

**Journal de classe
français
semaine du 07/12 au 10/12**

Les responsabilités

responsable de la prise de notes papier : Esteban
responsable de la prise de notes ordi : Arthur
responsable du temps : Enzo
responsable de la parole :
responsables matériel, rangement : Lana V et Lana F

Ecriture et lecture de textes libres

Mardi 07 décembre

Mercredi 08 décembre

1. Le quoi de neuf ?

- Idriss nous présente *L'effaceur* de Paul Bruckner : apologue (récit à visée argumentative), personnage principal illogique, choix irrationnels. Attention à l'usage du terme « surréalisme » : courant littéraire début XXème.

Un personnage immoral : « *La littérature n'est pas nécessairement morale* » Mme Pineau

- Romane.P présente *La solitude du coureur de fond* d'Alan Silitoe : un délinquant incarcéré trouve une échappatoire dans la course de fond. double morale qui renvoie à la liberté : se libérer l'esprit par le sport, se libérer des contraintes imposées par l'ordre social : refuser une victoire souhaitée par le directeur de la prise. (adapté en film). Se reconnaître dans un personnage → identification.

- Antonin et son livre *Maximes, Fables et Devinettes* de Léonard de Vinci : 3 parties → maximes : références à la science, présent de vérité générale, fables : histoires avec une fable, devinettes : difficiles à résoudre. Littérature d'idées (humanisme).

- Yanis *Désobéir par le rire*, Les Désobéissants (auteurs anonymes, collectif) : axé sur la politique/sociologie, désobéir, un acte politique. Comment utiliser le 2nd degré en politique. A la limite de la littérature, écrit = instrument d'action.

2. Analyse linéaire du poème « Le Chat » de Baudelaire

Les Fleurs du Mal : oxymore

« Spleen et Idéal » : antithèse

Spleen = mal-être de Baudelaire

Le Chat : - sonnet (2 quatrains et 2 tercets) - renversement entre le 2^e quatrain et le 1^{er} tercet : volta

- composition : rimes croisées, décasyllabes et octosyllabes

1ère partie (1^{er} quatrain) → description du chat : adjectifs mélioratifs « beau » (répétition), « amoureux » + chiasme ; impératif « Viens », le poète s'adresse au chat ; métaphore méliorative qui renvoie les yeux à des pierres précieuses. Sens visuel dans cette strophe

2^e partie (2^e quatrain) → évocation du désir du poète : champ lexical du plaisir « caressent », « plaisir »... ; allitération (répétition de consonnes, en l'occurrence le S) ; synecdoque ; Cette strophe est consacrée au sens tactile

3^e partie (2 tercets) → analogie entre le chat et la femme : renvoie à une image d'une femme imaginée ; adjectif mélioratif « aimable » ; apparition de la notion d'une menace « coupe » « fend » « dangereux » ; rythme binaire ; on retrouve à nouveau un chiasme. Cette strophe est consacrée au sens olfactif.

→ Dans ce poème, par rapport aux différents sens, **correspondance horizontale** → mettre en relation différentes perceptions sensibles (olfactive, auditive, gustative, tactile, visuelle), synesthésie et **correspondance verticale** → relation entre une réalité concrète/sensible et un fait imaginaire, une abstraction, une réalité idéale...

Jeudi

Nous poursuivons l'étude du poème « Correspondances »

Vendredi

T.I.(Travail individualisé) en salle informatique

AGENDA DE RENTRÉE

- lecture du *Rouge et le Noir* (résumé, enquêtes déposées sur e lyco)
- Impressions de lecture sur la 2e lecture cursive (à déposer sur e lyco)
- mardi 04 janvier (salles 100 et 101) pix
entraide en anglais, et autres disciplines
- pour mercredi 05 janvier :
explication linéaire du poème en prose "**dès que je me lève**"
faire une recherche sur le contexte d'écriture du recueil
Quelque chose noir de Jacques Roubaud
- AVANT lundi 03 janvier devoir type bac facultatif (PAR ÉTAPES)
commentaire du poème en prose "**dès que je me lève**"
dissertations (énoncés sur pronotes)
- mercredi 12 janvier : bac blanc

