

**Journal de classe
français
semaine du 22 au 25 février**

Les responsabilités

responsable de la prise de notes papier : Manon

responsable de la prise de notes ordi : Enzo

responsable du temps : Roman

responsables matériel, rangement : Léonie, Lucas, Lana, Arthur, Yanis

Mardi 22 février

-rappel du format de l'oral : **30 minutes de préparation**
20 minutes

10 minutes intro/lecture/explication linéaire/conclusion

2 minutes question de grammaire

2 minutes présentation de l'oeuvre choisie

6 minutes : entretien sur l'oeuvre choisie

Les corrigés des explications linéaires sont sur e-lyco, dans la partie 2 des ressources.

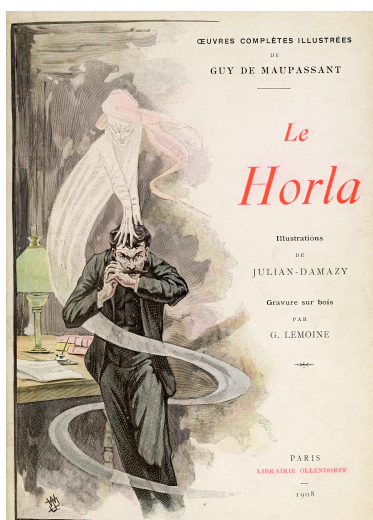
Mercredi 23 février

1. Le quoi de neuf , côté lectures

Tom présente une anthologie poétique sur la résistance : Paul Eluard, Louis Aragon, Robert Desnos, Jean Tardieu, Marianne Cohn, Jean Cassou, Martin Niemöller

Poésie **intemporelle**. Son rôle : ne pas refaire les erreurs du passé.

épiphore : répétition d'un mot ou d'un groupe de mots en fin de proposition / anaphore : répétition d'un mot ou d'un groupe de mots en début de proposition



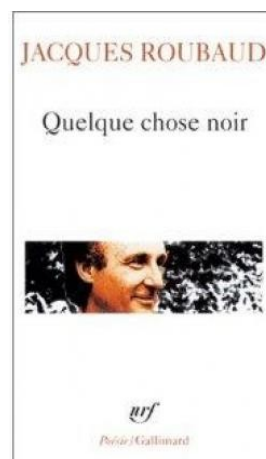
Présentation d'Edwin.

Tonalité **fantastique** accentuée par le point de vue interne du journal.

Présentation de Léonie de *Quelque chose noir* de Jacques Roubaud, recueil d'où est tiré le poème en prose "Dès que je me lève".
Attention à la distinction entre la **prose** et les **vers libres**.

Dans ce titre manque la préposition "de", comme une sorte de **lipogramme** signifiant l'absence, le deuil.

Roubaud est un **oulipien**, membre de l'**OULIPO**, courant littéraire qui joue sur les contraintes. Voici une [liste de contraintes possibles](https://www.ouliipo.net/fr/contraintes)
<https://www.ouliipo.net/fr/contraintes>



2. Révisions des extraits de roman

C'était la destinée de Napoléon, serait-ce un jour la sienne ?"

Discours indirect libre - Monologue intérieur : Julien se parle à lui même. La question est librement intégrée au récit. Temps du récit. Point d'interrogation.

Discours direct :

Julien se dit : "C'était la destinée de Napoléon ; est-ce que ça sera un jour la mienne ?"
guillemets, point d'interrogation, temps du discours, pronom personnel en relation avec l'énonciation.

Discours indirect Julien se dit que c'était le destinée de Napoléon ; il se demanda [si ça serait un jour la sienne].

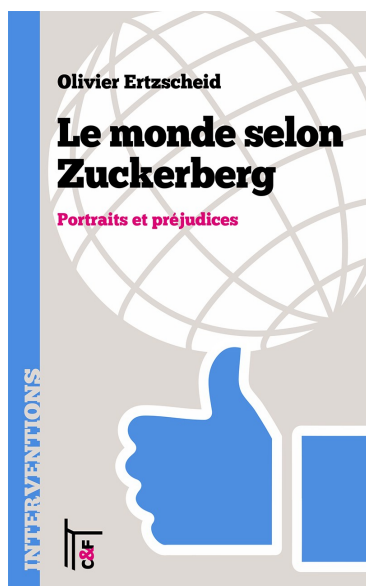
=> verbe introducteur suivi d'une interrogative indirecte

Cette interrogative indirecte est une proposition subordonnée complétive introduite par la conjonction de subordination "si"

Temps du récit : concordance des temps au passé

Pas de point d'interrogation

Pronoms personnels modifiés en fonction du récit.



Révisions

Présentation de Lucas.

C'est un **essai** : ouvrage de réflexion théorique dans lequel s'implique l'auteur.

dénonciation de rapports de pouvoir au sein de l'économie et de la communication numérique ; danger d'internet.

Conseil de la classe suite à la présentation : parler moins vite, plus développer, parler davantage de son ressenti.

vocabulaire : figure majeure, emblématique, figure de proue

Jeudi 24 février

Pour les présentations, pensez à **commenter le titre** : personnage **éponyme**, figure de style (oxymore des *Fleurs du Mal*)

Dans le cas de cet essai, des clin d'oeil à la culture anglo-saxonne : *Le monde selon Garp* de John Irving, *Orgueil et préjugés*, *Pride and Prejudice* en anglais, de Jane Austen.

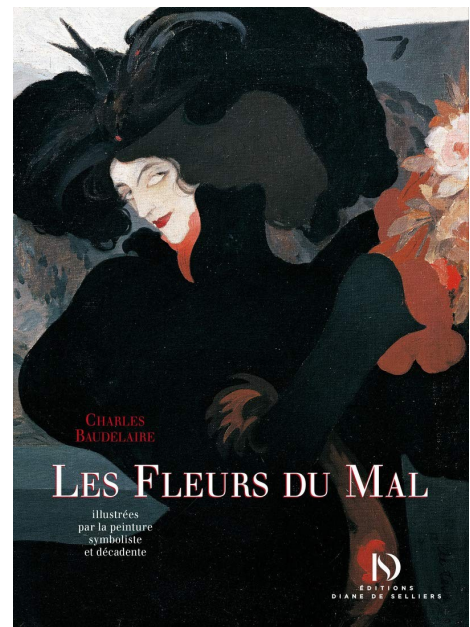
Vendredi 25 février

Révisions en classe entière (salle 201)

Enzo est absent : Mme Pineau complète le journal après la séance.

Esteban présente *les Fleurs du Mal*. Comme il a choisi de présenter cette oeuvre à l'oral, il sait qu'il ne pourra pas être interrogé sur un poème de Baudelaire pour la première partie de l'épreuve. Il faut que sa présentation s'appuie davantage sur des notions expliquées (symbolisme, correspondances) et sur des poèmes précis et surtout pas sur ceux qui ont été étudiés en classe.

Titouan emprunte une édition des *Fleurs du Mal* illustrée par des tableaux symbolistes. Il nous la présentera mercredi.



Pendant 25 minutes travail individuel : grammaire ou révision de l'extrait 2 de *Gargantua*

Pendant 20 minutes : mise en commun

Bon courage aux chanceux qui passent l'oral blanc dès lundi matin !