

**Journal de classe  
français  
semaine du 16 au 19 novembre**

**Les responsabilités**

responsable de la prise de notes papier : Kelly  
responsable de la prise de notes ordi : Noémie  
responsable du temps : Nino  
responsables matériel, rangement : Roman, Kelly

**Mardi 16 novembre**

**Travail individualisé.**

(séance rattrapant celle du vendredi 26 novembre)

**Mercredi 17 novembre**

**1. Le quoi de neuf ?**

Emanuel présente **Montserrat** d'Emmanuel Roblès.

*Ce livre est assez atypique dans sa forme c'est à dire que c'est **une pièce de théâtre**, ce qui m'a paru assez étrange au début et qui m'a un peu dérangé mais au fur et à mesure que j'avais dans ma lecture ça me dérangeait de moins en moins . Au final je me suis habitué à ce format qui est plutôt plaisant à lire, mais je pense que ça aurait été intéressant de lire le livre dans un format de roman pour comparer les deux et pour voir quel format est le plus adapté pour ce genre d'histoire.*

*Dans cette intrigue, Bolivar , le chef des révolutionnaires vénézuéliens est en fuite grâce à la complicité de Montserrat , un officier espagnol. Celui ci désormais considéré comme un traître, risque d'être exécuté s'il ne dévoile pas la cachette de Bolivar. Les Espagnols conscients du fait que c'est Montserrat qui a aidé Bolivar le font emprisonner et avant de l'exécuter ils tentent de lui faire dévoiler la cachette de Bolivar. Mais comment le faire parler ? Le lieutenant Izquierdo imagine un stratagème aussi ingénieux que monstrueux...*

*Il va capturer 6 otages innocents au hasard et menace de les tuer si Montserrat ne dévoile pas où se cache Bolivar.*

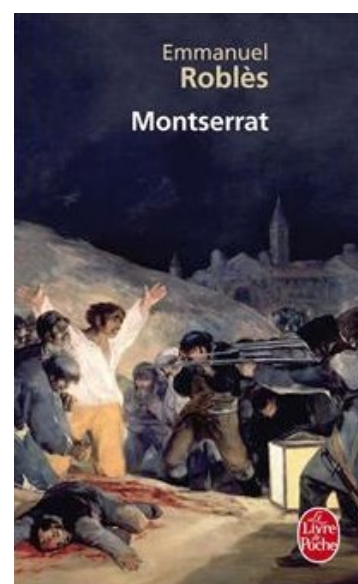
*Comme il est enfermé avec les six innocents, chacun va tenter de le convaincre d'avouer, soit en le culpabilisant (enfants à nourrir, nourrissons abandonnés à leur sort,...), soit en lui expliquant que Bolívar peut mourir, même sans être attrapé, puisque celui-ci est malade, et qu'alors leurs morts ne serviraient à rien.*

*Montserrat est alors confronté à un **dilemme tragique**. Il doit choisir entre se taire (et ainsi condamner six otages innocents) ou bien parler (et ainsi compromettre la révolution vénézuélienne).*

*Pour finir, Montserrat parviendra à se taire et avant d'être exécuté, il apprendra encore que la révolution est assurée et mourra en héros.*

*Cette histoire est située dans la période de guerre civile que va traverser le Venezuela de 1810 jusqu'en 1823, qui va opposer les indépendantistes du Vénézuéla et de la Colombie contre le royaume espagnol. Au final les indépendantistes sortent victorieux de cette guerre , qui est considérée comme étant la guerre la plus disputée d'Amérique du Sud : de nombreux atrocités telles que des massacres et des pillages vont être commis durant le conflit.*

*Personnellement j'ai vraiment apprécié cette histoire : j'avais l'impression d'être en immersion totale dans l'histoire et donc d'assister directement aux scènes et je trouve cela vraiment bien car cela nous permet de nous identifier aux personnages et donc d'éprouver de l'empathie pour eux , par exemple dans la scène où Montserrat fait face aux dilemmes de choisir entre la vie des civils innocents ou de dévoiler l'emplacement de la cachette de Bolivar (et donc de nuire à la révolution vénézuélienne) j'ai pu en quelque sorte me mettre*



à sa place et imaginer sa douleur au moment de son choix et cela a renforcé ma colère envers le monstrueux lieutenant Izquierdo .

Ensuite comme j'aime beaucoup l'histoire et les événements passés, lire ce livre qui évoque un événement historique réel était un plaisir. Cela a enrichi ma culture historique.

Et finalement j'ai apprécié le fait que cette histoire dénonce la cruauté de l'homme pendant les guerres et les atrocités commises envers les populations civiles, ce qui est toujours d'actualité (exemple guerre en Éthiopie , guerre du Haut Karabagh ect..).

Et mention spéciale au personnage de Montserrat qui est très bien décrit et qui est un très bon héros : il amène un peu d'humanité dans cette histoire terrible , c'est mon personnage favori dans cet ouvrage.

➤ **Remarques de la classe :**

Enzo : « J'ai bien aimé sa présentation qui m'a donné envie de lire le livre mais c'est dommage que tu nous aies dit la fin » . Emanuel « Dire la fin, ça aide aussi à lire et à comprendre l'intérêt de l'histoire. Moi ça m'a aidé. »

Lana : « C'était bien mais il y avait quelques fautes de langage. » Mme Pineau : « On accepte les répétitions, les expressions du langage courant. La seule expression à éviter dans la présentation faite par Emanuel, c'était « choper » mais il s'en est rendu compte et s'est corrigé immédiatement, alors ça passe ».

➤ **Prolongements possibles :**

-En quoi une pièce de théâtre peut-elle être utile sur un tel sujet ?

-Comment définir un héros ? quelles qualités majeures attend-on d'un héros ?

-Un héros peut-il nous surprendre ? Montserrat est-il un héros sans surprise ou surprenant ?



Romane présente **Sobibor de Jean Molla.**

« Pour moi ce livre est assez étonnant et l'histoire est passionnante ; ce n'est pas une autobiographie mais c'est un peu comme si. Il y a dans ce roman du mensonge, un secret familial et une vision de la guerre. Ce livre aborde des thèmes assez durs tels que la seconde guerre mondiale et ses camps de concentration, le devoir de mémoire ainsi que l'anorexie. »

C'est un **roman, une fiction à la première personne** ; c'est ce qui donne l'impression que c'est une **autobiographie**.

➤ **Remarques de la classe :** Lana : « C'était très bien » Clara : « C'était complet ». Titouan a envie de lire *Sobibor* .

➤ **Prolongements possibles :**

**Qu'appelle-t-on le devoir de mémoire ? Existe-t-il une tentation de l'oubli ? La littérature joue-t-elle un rôle dans ces questions ?**

Louisa présente **Orgueils et préjugés de Jane Austen**

Une romancière dans l'Angleterre victorienne du début du XIXème siècle à mettre en parallèle avec d'autres femmes écrivaines : un paradoxe car cette société ne reconnaît pas les femmes autrices.

Une histoire **romantique** . Attention aux deux sens de ce terme.

-Une intrigue sentimentale.

-Un roman **qui n'appartient pas au mouvement romantique** : observation rationnelle, réaliste de la société.

Remarques : Lana : « Elle a bien exprimé son avis » Madame Pineau : « Un développement très ordonné, complet. Il faut moins lire. »



## 2 Un point sur le bac :

On découvre la **méthode de la dissertation** : les étapes au brouillon.

On applique la méthode à un énoncé précis qu'on cherche à expliquer en détail.

"Gargantua est un **sage humaniste** qui **se torche le cul d'un oison** ! Quelle **unité dans ce roman compliqué** entre **gauloiseries de plus en plus grosses** et **réflexions humanistes ambitieuses** ?  
Peut-être se trouve-t-elle dans la langue rabelaisienne, qui se remplit la panse de bons mots, de listes de jeux interminables, de citations latines dévergondées et de proverbes embabouinés. Cette langue nous est étrange, restes d'un jadis évanoui, fête d'un vocabulaire riche, grassouillet, bedonnant et sautillant, comme le fin géant Gargantua, léger dans sa lourdeur." (critique rédigée sur Babelio) **En quoi cette critique évoque-t-elle une relation paradoxale entre rire et savoir dans ce roman ?**

« Sage humaniste » : personne qui se pose des questions sur le monde et sur l'homme.

« Une paillardise » : une obscénité, une blague grossière, « gauloiseries »

Quel lien entre les deux ? Léonie propose : « Il y a le contenu (la réflexion humaniste) et la façon dont on le transmet (l'humour grossier). »

Mais au premier abord, il y a une contradiction : « roman compliqué » « quelle unité... ? » => La réflexion ne va pas avec la grossièreté ; opposition entre rire et savoir.

On obtient donc un plan qui oppose deux thèses, c'est un plan **dialectique**.

## 3. Le Travail de groupes en salle coopérative (à côté du CDI)

On se répartit des plans de dissertation et on utilise tous les tableaux de la salle pour y réfléchir par groupes. Les résultats sont pris en photo pour être examinés le lendemain.

**Jeudi 18 novembre**

Résultat des travaux de groupe faits la veille.

Méthode de la dissertation : la rédaction.

**Vendredi 19 novembre**

## T.I.( Travail individualisé) en salle informatique

Chacun rédige son bilan individuel du trimestre.

Il est possible de finir l'exercice de correction du commentaire, de déposer les impressions de lecture, de continuer le travail de la dissertation pour préparer le devoir sur table de la semaine suivante.