

Journal de classe EEC2

Mercredi 17 novembre et jeudi 18 novembre

Les responsabilités

responsable de la prise de notes cahier : TIPHAINE

responsable de la prise de notes ordi : ARNAUD

responsable du temps : GAUTIER

1) Le quoi de neuf ?

Samy : « le gouvernement polonais souhaite construire un mur pour éviter que les migrants passent. »

→ **Prolongement possible : Quitter sa maison**

Quelles sont les raisons des migrations ?

Romain réagit : « Cela me fait penser à ce que Trump a fait au Mexique. »

Samy réagit : « Les migrants n'ont plus de maison donc ils quittent leur pays. »

Sarah réagit : « La joggeuse portée disparue et retrouvée a finalement inventé toute l'histoire. »

Tom réagit : « Elle a développé un trouble car elle s'est fait cambrioler à son domicile. »

Maeva réagit : « Il y a eu beaucoup de mobilisations prévues pour rien. »

Raphael : « les 10 ans de la convention d'art to Play. Ils invitent des streamers etc... C'était fatigant. »

→ **Prolongement possible : les hikikomori**

Enzo : « Attentat déjoué à Liverpool par un chauffeur de taxi. Le mec a quitté son véhicule, il est blessé. »

Loan : « C'est les 2 ans du covid. »

Enzo et Raph : « L'Autriche confinera les non vaccinés. »

→ **Prolongement possible : La vie en confinement**

2) Les présentations

L'harmonie

Loan

Problématique 1 : La perception de l'harmonie est-elle une expérience personnelle ou la même pour tout le monde ?

Problématique 2 : La perception de l'harmonie est-elle innée ou évolue-t-elle au cours de notre vie ? Est-elle naturelle ou culturelle ?

I. La perception de l'harmonie dès la naissance.

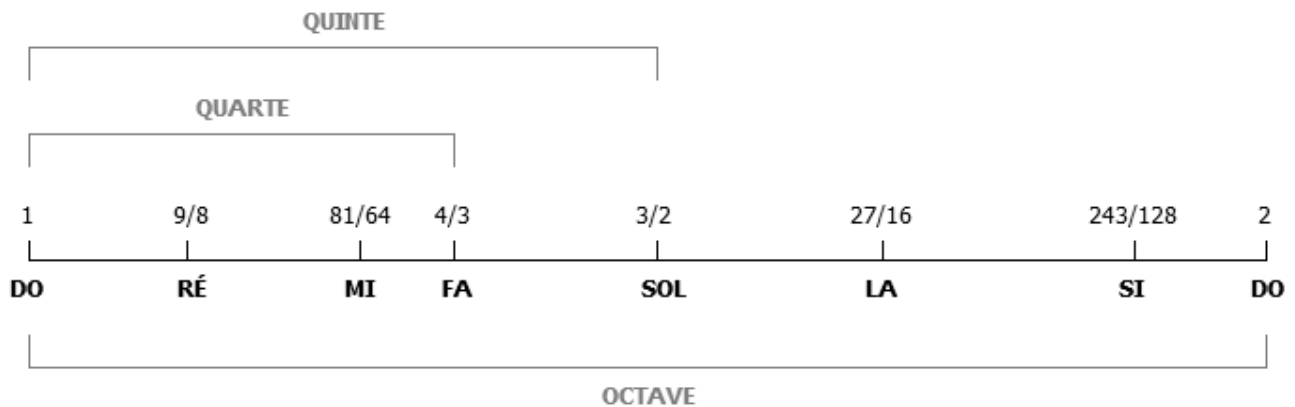
A. Comment l'oreille humaine occidentale est-elle conditionnée à aimer l'harmonie ?

Depuis la naissance, l'oreille humaine est **habituée** à percevoir un **ordre qui lui semble donc naturel** à travers la musique. Cet ordre génère un résultat esthétique perçu comme **harmonieux**. L'ordre est dû au rapport des sons **les uns par rapport aux autres en fonction de leur fréquence** (hauteur tonale).

B. Qu'est-ce que l'harmonie ?

La musique : MELODIE -TIMBRE -RYTHME -HARMONIE

L'harmonie = le fait que divers sons perçus ensemble concordent ou vont « bien » ensemble.



L'accord est un **ensemble de notes** considéré comme formant un tout du point de vue de l'harmonie. Le plus souvent, ces notes sont simultanées, superposées en un même moment.

Il y a 2 types de grands accords : Accord Majeur (joie) et Mineur(tristesse).

« [Les notes qui s'aiment](#) », par [André Maoukian](#).

Il existe la note du diable qui dissonne à l'oreille, c'est pour cela qu'on l'appelle comme ça.

La gamme pentatonique : cinq notes harmonieuses sur lesquelles on improvise des mélodies dans toute l'Asie du Sud Est mais aussi au Japon, en Afrique, dans les pays arabes, en Australie, en Europe et dans la musique traditionnelle chinoise.

II. L'évolution de la perception de l'harmonie au cours du temps.

A. Individuelle

L'évolution de la perception de l'harmonie pour l'individu s'acquiert à travers des expériences culturelles: c'est le résultat d'habitudes, de goûts personnels pour certains styles de musique (rock, jazz, blues, classique, etc.). La qualité de l'écoute change de nature au fur et à mesure des expériences.

B. Collective

exemple du Japon : depuis l'Antiquité le Japon utilisait particulièrement la gamme pentatonique, mais vers 1980 le Japon à commencer s'inspirer des codes harmoniques du jazz. On peut l'apercevoir à travers les musiques populaires japonaises, mais aussi à travers les jeux vidéo et les animés.

RYTHME & ESTHETIQUE

De Enzo

Parallèle entre musique et arts plastiques

François Morellet est un artiste plasticien d'origine choletaise comme Enzo

Morellet a réalisé une œuvre qui est **modifiable** et **propre à chacun** en touchant l'eau, ce qui change l'œuvre qui sont les néons qui reflètent dans l'eau. On retrouve des **Fragmentations** et **différentes lignes** selon l'endroit où on l'a regardé et si l'eau bouge.

Des œuvres de Morellet seront exposées au CDI pour que Enzo travaille sur ces œuvres.

La personne qui perçoit l'œuvre, **fabrique** elle aussi l'œuvre.

La professeure : « Steve Reich a écrit une œuvre sur la chute des tours du 11 septembre. »

Trois points communs entre la musique et œuvre plastique

- un procédé créatif : l'aléatoire
- l'importance du mouvement, du rythme
- l'importance de la personne qui reçoit l'œuvre

La musique comme conditionnement culturel

De Raphael

Le poids de la culture occidentale : la société occidentale **manipule**.

→ **L'occident** fait en sorte de **contrôler** les musiques des autres pays.

On retrouve une **analogie** entre **la musique** et **la culture culinaire**. Le riz cantonnais est un plat qui n'est pas d'origine française, on **modifie** les recettes pour se les **approprier**.

Les chaînes de restauration mettent une musique de fond dans leurs restaurants.

Exemples :

- Kebab → musique de rap etc...
- Restaurant → Jazz

L'utilisation de la musique par la **publicité**

Musique classique : Achat de vin haute qualité On peut donc parler **d'Amorçage cognitif**.

Conclusion : La musique **influence les choix**.

La musique et la provocation

De SAMY

Gainsbourg provoque des **scandales**

Il gagne l'eurovision en 1965 avec France Gall. Une de leur musique tournera à la **dérision**.

2^{ème} provocation : Aux armes et cætera, il est **critiqué** par l'armée et la presse en reprenant l'**hymne national**. Malheureusement Gainsbourg tombera dans l'alcool et le tabac.

Année 80 : il passe sur les **plateaux TV** à la place de la musique.

En 1984 : Il **brûlera** un billet de 500€ sous prétexte que l'argent que l'on donne à l'état est mal investit.

Il a continué malgré tous, des musiques pour sa **filles** et jouera dans un **film avec elle**.

Il a joué un rôle d'un père alcoolique mais au fond ce rôle le correspond car il est suicidaire etc...

Ses dernières musiques à la fin de sa vie seront plus posées.

Il mourra à 61 ans.

Il y a des faits réels et construit de la provocation.

Conclusion

Un **scandale** associe un thème **populaire** à une **provocation**.

Gainsbourg le fait systématiquement.

La variété : double sens des « sucettes à l'anis »

Les femmes, l'amour : « je t'aime, moi non plus » chanson évoquant crument l'acte sexuel

La patrie : « aux armes et caetera » en reggae

L'argent, les impôts : le billet brûlé sur un plateau de télé

L'amour paternel et la suggestion de l'inceste « lemon incest »

La personne célèbre fabrique un personnage fait de réalité et de fiction

Gainsbourg/Gainsbarre

éléments réels : alcool, tabac, mort à 61 ans

Pourquoi provoquer ? pourquoi ce succès ?

3) Travail sur Marcel Proust

Nous avons étudié le DOC 3 : Marcel PROUST, *Du côté de chez Swann* »(1913)

→ L'objectif étant d'abord d'observer la nature, le type de texte

La différence d'époques est un critère.

Antoine : « C'est un texte d'idée ou récit. »

Gautier : « Comme c'est un romancier ça doit être un récit. »

La professeure : « On voit des noms de personnages dans le texte, il y a des actions. C'est donc un récit »

- L'objectif étant de sortir les **idées majeures** du texte pour les retrouver dans les autres documents.

« *Qu'avez-vous besoin du reste ? lui avait-elle dit. C'est ça notre morceau.* »

MAEL M : « Quand on entend une chanson on peut s'identifier. »

La professeure : cela nous rappelle l'exposé de Mael : la musique entre dans une « **Relation affective.** »

4) Point sur l'examen-méthode de la synthèse

1- **Lecture** des textes pour **repérer** les grandes idées.

2- **Résumé** des documents et **regrouper** les idées des 4 documents.

La professeure : « Une vinaigrette ratée et une synthèse ratée c'est la même chose, cela fait que ça ne se mélange pas. »

Exemple de méthode pour le **regroupement d'idées** :

- Sous forme de *tableau*,
 - Chaque idée avec *un tiret*.
 - Surligner en couleur sur les photocopiés
- En rédaction de la synthèse de docs chaque paragraphe est constitué de l'idée reformulée suivie de deux exemples (références à deux documents)