

### Les responsabilités

responsable de la prise de notes cahier : Margaux

responsable de la prise de notes ordi : Enzo

responsable du temps : Antoine

### 1. Quoi de neuf ?

- Macron a parlé hier des retraites (Arnaud) et de la 3eme dose de vaccin (Nathan)
- Une personne a vendu des tickets hors de prix pour s'offrir un voyage dans l'espace. (Arnaud)
- Disparition de trois alpinistes français sur l'Everest. (Arnaud) Hésitation entre le Népal et l'Everest. Nos connaissances en géographie varient en fonction de la proximité avec nos préoccupations, notre environnement.

Prolongement possible sur le thème « dans ma maison »

**La loi de proximité** en journalisme : c'est le principe suivant lequel les informations ont plus ou moins d'importance suivant leur proximité par rapport au lecteur. Cette proximité est généralement décomposée en quatre axes : géographique, temporel, affectif et sociétal/socio-professionnel. Pour ce qui est de la proximité géographique, on parle également de **mort kilométrique**, notamment dans le domaine des faits divers<sup>3</sup> ou **hiérarchie de la mort**.

- Une jeune fille était portée disparue la nuit dernière, elle a été retrouvée en vie. (Tiphaine)
- Thomas Pesquet est de retour sur terre après un séjour dans l'ISS. (Gautier)

Prolongements possibles sur le thème « dans ma maison »

- Habitera-t-on une autre planète, un jour, comme on habite la terre (voyage et vie extra-terrestre : thème littéraire très ancien) ?

- Qui s'offrira une résidence extra-terrestre ? (relation avec les tickets hors de prix pour s'offrir un voyage dans l'espace)

- Un exemple de musique atonale (Mme Pineau).  
Morceau entendu à la radio hier, découvert lors des cours de musique au collège de ses enfants.

*Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima, 1961,*

Penderecki

52 instruments à cordes, chacun une partition différente, pas de pulsation rythmique.

Mael entend un tamtam, Gautier dit que ce son est fait en tapant avec l'archet ou peut-être en tapant avec les pieds.

Musique qui cherche à dire l'horreur de façon expérimentale.

Relation avec :

- l'exposition sur l'"**Entartete Musik**", la **musique dégénérée**

**selon les nazis (travail de Margaux) :** « Sont visés, autour de la thématique « musique et race », les musiques **atonales**, celles de la seconde École de Vienne (musique sérielle), le jazz « nègre », la musique tzigane, les compositeurs de confession juive »

- la musique des films d'horreur ( travail d'Arnaud ) : rythme, son aigu des cordes, effet effrayant



2. Le journal d'avant les vacances est distribué.

### 3. Travail Individualisé

Les personnes qui n'ont plus de recherche personnelle en cours peuvent découvrir un énoncé de BTS sur la musique et la drogue

### 4. Bilan du TI

présentation rapide de bilans individuels

### 5. Présentations

#### 1. La transgression liée au rock des années 70 est-elle toujours d'actualité ? (Benoit)

**Définition de la transgression** : ne pas rentrer dans les cases traditionnelles, ne pas respecter une obligation, une convention ; aller là où c'est interdit, tabou.

#### Domaines de transgression dans le rock :

-Le comportement social : « drug, sex and Rock and Roll »,

androgynie, excès divers, provocation.

Exemple: glamrock, David Bowie «Space audity » 1969

Création d'un personnage, référence à la présentation de Gautier sur Lomepal.

-L'ordre politique : appel à la révolution, critique du pouvoir

#### Continuité du rock des années 70 au XXIème siècle

- le style, les modes : hommage
- les domaines de transgression
- les risques de récupération : la transgression est elle-même un

marché et commercialisée en tant que tel. Les majors poussent les rockstars aux excès destructeurs. ( drogue, suicide, SIDA...) Exemple proposé : Queen, et le destin de Freddie Mercury  
Intervention de Romain : destin paradoxal de Nirvana qui dénonce la commercialisation du rock, de la drogue.

## 2. La musique et le souvenir (Maël T)

### I Fonction mémorielle de la musique

La nostalgie-La musique sert à nous rappeler des souvenir.

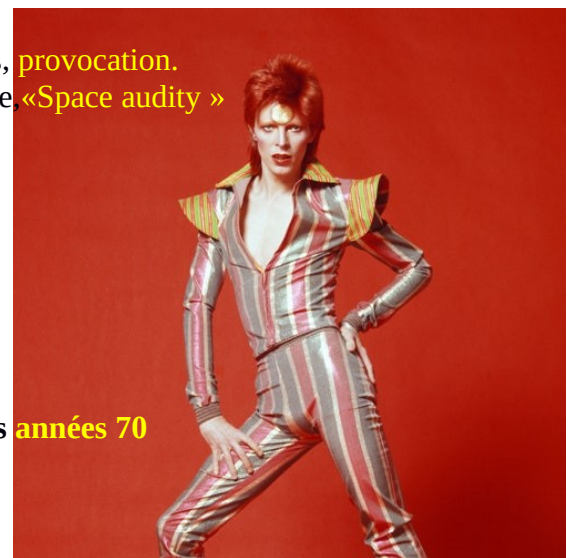
"L'âme des poètes" (Charles Trenet) : "Longtemps, longtemps, longtemps/Après que les poètes ont disparu/Leurs chansons courent encore dans les rues"

L'appropriation- « C'est notre chanson » : les couples ou amis ont souvent des musique en commun qui leur rappelle leur rencontre. Ils se l'approprient. "Padam, Padam" (E Piaf) : "Il me fait le coup du souviens-toi/Padam, padam, padam/C'est un air qui me montre du doigt"

La joie :« Ramener la coupe à la maison" de Vegedream rappelle aux supporters de l'équipe de France la victoire de la coupe du monde en 2018.

### II Fonction thérapeutique de la musique

Maël nous montre une vidéo d'une mamie ancienne danseuse de classique touchée par la maladie d'Alzheimer qui danse sur la musique du Lac des cygnes.



### 3. La musique est un art exigeant (Bleuenn)



Le film *Whiplash*.

#### **I Du côté du musicien : l'apprentissage de la musique**

Rigueur de la technique et persévérance. Le personnage principal (Andrew) rejoint le conservatoire de New York. Il se fait humilier, lyncher par le prof Andrew souffre physiquement et psychologiquement quand il joue de la

musique.

**II Du côté de l'auditoire** : l'attention, l'écoute et la persévérance.

Mieux connaître, reconnaître, redécouvrir. L'auditoire est exigeant aussi : quand la musique est jouée, on n'accepte pas une erreur de partition.

Concentration de l'écoute, apprentissage de l'oreille.

Sami a vu le film et trouve que la bande annonce est mieux que le film en lui même.

Romain a entendu parler du film mais ne l'a pas regardé.

### 4. Quelques fonctions de la musique de film (Romain )

- - La musique sert à commenter une image, les musiques sont réalisées à la fin du tournage du film afin que l'orchestre s'adapte aux images et donne plus de force à la scène.

Exemple : Harry Potter, Star Wars, Saw....

- La musique est un guide émotif pour l'auditoire

Certains films n'utilisent pas de musique pour donner plus de réalisme à la scène.

Écoute de la BO de *Fight Club*.

- La musique est un symbole

Elle est associée étroitement au film et finit par le symboliser

écoute de la BO des Gardiens de la Galaxie

## Un point sur l'examen

### **L'écriture personnelle : deux types de plan**

Dans quelle mesure la musique est un art exigeant ?

plan **THEMATIQUE**:

1er aspect

1 du côté du musicien

2e aspect

2 du côté de l'auditoire

plan **ANALYTIQUE** :

1 constat

1 exigence pour le musicien et l'auditoire

2 conséquence

2 plaisir ambivalent, exigence jusqu'à la souffrance

BTS blanc : le 9 décembre ;)