

Journal de classe
Français
Semaine du 25 au 28 janvier

Les responsabilités

Responsable de la prise de notes papier : Hugo

Responsable de la prise de notes ordi : Emma

Responsable du temps : Enzo

Responsable de la parole (conseil, Quoi de neuf ?) :

Responsables matériel, rangement : Antonin et Manon

EMC

Mardi 25 janvier

Deuxième séance sur les trois consacrées à la préparation des productions.

La prochaine et dernière séance de préparation aura lieu le jeudi 03 février.

Le 17 février sont déposées sur le lyco les productions achevées (ou le plan, la maquette, quelques supports)

Mercredi 26 janvier

1. Le quoi de neuf ?

Titouan présente les 24 sonnets de Louise Labé du XVI^e siècle. Il les a trouvés faciles à comprendre . A l'inverse des usages poétiques (ce sont souvent les hommes qui sont poètes). Il est question de la souffrance amoureuse féminine et de l'homme objet de désir. (Acheter le recueil ou faire acheter au CDI) C'est de la littérature féminine et non féministe (ce serait anachronique).



Abd Al Malik

Camus,
l'art de la révolte



Roman présente **Les Justes d' Albert Camus**. (1949) C'est une pièce de théâtre en 5 actes. Il y a trouvé une réflexion philosophique : Peut-on tuer quelqu'un pour un avenir meilleur ? Peut-on tuer des innocents ?

Il s'agit d'un drame historique avec des révolutionnaires russe au début du XX^e siècle. Roman définit le terrorisme. Cette pièce a été présentée l'année dernière par l'atelier théâtre du lycée. Ça peut être la lecture cursive de théâtre ou de littérature d'idée. Flavie emprunte *Les Justes* .

Abd al Malik adore Albert Camus et a écrit un livre sur lui.

Danny présente « L'aigle du casque » de Victor Hugo (XIX^{ème}). C'est un récit en vers : une épopée en alexandrin. Le livre est un mélange d'Histoire et de légende. Victor Hugo est fondateur du mouvement romantique qui apprécie de mêler histoire et légende. L'époque décrite/évoquée est le Moyen-âge. Un fait surnaturel est évoqué : l'aigle se met à bouger et broie la cervelle du porteur du casque. Lana V est intéressée par « L'aigle du casque » qui est dans le recueil *La légende des siècles*.



Emanuel nous explique l'origine de l'alexandrin qui est un vers de 12 syllabes très utilisé. Apparu au XII^{ème} siècle (Moyen Age) dans l'épopée racontant les exploits d' Alexandre le Grand qui a conquis la Grèce dans l'antiquité. L'alexandrin est utilisé pour donner un côté plus rythmé et épique au poème. Popularisé par un groupe de poètes, la Pleïade (1^{er} sens : une constellation, un ensemble d'étoiles) composé de Ronsard, du Bellay au XVI^{ème}.

2.Le texte d'Olivier

Un simple regard

Si on regarde quelqu'un dans les yeux, quelle sera sa réaction ?

Il suffit d'un regard, ouvre grand les yeux, puis regarde ~~cette personne~~ le (Léo évite la répétition) dans ses les yeux, approche-toi centimètre par centimètre. Pour Afin de (Antonin) faire le test il te faut deux personnes, ton ami et une autre qui ne l'est pas. Il te suffit de faire les mêmes procédures expériences (moins protocolaire selon Arthur), avec ces deux personnes. Puis regarde leurs pupilles. En regardant Regarde (Léo propose une anaphore de « regarde à l'impératif) cette personne, pense à tout ce qui te vient à la tête laisse venir toutes tes pensées (Léonie) ou tout ce qui te traverse l'esprit (Clara) passe par la tête (Lana). Normalement, tu verras la même chose, dans chaque œil, tu te feras bouffer dévorer (Arthur) emporter (Roman) par aspirer dans les tréfonds de (Antonin) son regard.

~~Dans chaque personne,~~ En chaque âme reflétée dans le regard, (Titouan) tu finis par voir la même chose: Solitude et frustration. Les yeux sont en effet les reflets de notre âme. (Tristan)

Arthur et Nino ont proposé une suite pour le texte :

Le sourire, lui, est un menteur. Il te montrera ce que cette personne veut te montrer. Seule la sincérité d'un regard transmettra la vérité. Alors quoi ? Pourquoi les yeux ne refléteraient que malheur ? Et est-ce une honte de laisser paraître ses sentiments ? Et puis, au final, un simple regard ne suffit pas.

Titouan trouve que le texte est trop brut et aurait préféré plus d'images. Nous avons discuté pour savoir si l'aspect brut, sobre du vocabulaire n'est pas justement adapté à l'intention du texte et si un texte réussi doit nécessairement comporter des images recherchées. De la même façon, le verbe "bouffer" gêne certains qui y voient une erreur de style, alors que ça peut être un choix, une surprise qui crée une perturbation utile dans le texte.

3. Explication linéaire extrait 2 du Rouge et le Noir :

Julien rejoint Mme de Rénal dans sa chambre : est-ce une scène romantique ? Qu'est ce qui est étonnant ? Julien est maladroit, intrusif. En quoi ce n'est pas un amoureux idéal ? Comportements qui ne correspondent pas à l'attendu d'un héros. Chercher les types de discours (direct, indirect, indirect libre) qui donnent accès aux pensées du personnage. Que pense le narrateur de ce personnage ? il en est amusé (ironique)

"Ce bruit le réveilla comme le chant du coq réveilla saint Pierre."

Saint Pierre est un apôtre de Jésus qui lui jure fidélité. Jésus lui dit qu'il le trahira trois fois avant le chant du coq mais Saint Pierre lui soutient que non. Malheureusement Jésus a raison donc au chant du coq St Pierre se sent coupable : Julien comme Saint Pierre sent sa conscience se réveiller.

grève

Jeudi 27 janvier

Vendredi 28 janvier

T.I.(Travail individualisé) en salle informatique

Cette dernière semaine avant les vacances se sera passée à distance.....

Je vous remercie toutes et tous d'avoir envoyé votre choix de lecture pour l'oral blanc et d'avoir déposé tous vos exercices sur e lyco. Vous pouvez continuer !

Profitez bien de ces vacances

écrivez

lisez

écoutez (*le Rouge et le Noir* en audio)

enregistrez vos "deux minutes chrono" sur votre présentation de lecture et envoyez-les moi, si vous voulez.

Marlène Pineau