

Journal de la classe de BTS
FED2
Séance du 05 octobre

Les responsabilités

la prise de notes papier : Dario

la prise de notes ordi : Brice

le quoi de neuf et le temps : Thomas

le matériel : Hugo

Anas est absent car il est malade. Le reste de la classe reste au contact avec lui.

Prolongement possible : On pourrait travailler sur **le risque d'isolement dans les maisons individuelles**.

➤ **Le journal de la semaine dernière**

Réserver **une visite à l'artothèque**. Message envoyé lundi 10 octobre à Valéry Verger, responsable de l'artothèque :

"Serait-il possible de venir travailler à la médiathèque sur un créneau 10-12h le mercredi 11 ou le 18 ou le 25 janvier ? Si tu préfères, pour approfondir le travail, on peut aussi prévoir deux mercredis, l'un en janvier et l'autre le mercredi 1er février ou mercredi 1er mars. Il s'agirait de réunir des oeuvres de l'artothèque sur le thème de "l'invitation au voyage" et d'organiser un travail de lecture et d'interprétation des oeuvres.

Ce groupe d'étudiants a été sensibilisé au rôle de l'artothèque et à la démarche d'emprunts d'oeuvres (thème de culture générale : "dans ma maison") de sorte que la visite pourrait également être l'occasion de questionner cet aspect.

Ils viennent par ailleurs de visiter l'exposition photo consacrée à Juliette Agnel au CYEL. Voici en pièce jointe leur production lors de cette sortie.

➤ **Quoi de neuf**

Romain : Ce week-end j'étais à un anniversaire qui s'est terminé à 5 h et après je suis allé à ma visite médicale pour le foot.

Jamaal : Ce week-end j'ai commencé à travailler à mc do.

Hugo : Je reviens sur le match de Marseille, hier soir, qui a gagné face au Sporting Portugal qui a marqué un but en 53 secondes.

Gatien : J'ai eu un entretien samedi pour faire la plonge, j'ai été pris mais je me suis coupé le doigt hier au barbecue.

Prolongement possible : **Les accidents domestiques**

Madame Pineau: Nous avons obtenu une séance pour aller voir le film Anonymous Club qui met en scène une guitariste australienne, Courtney Barnett.

Rendez-vous:

au **CYEL mercredi 19 octobre avant 9h30**

 Marseille	4	-	1	 Sporting
Phase de groupes · Groupe D · Journée 3 sur 6				
Alexis Sánchez 13' Amine Harit 16' Leonardo Balerdi 28' Chancel Mbemba 84'				Francisco Trincão 1'
				Antonio Adán 23'



➤ Présentations

(Mme Chabot assiste à la séance)

Romain : Film Vivarium

Un vivarium est un espace vitré, clos, qui sert à élever des insectes et reptiles



Dans le film :

Insectes => humains

Vivarium => maison

Dans ce film, la maison est inquiétante à force d'être banale, uniforme, conformiste.

Thomas : "Prêts à crever" Photo de Claude Lévêque, 2001



Au 1^{er} plan grillage en contreplongée

Il y a écrit « Prêts à crever ? » sur l'image

La maison est un lieu où l'on se renferme sur nous-mêmes.

Hypothèse sur les propriétaires : un couple senior qui a peur de son voisinage

Maison individuelle

Confort, satisfaction des besoins

Sécurité

Conformisme, uniformité

Enfermement, sécuritarisme

Thomas fait une citation du récit *Le bruit des trousseaux* de Ph Claudel : « *La prison est un logis où l'on enferme ceux que l'on veut détenir.* »

Conseil d'expression :

on transforme tous les titres en phrase.

William : Le calme après la tempête, un clip publicitaire



1ère partie : extérieur-Couleur froide- il fait sombre- il y a des bruits.



2e partie : intérieur- Lumière chaleureuse - silence.

La maison apporte une **protection contre les intempéries, de la sécurité et du calme.**

Ce clip donne également une image rassurante, opposée aux préjugés qui enferment la pensée. Elle remet en question des stéréotypes : une femme travaille dans un phare ; un homme reste à la maison. La maison peut être un lieu d'**ouverture, de tolérance sécurisante** ou de **fermeture, d'enfermement sur soi, de préjugés.**

Gatien : Une chanson de Bénabar "4 murs et un toit"

La maison est nécessairement liée à **l'identité affective des personnes qui y habitent,**

On a de **l'affection** pour sa maison.

La fin de la chanson est mélancolique. La maison est liée à la **nostalgie**, au passé révolu.

La plupart d'entre nous pense avec nostalgie à un lieu en relation avec notre enfance.

La maison est le lieu de l'apprentissage, de **l'éducation.**

C'est le lieu de la **convivialité.**

C'est aussi le lieu où s'expriment des **conflits.** Bénabar évoque par allusion (ellipses) des désaccords entre les personnes : entre les enfants, entre les parents et enfants, entre les époux.