liqueur. Lien entre deux perceptions le goût et l'ouïe : **synesthésie**. Le romancier est aussi un trompettiste de jazz et un auteur de chansons.



[Et ce piano a été inventé pour de vrai !](#)

Et pour cela préfère l'Impair/Plus vague et plus soluble dans l'air;/Sans rien en lui qui pèse ou qui pose »  
(1er vers d'"Art poétique" poème de Paul Verlaine, recueil *Jadis et Naguère*, 1884)

## I Un art populaire

### A Un plaisir universel : "la musique adoucit les mœurs" =>

- les fonctions originelles de la musique, premières traces de la musique (Youn)
- plaisir sensible, créatif : la synesthésie et le pianocktail, création de B Vian dans le roman *L'écume des jours* (Romain, 20 janvier)
- accord avec nos émotions : « elle est épique, cette musique » (Malik), recherche personnelle (Amédée)
- effet psychique, thérapeutique (Mickael 27 janvier, Jonathan)
- effet physique de la musique [Musique et cerveau, vrai ou faux](#) (Maxime)
- pourquoi une chanson nous reste-t-elle dans la tête ? (Nathan)

### B Un plaisir accessible à tous : démocratisation de la musique.

- Les nouvelles technologies et la musique : dématérialisation (Mattéo)
- démocratisation de la créativité : logiciels en accès libre . Exemple : faire des AMV (Anim Musique video ) ( Malik , le 20 janvier)

### C- Une expression artistique liée à la sociabilité, à l'identité d'un groupe :

- une activité présente à toutes les générations (Vincent)
- les créateurs célèbres et leur public , écouter de la musique avec un cercle d'amis  
présentation d'une photo de Claude Debussy au piano, 1893 (Mathis : le 20 janvier)
- une pratique festive : les jeunes et les festivals
- que penser des salles de concert virtuelles ? (quoi de neuf ? du 27 janvier)

## II La musique est un fait social problématique

A la musique est une expérience **paradoxe**, comme toute expression artistique :

- Datée et intemporelle : *l'ode à la joie* de Beethoven, hymne européen, (William, 20 janvier)
- Intime, subjective ET langage, communication.  
Individuelle et collective  
argumentaire à partir de 2 exemples de chanson (Olivier)  
s'isoler ou se socialiser par la musique (Malik)

La musique à l'école, un outil pour stimuler l'apprentissage

### B Un fait culturel, l'expression d'émotions et d'identités collectives :

- la musique durant le confinement, l'économie de la musique durant la crise du covid (Quentin)  
Pourquoi la musique a joué un rôle si important durant la crise du covid (article juillet 2020)

- Populaire et élitiste  
exigence et rigueur, les créateurs célèbres et leur public  
une pratique culturelle élitiste : une photo de Claude Debussy au piano, 1893 (Mathis, 20 janvier)

### C Musique et pouvoir

- La chanson engagée :
  - "le Déserteur", de B Vian, 1954 (Romain, 27 janvier)
  - "la mauvaise réputation" de G Brassens, 1952 (Mathis 27 janvier)
  - "Chez moi", rap de la martiniquaise Casey (William)  
expression des frustrations et colère d'une population
  - " l'affiche rouge" après la lettre fictive du "déserteur", une vraie lettre inspire une chanson

- Un outil de domination ou d'émancipation  
censure, propagande, protection des expériences d'avant-garde : un énoncé de synthèse de documents (03 février)

### c) La musique, une question de vie ou de mort :

Un outil de torture.

Etats unis, de la musique comme instrument de torture (article du courrier international) (Maxime, 27 janvier)

La musique comme survie : *brundibar*, un opéra pour enfants en camp de concentration : Hector

<https://prezi.com/lmx3xuev-Osi/brundibar/%E2%80%8B>

<https://www.facebook.com/watch/?v=408499576549076>