

### Les responsabilités

responsable de la prise de notes cahier : Damien

responsable de la prise de notes ordi : Marie Lys

responsable du Quoi de neuf : Johan

#### ➤ Quoi de neuf ?

Issakha a trouvé une vidéo expliquant **les métavers** sur Tik Tok. Il doit l'envoyer par mail à Mme Pineau pour qu'on la regarde au prochain Quoi de neuf le 22 février.

Hugo : pendant le match de la coupe d'Afrique des nations avec le **Burkina Faso**, il y a eu un **coup d'Etat** dans ce pays. C'est le troisième d'une série en Afrique (après le Mali et la Guinée) depuis août 2020.

→ Prolongement possible : « un gros déménagement » dans un maison : **les fonctions d'un coup d'Etat**

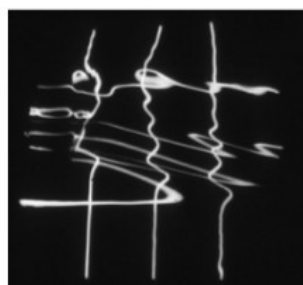
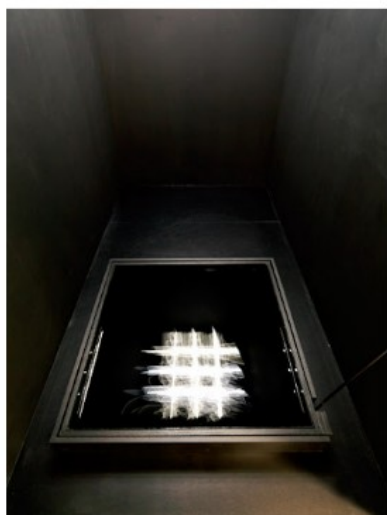
Alexis : incendie à l'atelier côté pro. **Une classe a pris feu** dimanche soir.

→ Prolongement possible : **incidents domestiques, métier de pompier.**

Anecdote de Mme Pineau lors d'un quoi de neuf d'une année passée en BTS :

Un étudiant en début de 2e année dit "J'ai fait un feu ce week end, un bébé est mort". La classe qui se connaissait bien a tout de suite compris. Madame Pineau était la seule à ne pas comprendre, c'est la suite des questions l'a renseignée : l'étudiant était pompier et il parlait d'une tragédie dont il avait été témoin.

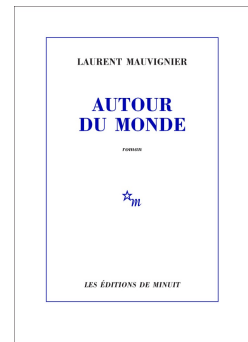
Quentin : lors de la visite des oeuvres de François Morellet au CDI, une photo l'a interpellé en lui rappelant des éclairs électriques. Cela lui a rappelé qu'on peut générer de la musique avec des arcs électriques. Quentin nous montre une video : nous écoutons, voyons de la musique.



→ Prolongement : le fait de faire de la musique avec de la lumière, relier 2 perceptions = **synesthésie** car on VOIT le rythme de la musique, comme dans les œuvres de l'artiste Morellet.

➤ **Le journal du mardi**

On reparle de l'éruption dans les Îles Tonga, qui a fait des vagues en Nouvelle-Calédonie. Lien avec un roman qui raconte 14 versions de l'évènement du tsunami au Japon à travers le monde. Il s'intitule ***Autour du monde*** de Laurent Mauvignier.



➤ **Lecture d'un passage :**

→ contexte : au Japon une jeune femme (Yuko) a une histoire d'amour avec un jeune latino américain (Guillermo) ; il va mourir et elle survivre grâce à une doudoune qu'elle enfle sans réfléchir, contre une vague comparé à un ventre qui broie tout. La maison est emportée et la jeune fille reste suspendue à 2 poutres de la maison où il y a une poche d'air ; la maison ne se détruit pas bizarrement alors qu'elle subit un tsunami.

Lien entre ce roman et un manga, ***L'attaque des titans***, qui est l'histoire des humains qui tentent de survivre à une attaque de titans (récit aussi disponible en film animé).



Le rapport entre les 2 récits : les secousses, les pierres qui tombent, une personnification de la vague comme un ventre, la destruction des maisons causée par la vague comme la destruction due aux titans, la catastrophe qui vient rompre une journée banale par surprise, des milliers de gens meurent car la catastrophe touche tout le monde, la peur, l'angoisse et la douleur avec des traumatismes matériels et émotionnels (2 jeunes voient leur mère mourir dévorée sous leurs yeux par un titan), la vague titanessque (champ lexical de description de la vague transformée en être vivant, en monstre), tout le monde essaie de survivre et ne lutte pas contre la vague mais pour sa survie, comme les humains essayant de survivre à l'attaque des titans.

On peut expliquer le manga car l'auteur est japonais, il vit dans la **peur des séismes, des catastrophes naturelles ou humaines (Hiroshima)** et cela transparait dans l'histoire.

→ Prolongement possible : **la maison japonaise** qui est construite pour résister aux séismes. Quentin est intéressé par cette recherche.

### ➤ Travail Individualisé

L'art dans la maison **Celien**

Seul ou accompagné (ressources sur e lyco) : **Hugo, Alfredo, Samuel**

La maison protection (ressources sur e lyco) : **Issakha**

Emprunts au CDI : une anthologie de Joan Faerber, *Le passage du diable*

**Damien** travaille sur les **hikikomori** (ressources sur e lyco).

La maison japonaise et sa résistance aux secousses sismiques : **Quentin**

La maison et l'inconscient (ressources sur e lyco) : **Johan**

L'identité familiale (ressources sur e lyco) : **Nolan**

La case calédonienne : **Jimmy**

**Marie Lys** choisit de prolonger la recherche sur **les Métavers** : quelle est la part de créativité et de liberté individuelle dans un METAVERS ?

La cave vendéenne (ressources sur e lyco) : **Mathéo** était absent ce 25 janvier. **Baptiste** a écrit un texte sur la maison et la convivialité : il est aussi intéressé par les documents sur la cave vendéenne

**Charles** écrit un texte descriptif sur la maison de ses rêves.

L'habitat viking (ressources sur e lyco) **Yannis**

*Incendies de W Mouawad* **Lorenzo**

## Au programme, mardi 22 février

Nous nous retrouvons directement **en salle 132.**

**Alexis** fait une présentation sur **les risques domestiques et les faits divers** : pourquoi s'intéresse-t-on tant aux incidents domestiques ?

**Alfredo** présente l'analyse du tableau *Chambre à New York, 1932*, d'Edward Hopper (1882-1967)

