

**Journal de classe  
français  
semaine du 6 - 7 octobre**

**Les responsabilités**

responsable de la prise de notes papier : Nino Grenon  
responsable de la prise de notes ordi : Kelly Bord et Ninon Grenon  
responsable du temps : Korantin  
responsable de la parole (conseil, Quoi de neuf ?) : Enzo  
responsables matériel, rangement : Clara et Titouan

Jour de grève

**Mardi 05 octobre**

**Mercredi 06 octobre**

Emma, Tom, Idriss, Noémie ne sont pas vaccinés  
Des élèves (Lana, Enzo, Roman) s'engagent à surveiller le bon déroulement du TI de mercredi 13 octobre en l'absence de Mme Pineau.

**1. Le quoi de neuf ?** Roman s'inscrit et nous présente sa lecture : *La Roue du Temps* de Robert Jordan. Le roman présenté appartient à la **paralittérature**. Manon demande ce qu'est la paralittérature. Manon propose : "C'est trop *fictif*" Mme.Pineau : "La littérature peut aussi être *fictive*, recréer un monde complètement nouveau."

*La Roue du temps* appartient à la paralittérature, parce que c'est de la littérature jeunesse et c'est une série qui relève d'une intention commerciale (grosse vente) .

Lana : "Les livres présentés pour le bac doivent forcément être nuls , parce que si un roman fait une grosse vente, c'est signe qu'il est bon."

Mme.Pineau : "Le succès commercial n'est pas le seul critère de valeur. On peut apprécier aussi des livres qui ne cherchent pas à faire de grosses ventes.

Pour caractériser ce récit, Roman a employé le mot « **épopée** » : ce sont des aventures héroïques, des exploits. Antonin et Roman sont intéressés pour lire une épopée. Madame Pineau va leur apporter *l'épopée de Gilgamesh*.



**2. Présentations :**

*Gargantua* "Livre plein de Pantagruelisme jadis composé par M. Alcofribas Nasier, abstracteur de Quinte Essence."

Roman dit que « *Quinte essence* » s'écrit normalement "quintessence" et non en deux mots. Mme.Pineau explique que l'orthographe au XVIème siècle est en train de se fixer. Ce terme évoque quelque chose d'extrêmement raffiné, comme la "*substantifique moelle*" qu'il faut tirer du récit.

Alcofribas Nasier est un nom fictif donné par Rabelais au narrateur de Gargantua. C'est **l'anagramme** de François Rabelais. Qu'est ce qu'un anagramme ? On prend des lettres du prénom et du nom et avec, on forme d'autre nom et prénom.

Pourquoi Rabelais a fabriqué cet anagramme ? pour éviter la **censure** et pour créer un effet **comique**. Pantagruelisme ? Mot inventé (**néologisme**) à partir du nom d'un personnage du roman, le fils de Gargantua.

Chapitre 4 "**Après dîner, tous allèrent pêle-mêle à la Saulsaie, et là, sur l'herbe drue, ils dansèrent au son des joyeux flageolets et des douces cornemuses, de si bon coeur que c'était un passe-temps céleste que de les voir ainsi se rigoler.**" (Louisa) Le rire est un comportement **festif**.

"Oh ! la belle matière fécale qui devait boursoufler en elle !" (Danny) cet éloge de la matière fécale. est un exemple de **scatologie**.

Chapitre 5 "**Qu'est-ce qui vint en premier lieu, avoir soif ou bien boire ?**" [...] "**Mouillez-vous pour sécher ou vous séchez-vous pour mouiller ?**" (Danny) les ivrognes **accumulent** les paroles **absurdes**.

Chapitre 7 "**Et dix-sept mille neuf cent treize vaches de Pontille et de Bréhémont lui furent dévolues par ordonnance pour son allaitement ordinaire.**" [...] "**sa mère l'allaita et qu'elle pouvait traire de ses mamelles quatorze cent deux feuillettes et neuf potées de lait à chaque fois**" (Tom ) Les **chiffres** sont énormes dans cette histoire de géants. C'est une **parodie épique**.

Arthur On parle de traire une femme ; cette grossièreté est un effet **comique**.

Manon : "mamallement" est un mot étrange, c'est un **néologisme**.

Emanuel rappelle que le mot "feuillette" a été repris par La Fontaine dans "le Curé et le mort"?

Enzo donne un argument négatif, Mme.Pineau demande de reformuler l'argument de façon affirmative .

Manon : « *Moi ça me gêne, je ne trouve pas ça drôle* » . Mme.Pineau répond que notre travail est de trouver l'intention est comique ; mais le texte peut ne pas forcément nous faire rire.

Chapitre 6 "**Elle [ la jument] était grande comme six éléphants et avait les pieds fendus en doigts, comme le cheval de Jules César, les oreilles pendantes, pareilles à celles des chèvres du Languegoth, et une petite corne au cul. Pour le reste, elle avait une robe alezan brûlé, criblée de pommelures grises. Mais elle avait surtout une queue formidable, car elle était à peu de chose près aussi grosse que la Pile Saint-Mars, près Langeais, et du même module carré avec des crins embarbelés, ni plus ni moins que des épis de blé.**" (Antonin )

L'animal énorme, quasi surnaturel, rappelle le registre de **l'épopée**.

Chapitre 20 "**Le sophiste avait à peine achevé que Ponocrates et Eudémon s'esclaffèrent si violemment qu'ils crurent en rendre l'âme à Dieu, ni plus ni moins que Crassus en voyant un âne couillard qui mangeait des chardons ou comme Philémon qui mourut à force de rire en voyant un âne manger les figes qu'on avait préparées pour le dîner. Maître Janotus se mit à rire avec eux, à qui mieux mieux, si bien que les larmes leur venaient aux yeux par suite du violent traumatisme de la substance cérébrale qui faisait s'exprimer ces humeurs lacrymales s'écoulant le long des nerfs optiques. De ce fait, ils se trouvaient représenter Démocrite héraclitisant et Héraclite démocratisant.**" (Romane G)

Un **sophiste** est ici un terme **dépréciatif** qui désigne un professeur de religion, un **théologien** qui enseigne à la Sorbonne. Rabelais leur reproche d'enseigner et d'imposer un savoir stupide. Démocrite et Héraclite sont deux philosophes grecs: Rabelais, auteur **humaniste**, fait de nombreuses **références à l'antiquité**. Démocrite rit, Héraclite pleure sur l'être humain

### **3. Un point sur le bac :**

#### **Le commentaire littéraire - épreuve écrite**

Pour l'épreuve orale , on fait une explication linéaire : on explique au fil du texte en analysant les procédés.

Pour l'épreuve écrite, on fait un commentaire littéraire : on donne des arguments donc on ne suit pas l'ordre du texte.

Point commun entre les deux : il faut étudier un texte. Pour faire un plan de commentaire, il faut avoir d'abord fait l'explication linéaire.

Nous avons deux exemples de plans de commentaire :

-sur le texte libre d'Olivier dans le journal de classe n° 2

-sur le texte libre de Léonie dans le journal des correspondants sur e lyco.

Emanuel n'a pas compris la méthode : on regarde l'exemple de la fable "le Curé et le Mort". On a produit l'explication linéaire. Un exercice consiste maintenant à trouver les arguments du commentaire à partir de cette explication linéaire.

### **4. Le TI. (Travail Individualisé)**

Cinq personnes s'exercent au plan du commentaire sur "Le Curé et le Mort "

Les absents de jeudi dernier choisissent des lectures : Hugo, Korantin

Léonie, Yanis, Lana V. et Roman préparent le conseil du 12 Octobre : ils fabriquent l'ordre du jour à partir des bulletins qu'ils récoltent.

**Jeudi 07 octobre**

### **Textes libres : lecture et choix de textes**

-Enzo 1 vote

-Noémie 5 votes

-**Lana.F 11 votes**

-**Nino Giraudeau 15 votes**

-Flavie 7 votes

-**Yanis 13 votes**

-Clara 5 votes

-Lana V 8 votes

-Danny 2 votes

-**Kelly 13 votes**

-Roman 6 votes

-Noémie « la petite fille de la forêt » 3 votes

-Titouan 5 votes

On peut lire sur e lyco les quatre textes envoyés par les correspondants. Jeudi 14 octobre, on choisira un de ces huit textes pour en faire l'étude.

En salle informatique, on apprend à déplacer des fichiers, mais pour exprimer un vote, mieux vaut encore les mains levées. Edwin propose pour une prochaine fois qu'on lise les textes sur les téléphones portables, au lieu d'aller en salle informatique.

**Vendredi 08 octobre**

Pas de cours : demi-journée banalisée pour les enseignant.es