

Les responsabilités :

La prise de notes papier : Anas
La prise de notes ordi : Thomas
Le quoi de neuf et le temps : Gatien
Le matériel : Alexis

Quoi de neuf

- **Thomas** : donne une informations sur les portes ouvertes pour une licence pro au lycée saint Gatien à Tours
- **Nolan** va partir au ski au vacances de février pour la première fois depuis ses 4 ans.

On va au ski tous les ans pour les mêmes raisons que l'été on va à la mer .

Voyage = loisir ski= vacance d'hiver

Voyage et économie : les dates des vacances d'hiver sont fixées par l'industrie du tourisme. Les zone de vacances servent à étaler et rentabiliser la saison de ski.

Prolongements possibles

Qui part en voyage ?

*" Ceux qui ne partent pas en vacances : ils étaient **46% en 2021**. La raison ? Pour la plupart d'entre eux elle est financière, d'autres pour des raisons de santé (principalement dû à un handicaps, à la maladie ou à l'âge) ou professionnel comme un emploi précaire ou une charge de travail trop importante. Une tendance en hausse depuis deux avec le covid et l'inflation depuis quelques mois. "*

https://www.blast-info.fr/emissions/2022/lete-des-enfants-qui-ne-partent-pas-en-vacances-egFiCKv_S7ulag4JzxKpcg

Le voyage comme industrie : l'industrie du tourisme.

- **Noah** va à Biarritz pour retrouver sa famille. Il a vécu plusieurs années là-bas et connaît bien les lieux.

Retourner à un endroit qu'on connaît est une raison de voyager

Une autre raison du voyage peut être **culturelle**.

Avec les propositions de chacun, on fait une liste de lieux de fête ou d'événements qui génèrent un mouvement de population :

Le sport : Coupe du monde

La musique

- Afro nation, festival au Portugal
- festivals de dimension internationale : Tomorrowland, Hellfest, Coachella
- Festival de Poupet, Les Vieilles charrues et le festival interceltique de Lorient.

Quelle est l'origine de ces festivaliers ? festivals de dimension nationale ?

La religion, les lieux de pèlerinage :

- la Mecque

La culture d'un pays, traditionnelle (folklorique) ou contemporaine

- Japan expo
- ferias de Pampelune , de Bayonne

Remarque : Las Vegas , comme Cuba, comme le Japon est une destination touristique, sans être liée à un événement particulier.

Lecture du journal

Travail individualisé

Dario : un extrait d'un essai *L'empire des signes*, Roland Barthes

William = un extrait d'une BD *Les Bidochon en voyage organisé* Binet

Jamaal = rédaction d'un argument sur la découverte des cultures -
méthode : comment placer une expérience personnelle en écriture
personnelle ?

Noah = écriture sur le plaisir à retrouver des lieux familiers, la
réminiscence

Gatien = écriture sur le festival Coachella : écrire ses représentations et
faire la recherche ensuite.

Alexis = recherche sur *l'Odyssée* d'Homère / *Voyage au centre de la
terre*, Jules Verne

Hugo = début du voyage avec l'apparition du train => catalogue de
l'exposition "*Le voyage en train*" au musée des Beaux Arts de Nantes

Nolan = présentation du plan (l'avion est il un progrès)

Anas = écriture sur le *Transperceneige* (BD, film et série)
De quoi le train dans ce récit d'anticipation est-il le symbole ?

Romain prépare la présentation du poème de Baudelaire : "L'invitation au
voyage"

Brice achève l'analyse des tableaux présentant une fenêtre : quelle
invitation au voyage ?

Thomas poursuit son argumentaire sur les implications sociétales du
voyage

Présentations

➤ Des œuvres picturales (Brice)

Deux œuvres vues à l'artothèque le 11 janvier



Vue des Sables, Didier Bironneau

La vue nous fige sur la hauteur des bâtiments et du patrimoine présent. Puis en étirant notre vue vers l'horizon, nous entrons dans un vide

qui invite au voyage avec la présence de deux voiliers. Derrière cette ligne d'horizon, nous imaginons un monde dynamique et temporel.

Le coin de mon salon, Chourouk Hriech



C'est un coin de salon où des souvenirs intimes et d'héritage sont exposés.

Le tableau donne l'impression d'entrer dans le quotidien d'une personne.

L'image, en noir et blanc, ne permet pas de nous situer dans le temps : le tableau est intemporel et ne représente aucun dynamisme.

La fenêtre, en blanc, invite au voyage car l'on peut imaginer le monde derrière, mais aussi parce qu'elle fait penser à un tableau qui n'est pas encore peint.

➤ Point de méthode pour la rédaction

- Eviter les débuts de phrase qui commence par "je trouve que", "nous montre que" et mettre directement en sujet grammatical ce dont on parle et non l'exercice ou sa propre personne.
- Eviter le participe présent souvent inutile : "étant"

➤ Le motif pictural de la fenêtre (Brice)



Magritte, *La condition humaine*, 1935

Magritte et Dali : frères jumeaux du surréalisme , artistes très proches

Dali, *Personnage à la fenêtre*, 1925



Sur l'œuvre de Magritte, la fenêtre nous donne un sentiment de **liberté**, mais cette liberté est vite arrêtée par **l'horizon** qui nous bloque et nous empêche de rêver et d'imaginer ce qu'il peut y avoir derrière.

Contrairement à l'œuvre de Didier Bironneau et celle de Dali qui nous permettent de rêver et d'imaginer ce qu'il peut se passer derrière cet horizon.

L'horizon est un **symbole ambivalent** : il n'a pas la même valeur dans ces trois œuvres.

Il y a deux façons de concevoir **le voyage soit comme un mouvement soit comme un projet, un objectif.**

➤ **"L'Invitation au Voyage" Charles Baudelaire, 1857**(Romain)

Mon enfant, ma sœur,

Songe à la douceur

D'aller là-bas vivre ensemble !

Aimer à loisir,

Aimer et mourir

Au pays qui te ressemble !

Les soleils mouillés

De ces ciels brouillés

Pour mon esprit ont les charmes

Si mystérieux

De tes traîtres yeux,

Brillant à travers leurs larmes.

Là, tout n'est qu'ordre et beauté,

Luxe, calme et volupté.

Des meubles luisants,

Polis par les ans,

Décoreraient notre chambre ;

Les plus rares fleurs

Mêlant leurs odeurs

Aux vagues senteurs de l'ambre,

Les riches plafonds,

Les miroirs profonds,

La splendeur orientale,

Tout y parlerait

À l'âme en secret

Sa douce langue natale.

Là, tout n'est qu'ordre et beauté,

Luxe, calme et volupté.

Vois sur ces canaux

Dormir ces vaisseaux

Dont l'humeur est vagabonde ;

C'est pour assouvir

Ton moindre désir

-Un aspect essentiel dans tout voyage : la découverte par les perceptions sensibles (les 5 sens)

Toucher = tactile

Goût = gustatif

L'ouï = auditif

Vue = visuelle

L'odeur = odorat

L'idée de désir : le voyage fait toujours appel à un projet, un rêve, une visée.

Référence à un lieu : les Pays-Bas et des tableaux représentant un paysage flamand, (=des Pays bas). Le voyage s'inscrit toujours dans des clichés et des repères culturels (on l'a vu déjà pour Marseille et le Japon). Les clichés correspondent à notre première représentation du lieu et à notre envie d'aller sur place pour confronter ces images à la réalité.

Qu'ils viennent du bout du monde.

– Les soleils couchants

Revêtent les champs,

Les canaux, la ville entière,

D'hyacinthe et d'or ;

Le monde s'endort

Dans une chaude lumière.

Là, tout n'est qu'ordre et beauté,

Luxe, calme et volupté.

Un voyage virtuel peut-il remplacer un voyage réel ? (Jamaal)

I Le voyage virtuel

- A) donne une idée précise de l'endroit
 - b) Il permet aussi des rencontres (réseaux sociaux)
 - c) Pas de dépenses d'énergie , financières
- => le voyage pose des soucis d'ordre écologique

II Le voyage réel

- a) montre l'endroit authentique, permet l'accueil de l'imprévu
- b) découverte des cultures
- c) joie du déplacement, expérience unique dans le temps et dans l'espace