

Journal du jeudi 16 mars

de 14h à 15h50 en salle 201

cahiers de brouillon distribués par lucrecia
cahiers à spirale distribués par lucilla
responsable du temps sarah
responsable de la prise de notes : Aden

Sont présents et présentes : **Thibault, Sarah , Many, Lucilla, Franck, Selyah, Aden, Enola, Lisa, Antonin, Nolane, Lucrecia**

La salle de classe où nous nous sommes installés est en fait occupée. Nous avons fait comme le coucou en prenant le nid de quelqu'un d'autre !



Dans un nid parasité par un coucou gris, les événements se succèdent de la façon suivante. Tout d'abord, l'œuf pondu par le coucou apparaît semblable aux œufs de l'hôte, bien qu'un peu plus gros (1). Peu après l'éclosion (2), le petit du coucou escalade la paroi du nid afin de se débarrasser, un à un, des œufs de l'hôte (3). Une fois seul dans le nid, les parents adoptifs en prendront soin de manière exclusive (4).

1 On lit le **journal** à tour de rôle pour se rappeler ou découvrir ce qui s'est passé la séance précédente.

2 Quoi de neuf ?

Mme Pineau fait écouter une musique choisie par Sarah ; c'est la musique du film *Une leçon particulière* qui date de 1968. Chacun propose un mot en relation avec cette musique.

Nolane : musique

Franck : musique ancienne

Selyah : romantique

Lucilla : mélodieuse

Lucrecia : calme

Many : batterie

Lisa et Sarah : amour

C'est une musique ancienne (1968). On entend de la batterie.

Ce sont des informations **objectives**, tout le monde est d'accord sur ces éléments qui n'ont rien de personnel.

C'est une musique romantique, mélodieuse, calme, **sentimentale**. Ce sont des informations plus **subjectives**, plus personnelles, plus partiales.

3 Un temps individuel

Franck dit : "Je suis **zehéf**". Il faut expliquer à la prof que ça veut dire "*Je suis énervé*".

De l'arabe زعاف, zeâf (« colère ») du radical زعف zaâfa (« tuer »)

La prof demande qui comprend et parle arabe.

Sarah et **Aden** le parlent et le comprennent.

Elle se promenait tard dans la nuit, écoutant ce son.

Ses pensées partaient. Elle s'isola en réfléchissant.

Une discussion commence autour d'une phrase écrite par **Sarah** : est-ce qu'elle doit-elle écrire "elle s'isola" ou "elle s'isolait" ?

4. Un temps par groupe

Enola, Thibault, Many et Nolane

Selyah et Lucilla

Sarah Aden et Lisa

Franck et Antonin

5. Présentations

Lisa et Aden présentent un travail de grammaire

Comment reconnaît-on **un nom** ?

On reconnaît un nom parce qu'on met un déterminant devant.

exemple : **les vestiaires du** gymnase

Comment reconnaît-on un **verbe conjugué** ?

Il a un sujet. Ce sujet est un pronom ou un groupe nominal.

Franck lit une phrase qu'il a choisie.

"La vie ne se résume pas au travail sous prétexte qu'il faut travailler pour vivre, alors que le plus important de la vie, c'est de vivre." (A Boidard)

Antonin donne sa définition du mot **éloge**.

C'est quand on dit des choses positives, **élogieuses**, sur une personne ou sur une chose.

Faire l'éloge de la paresse, c'est comme une "guerrière peureuse", un "conte interdit", c'est **paradoxal**.

Un **euphémisme**, c'est une atténuation

ex: il est mort/ il est parti

Merci à Aden pour la prise de notes à l'ordinateur !

Météo 9 soleils et 3 nuages

