

**Journal de classe
français
semaine du 12 au 15 octobre**

Les responsabilités

Responsable de la prise de notes papier : Léonie

Responsable de la prise de notes ordi : Lana.V

Responsable du temps : Idriss

Responsable de la parole (conseil, Quoi de neuf ?) : Yanis

Responsables matériel, rangement : Kelly et Louisa

Vie de classe

Mardi 12 Octobre

On discute de l'agenda du 12 octobre au 10 novembre.

On fait le conseil préparé pour expliquer les points positifs et négatifs et des propositions de changement pour le cours de français et EMC.

Yanis explique les règles pour le conseil, tout le monde se présente.

Points négatifs : faire plusieurs travaux en même temps, les mises en commun, le manque d'information (ça paraît brouillon dans le journal donc c'est compliqué de suivre), la manière de travailler et qu'il n'y a pas de cours écrit, il faudrait moins de TI et plus de cours.

Points positifs : les sorties, l'ambiance, TI, quoi de neuf, travaux de groupe

Propositions : les entraînements du BAC, fiche méthode, entraînement commun, venir bien habiller au repas rabelaisien

dress code pour le repas à Branly : chemise pour les garçons et filles tenues élégantes.

Mme Pineau propose d'alterner les TI et les travaux de groupes, et d'avoir des cours en commun. Faire un calendrier de travail où apparaîtra la nouvelle alternance des TI.

Enzo aime bien le fait de faire des fiches méthodes car c'est plus simple pour apprendre et suivre le cours.

Mme Pineau propose une fiche de révision de la séquence au tableau pour savoir si ça nous convient.

Danny pense que donner les informations la veille de la sortie est un peu trop tard. Mais le jeudi c'est voir ensemble ce qu'on peut faire avec nos correspondants. On commence à en parler dès maintenant. Pour la sortie : faire des jeux de rôle avec les correspondants (loup garou, Sagamore), faire des anagrammes, et avoir du temps pour faire connaissance avec eux sans les professeurs : on répartira le temps en trois moments : un "se lève qui" rapide, des ateliers variés dont un jeu un peu physique comme le Sagamore, un temps libre.

Le conseil est clos.

Mercredi 13 octobre

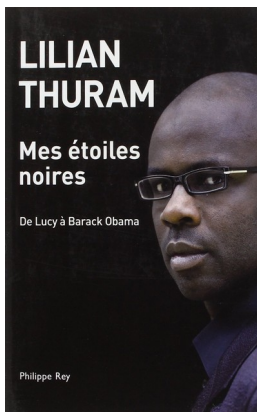
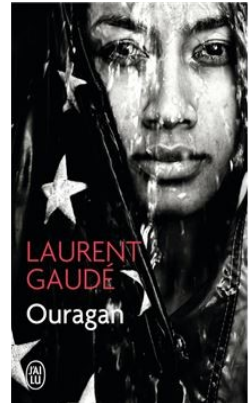
1. Le quoi de neuf ?

Yanis mène le quoi de neuf.

Enzo et Mme Pineau s'inscrivent.

Ouragan de Laurent Gaudé : le narrateur est **omniscient**. Le ressenti de chaque personnage est décrit ainsi que les effets dévastateurs de la catastrophe naturelle. Le roman est héritier du naturalisme : les auteurs naturalistes observent la réalité sociale et économique au plus près.

Chef du **mouvement naturaliste** (fin XIXème) : Émile Zola. Maupassant est aussi un écrivain du naturalisme.



Mme Pineau présente un livre : *Mes étoiles noires* de Lilian Thuram, C'est un footballeur qui a gagné la coupe du monde en 1998. La classe propose plusieurs hypothèses pour expliquer le titre, soit ses coéquipiers noirs du football, sa famille, les juifs.

L'auteur rend hommage à ses héros. Emma emprunte le livre.

2. Présentations

Arthur et Idriss présentent l'explication linéaire de l'extrait du *Malade imaginaire* acte 3 scène 10.

Le travail est complet. Un corrigé est distribué.

3. Un point sur le bac :

A l'aide du corrigé de l'explication linéaire sur "le Curé et le Mort » on voit comment trouver des axes, des arguments et fabriquer un plan de commentaire.

4. Le TI. (Travail Individualisé)

Le TI s'est déroulé en autonomie et s'est bien passé. On pouvait travailler sur le commentaire, soit s'exercer au plan, soit à la rédaction.

Etude littéraire de texte libre

Lecture des 8 textes libres, en choisir un et donner les raisons de ce choix.
Le choix de Lana.V : *j'ai choisi le texte d'Adèle car je trouve qu'il représente bien la vie et la pensée de chaque personne sur le temps qui passe et qu'on ne doit pas hésiter à profiter de chaque moment dans notre vie car le temps passe vite.*

On passe au vote de la classe : Lana : 1 Kilian : 6 Kelly:1 Lilou : 2 Yanis : 4 Adèle : 10 Nino : 6 Chloé: 2

Les raisons de choix du texte d'Adèle : le temps qui passe est un thème universel, ce texte est une argumentation percutante, claire. Deux axes pour ce texte : il est universel et exprime une **thèse** sur un ton **didactique**. La thèse est qu'il faut profiter de la vie.

« **Carpe diem** »: « cueille le jour » expression d'Horace (poète de l'antiquité romaine). De nos jours on dit « one life »/ « Yolo » ce qui veut dire « you only live once ». Est-ce que ces expressions, « yolo, one life » pourraient dans un siècle remplacer les termes « Carpe Diem » ?
La littérature signifie étymologiquement "la lettre", "ce qui est écrit". « Carpe Diem » est une citation littéraire, qui provient d'un livre, qui traverse le temps, à la différence de ces expressions qui ont un effet de tendance, de mode : elles apparaissent et disparaissent .

Comment reconnaître un discours ?

Il existe plusieurs types de discours : le discours narratif, argumentatif et descriptif.

-**Narratif** : quand on raconte une histoire avec une action, un personnage

-**Descriptif** : il faut qu'il y ait une description d'une chose, d'une personne (un portrait, un paysage) donc du **concret** donc perceptible par les sens.

-**Argumentatif** : il y a une thèse, un **schéma argumentatif** qui s'appuie sur des **connecteurs logiques**, des **arguments**. Les arguments, les idées sont **abstraites**.

Comment reconnaître un ton, une tonalité, un registre ?

-Différents tons : **didactique** (ton de la leçon, de l'enseignement), **ironique**, **satirique**, **épique**, **comique**, **dramatique**, **lyrique**, **fantastique**, **merveilleux**.

Le romantisme est un **mouvement littéraire** et non une tonalité.

Question à approfondir : est-ce qu'un texte peut avoir une tonalité fantastique sans avoir l'intention de faire peur ?

Pour un commentaire littéraire, se poser systématiquement les questions suivantes

Quel(s) thème(s)?

- Quels discours ?

-Quel(s) ton(s), tonalité(s), registre(s) ?

Un texte peut présenter plusieurs tonalités, plusieurs discours.

T.I.(Travail individualisé) en salle informatique

Beaucoup choisissent de préparer la sortie en écrivant des textes ludiques ou des récits mêlant fiction et réalité .

D'autres relisent les journaux pour fabriquer des fiches de révisions qui sont déposées sur e lyco.

Cette tâche répond à la critique formulée en conseil sur le journal trop dense, difficile à relire pour réviser.