

Journal de classe n°4
Français
Semaine du 28 septembre au 1^{er} octobre

Les responsabilités

Responsable de la prise de notes papier : Edwin
Responsable de la prise de notes ordi : Léo
Responsable du temps : Roman
Responsable de la parole (conseil, Quoi de neuf ?) : Lana V
Responsables matériel, rangement: Antonin, Arthur

Mardi 28 septembre

Vie de classe

- **Une rencontre sur la promotion des métiers pour ingénieurs** : 9 personnes intéressées

- **Election de délégués de classe** :

Personnes se présentant :

Edwin	Suppléant : Lana V
Léonie	Suppléant: Lana F
Roman	Suppléant: Yanis
Korantin	Suppléant: Hugo

Election d'éco délégués : personnes se présentant:

KorantinSuppléant: Hugo

Question de Lucas: « *Combien de réunions ?* » Réponse: 1

Présentation des raisons pour lesquelles les candidats veulent devenir délégués.

Edwin: "J'aimerais être délégué car ça sonne bien, tenir debout pour la classe, déjà été délégué en 5eme, 4eme, 3eme donc je pense être le meilleur choix." Lana demande en quoi il a été utile par le passé en tant que délégué : il a servi de médiateur.

Léonie: "J'aimerais bien être déléguée car je pense que c'est une bonne expérience, aide au conseil de classe si il y en a qui ont des difficultés avec la vie scolaire, avec les enseignant.es."

Korantin: "J'aimerais bien être délégué car je trouve ça important, j'aime bien aider les personnes, déjà été délégué en 4eme."

Roman: "Je veux être délégué pour échanger avec les profs, donner les notes du conseil de classe efficacement juste après, participer aux réunion, j'ai déjà été délégué plusieurs fois."

Votes : 29 voix exprimées

Élection du ou de la premier.e délégué.e :

1er tour (à la majorité absolue) :

Edwin:14 Léonie:9 Roman:4

Korantin:1

2nd tour (à la majorité relative) Edwin:16

Léonie:7 Roman:4 Korantin:2

Edwin élu délégué

Élection du ou de la deuxième délégué.e

Léonie:15 Roman:9 Korantin:3 Léo:1

Léonie élue déléguée

Élection de l'éco délégué.e

Korantin présente les raisons pour lesquelles il propose sa candidature.

Korantin élu délégué avec 17 voix

Hugo:2 Nul:6 Léo:2 Roman:1 Edwin:1

On sort dans la cour :

"se lève qui....?"





Le soir, on se retrouve au grand R pour un spectacle. Mme Perez nous accompagne.; elle travaille à l'intendance et s'occupe, entre autres, de notre voyage à Chinon.

Korantin a emprunté l'ouvrage qui accompagne ce spectacle, fait de textes, de photos, d'un CD. Il a remarqué que dans ce livre, il y a aussi des poèmes des *Fleurs du Mal* de Baudelaire.



"Nous sommes allés voir le spectacle ***Le jeune noir à l'épée***. Il y avait quatre danseurs, deux rappeurs/slameurs et un homme qui s'occupait du son.

Les danseurs étaient très doués ; ils étaient parfaitement coordonnés et captivants, en solo comme à plusieurs. Les trois autres hommes se plaçaient principalement sur les côtés mais les deux rappeurs/slameurs occupaient la scène par mo-



ments: soit seuls, soit ensemble. Par exemple à un moment, les deux



hommes ont fait l'éloge de leur mère. A un autre moment, les danseurs, à la fin du spectacle tenaient la partition et le micro pendant que le chanteur avançait au milieu d'eux : même s'ils étaient six sur la scène, ils bougeaient et se déplaçaient en un mouvement comme un seul homme.

Les jeux d'ombres et de lumières étaient aussi très bien réalisés, notamment avec l'aide de l'écran. A un moment les projecteurs du devant de la scène dessinaient les silhouettes des danseurs sur l'écran de manière à ce qu'elles s'assemblent et se superposent. Mais encore à un autre moment l'écran lumineux était la seule source de lumière de la salle et faisait apparaître les hommes comme des ombres, totalement

noirs sans possibilité de distinguer quoi que ce soit sur eux.

Pour imaginer ce spectacle Abd al Malik s'est inspiré du tableau de Pierre Puvis de Chavannes datant de 1850 et l'a créé en 2019 au musée d'Orsay à l'occasion d'une exposition : *Le modèle noir*. Ce tableau a longtemps été préservé par la famille de l'artiste mais se trouve au musée d'Orsay depuis 2009. "

Emma

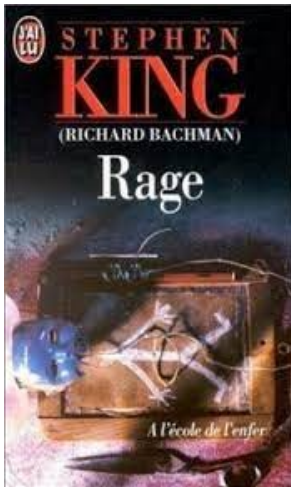
Durant les TI du mercredi et du vendredi, neuf élèves ont choisi, comme Emma, d'écrire leurs impressions sur ce spectacle. Ces textes seront envoyés à Johanna qui nous a accueillis mardi soir et ils seront transmis à Abd Al Malik. Qui sait ? peut-être nous répondra-t-il.....

Mercredi 29 septembre

1. Le quoi de neuf ?

Lana F parle du spectacle vu la veille. "J'ai bien aimé cette œuvre musicale. Deux slameurs parlaient de leur vie l'un après l'autre et au milieu d'eux, il y avait quatre danseurs. Leurs textes étaient touchants : le racisme, leur enfance, la manière dont ils voient leur maman,... Tous ces sujets sont pour moi importants. J'ai bien aimé aussi les danseurs car ils étaient musclés. Cependant j'ai trouvé dommage que ce soit le soir car je n'avais pas le temps de rentrer chez moi, et malheureusement un des deux slameurs avaient une voix un peu plus grave : cela rendait le spectacle plus difficile à comprendre."

Korantin et Hugo ont tellement aimé leur sortie hier soir qu'ils vont voir si on peut en organiser d'autres pour les internes (et la classe de 1ère C) : il faut que les élèves intéressés achètent l'épave culture et sport et que Mme Pineau demande au Grand R s'il reste des places pour des groupes dans leur programmation.



Nino Giraudeau parle du roman **Rage** de Stephen King qu'il est en train de lire et de l'article **Guns** que S King a écrit sur la violence aux Etats Unis. Le livre a été retiré des ventes par S King lui-même qui s'est auto censuré car il se retrouvait souvent dans les affaires personnelles des enfants effectuant des tueries.

Comment trouver le livre s'il n'est plus édité ? Dans une librairie d'occasion.

Plusieurs personnes sont intéressées pour lire *Rage*.

Des personnes en train de lire un livre en ce moment : Lucas, Lana F, Yanis, Roman



2. Présentations

- Explication linéaire «**Le curé et le Mort**» par Lana F et Noémie:

Elles lisent le texte, puis font l'explication linéaire. Edwin a proposé sur le lyco une introduction complète sur ce texte.

La lecture : faire les liaisons, respecter le mètre (alexandrin, octosyllabe) : bien prononcer les 'e' en fin de mot lorsqu'ils sont suivis d'une consonne.

Elles ont mis **6 min** ce qui est très bien car il manque juste conclusion et une introduction.

Le texte est bien compris et la méthode de l'étude au fil du texte est appliquée.

Zones d'amélioration :

Inutile de relire tous les mouvements pour les commenter : la composition du texte est annoncée en fin d'intro. Il faut davantage d'analyse formelle, (ex : l'allitération en au vers 32 qui souligne le choc de l'accident). A améliorer à l'aide du photocopié corrigé distribué à la fin de la présentation.



une

la

"c"

- **Découverte du chapitre XIII de Gargantua**

On écoute la lecture du [chapitre par PlanèteTéo \(sur Youtube\)](#).

Emma propose une introduction :

"François Rabelais est né en 1483 (ou 1494) près de Chinon, en Touraine et est décédé le 9 avril 1553 à Paris. Il a été moine, prêtre, médecin et écrivain. C'était un médecin bon vivant, un chrétien libre penseur et il se questionnait sur les grands sujets de son époque comme les penseurs **humanistes** le faisaient à la Renaissance et parlera de tous ces grands thèmes dans son roman *Gargantua* .

Certains de ses textes **crus** l'amenaient parfois à se faire censurer par les autorités religieuses pour **hérésie** (idée ou opinion condamnée par l'Église) et il aurait fui la France en mars 1546. Ses cinq livres (*Pantagruel*, *Gargantua*, *le Tiers livre*, *le Quart livre* et *le Cinquième livre*) ont les mêmes personnages principaux.

Dans le chapitre XIII de *Gargantua*, il y a un dialogue entre le père de Gargantua qui est rentré chez lui après 5 ans d'absence et qui demande à son fils, s'il est resté propre. Ce dernier lui répond qu'il est sans doute le plus propre de tous les enfants car il a trouvé une méthode pour s'essuyer le plus proprement possible et explique sa découverte à son père."

Yanis a trouvé de **l'ironie**, déjà dans le titre : «merveilleuse intelligence» pour désigner la meilleure façon de s'essuyer le derrière, c'est une **hyperbole** et une **antiphrase**.

Les noms chez Rabelais ont souvent beaucoup de sens. "Grandgousier" ressemble à "grand gosier" ce qui signifie qu'il mange tout le temps.

Hugo explique le mot **scatologique** : qui concerne les matières fécales, les excréments.

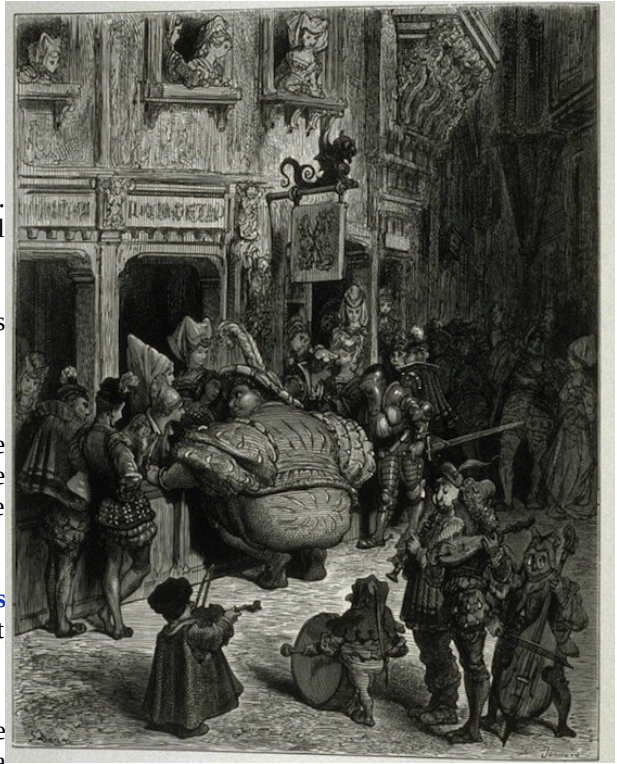
Rabelais utilise des termes scatologiques pour faire rire.

Korantin présente la composition du texte : quand on lit le texte on s'attend à ce que Gargantua réponde directement à son père mais il préfère faire durer et énumérer tous les objets dont il se sert. Cet effet d'attente est un procédé comique.

Flavie revient sur ces **énumérations** et ces **accumulations** d'objets. Ils sont insolites, et choquent car des êtres vivants sont mêlés aux objets.

Alexis explique pourquoi il y a un effet **satirique** derrière ce comique grossier de la **farce** : on a l'impression que Gargantua est un scientifique alors que c'est un thème puéril.

C'est une **parodie** : Gargantua imite le langage savant en se servant de **connecteurs logiques** "donc".



3. Un point sur le bac:

Il faut trouver 4 lectures cursives dans l'année : une lecture à choisir avant les vacances et à lire pendant les vacances. Plus on présente des livres au quoi de neuf plus on a de quoi nous aider à choisir.

objets d'étude	4 oeuvres étudiées en classe	
littérature d'idées	<i>Gargantua</i>	4 lectures cursives
poésie	<i>Les Fleurs du Mal</i>	1 lecture pendant chaque vacances (automne, Noël, hiver, printemps)
roman	<i>Le Rouge et le Noir</i>	le choix est fixé avant chaque vacances
théâtre	<i>Le Malade Imaginaire</i> , Molière	

4. Le TI.

Il y a une nouveauté dans le TI : les enquêtes sur *Gargantua* à finir pour le 20 octobre.

Il faut collecter dans le roman et dans les journaux les citations étudiées vu qu'on en aura besoin en octobre, décembre pour travailler la dissertation.

On peut aussi choisir d'écrire ses impressions sur le spectacle du 28 Septembre ou approfondir une explication linéaire comme l'ont fait Lana et Noémie.

Jeudi 30 septembre

EMC

Quoi de neuf ?

Une annonce sur un concours de podcast féministes. Personne n'est intéressé.

Nino (Grenon) rappelle une phrase de la chanson "[Eux](#)" d'Abd El Malik entendue mardi soir : "Toi-même tu sais, Balotelli, qu'on est tous des hommes, nous aussi".

Nino nous explique la référence.

" Ici, Abd Al Malik parle de Mario Balotelli, un célèbre joueur de football italien d'origine ghanéenne ayant subi du racisme à plusieurs reprises lors de certains matches en entendant des cris de singes lui étant adressés."



Activités :

Neuf personnes ont rédigé l'argumentaire pour faire venir un journaliste réfugié en classe. Candidature déposée auprès du CLEMI, on attend la réponse début novembre.

Un groupe était intéressé pour écrire une lettre demandant une information sur toutes les façons de partir à l'étranger. Il faut achever le travail : chacun.e rédige un argument pour le 12 octobre.

Des textes ont été tapés et déposés sur e lyco. Certains élèves ont commencé à formuler des problématiques à partir de ces textes : elles sont déposées également sur e lyco.

Français au CDI

Pendant 15min, présentation de livres par les trois professeur.es à tour de rôle. Roman veille au temps.

Présentations faites par Mme Chené professeure de français de nos correspondant.es :

Un roman *Grâce et dénuement*, sur l'école, l'enfance, l'exclusion.

Un récit *Milena*, témoignage sur les camps

Chroniques martiennes, des nouvelles de science fiction

Le monologue du vagin, une pièce de théâtre

Incendies : une pièce de théâtre adapté au cinéma, sur la guerre, les origines

La douce empoisonneuse : un roman finlandais, un polar.



Présentation faites par Mme Pineau :

En littérature d'idées, *la désobéissance par le rire*, le canular, la manif de clown

L'herbier des villes : ouvrage possible au bac, catégorie poésie.

Un recueil d'aphorismes de Léonard de Vinci

Témoins : Littérature d'idée, récits, une expérience de lecture et de justice

En finir avec Eddy Bellegueule : écriture naturaliste, Edouard

Louis raconte son enfance, écriture violente.

Présentation faites par M Boudin-Lebihan : de la littérature du 19eme, par exemple Zola : *Le père Goriot* de Balzac, *Bel-Ami* de Maupassant.

Tout le monde est parti chercher, emprunter un livre. Beaucoup de personnes sont intéressées par le livre *Témoins*. La liste des lectures du moment est déposée sur e lyco, dans la partie 3 "lectures..."

Vendredi 1^{er} octobre

Travail individualisé en salle 120

On peut taper le texte d'impressions suite au spectacle « Le jeune noir à l'épée » d'Abd Al Malik, écrire en suivant des consignes proposées par des élèves, remplir le bulletin préparant le conseil du 12 octobre, faire une explication linéaire.

Lorsque Madame Pineau annonce qu'elle fait grève mardi, Lana dit que la grève est un droit universel, alors pourquoi est-elle interdite aux lycéens à Rosa Parks, par exemple la grève pour défendre la planète ?

C'est un sujet à questionner en EMC : le droit de grève, le droit de grève des lycéens, les causes qui mettent les lycéens en mouvement.

Un grand merci à Edwin et Léo pour ce journal très rempli cette semaine !