

ICEM 75 – 29 août 2018

10 h 50 → 12 h 15

Présents : Catherine, Françoise, Mylène, Charlotte, Daniel, Laureenne, Andrea, Victoria, Thomas, Elise, Magali, Marie, Pierre, Sophie, Maria Eléonora

Elise : OK pour continuer à gérer les mails pour l'ICEM 75. Pour le salon : OK, mais pas sûre de pouvoir y animer des ateliers.

Magali : OK pour prendre ses responsabilités au sein du GD (présidence, avec Daniel).

Livres :

Personne qui proposait de vendre des livres + matériel pédagogie Freinet, mais présenté de manière très désobligeant. Il faut lui faire une réponse → Mylène OK pour lui envoyer un mail.

Programmation de l'AG :

Une obligatoire annuelle. Celle de 2017 a été faite. Celle de 2018 : après le salon en octobre ? Si elle est préparée, ça peut être très rapide. Il faut le rapport financier et moral. Et il faut la convoquer 15 jours avant. Il faudrait aussi avoir une réunion AG de l'ICEM (vers avril).

Si on met le rapport moral et financier en pièce jointe de la convocation et qu'il suffit de voter, ça peut être rapide. Ce serait bien pour la réunion de novembre.

Calendrier :

Septembre : mercredi 19, école Tchaïkovski, 18e (Sophie).

Octobre : salon le samedi 6 et réunion le mercredi 17, école 16, rue Wurtz, 13e (Daniel) → même jour que la Journée du refus de la misère (Trocadéro).

Novembre : mercredi 14, avec AG, école Prévoyance, 19e (Victoria : anniversaire le 16 novembre → penser au gâteau:-) !).

Décembre : mercredi 12 décembre, école 42, rue de la Mare 20e (Marie).

Janvier : mercredi 23.

Février : mercredi 13.

Mars : mercredi 20.

Avril : mercredi 10.

Mai : AG ICEM : samedi 11, réunion ICEM 75 : mercredi 15.

Juin : mercredi 12.

Juillet : mercredi 3.

Salon :

Communication : faire passer l'information auprès des directeurs d'école. Valérie avait parlé de la faire publier sur Informalire, la lettre d'information. Il pourrait y avoir un lien vers la page avec le programme. Catherine a mis l'info en ligne sur le site de l'ICEM : ajouter « parisien » à « Salon de la pédagogie Freinet ». En mars, demander à l'inspection pour faire valider les heures « Salon » dans les animations pédagogiques, pour l'année suivante.

Exposition de matériel de classe : possible dans le hall de la Maison des Métallos ou pas ? Prendre RV avec Ophélie. Est-ce que ça peut se faire à la cafétéria ? Il faudrait prévoir des personnes présentes sur le lieu d'exposition pour interagir avec les gens qui viennent voir ce qui est exposé.

Prendre RV avec les Métallos → un mardi ou un vendredi à 16 h, en septembre.

Est-ce qu'on a un petit budget ? Il pourrait y avoir un regard de clown à la fin de la table ronde ? → Daniel peut proposer à ses partenaires, dont l'une est dans la Drôme (il faudrait lui payer le billet de train).

Répartition des tâches :

Secrétariat : Charlotte.

Andrea et Marie veulent lâcher une partie de leurs tâches.

Magali et Daniel : OK pour prendre la présidence à la suite → Marie voit avec Bruno pour qu'ils soient sur la liste CNRD.

Trésorière : Françoise, mais OK pour laisser sa place si qq'un est intéressé.

Personne pour faire le lien avec les revues du mouvement.

Charlotte OK pour envoyer un ou plusieurs petits textes, à partir de ce qui a été dit lors des réunions, dans les forums, pour le *Nouvel Educ* → à envoyer à Catherine, Françoise et Daniel. Il faudrait qu'il y ait des « secrétaires » dans chaque atelier pour que ce soit intégré au compte rendu et puisse servir pour le *Nouvel Educ* aussi.

Pierre OK pour faire des présentations courtes des différentes revues lors de chaque réunion.

Charlotte va mettre ses notes prises lors du stage « Lire-écrire en PF », en juillet, sur le forum.

Victoria va mettre aussi ses notes prises lors du stage sur les pratiques musicales sur le forum.

Acheter dictionnaire de la PF ?

Acheter DVD du documentaire sur l'école de Mons-en Baroeul ?

OK, il y a assez de sous dans les caisses.

Bilan et perspectives :

Que pourrait-on améliorer ?

Durée des échanges pédagogiques / forum à allonger. Comment garder du temps pour échanger sur l'actualité politique, etc. ?

Organisation des réunions : accueil à partir de 12 h 30 si on veut manger ensemble, 13 h 15 : vie de l'ICEM, 13 h 30, début de la réunion (c'est celui/celle qui accueille qui doit faire respecter l'heure du début de la réunion).

Déroulé des réunions

Tour de table (nom, niveau, école)

13 h 40 : « J'ai envie de dire » (dans ma classe ou actualité politique, luttes, etc.) → qui peuvent ouvrir sur des ateliers dans le forum.

14 h 45 : organisation des forums (en prévoir un pour la présentation de la classe d'accueil)

15 h : Forum ouvert (2 fois 40 minutes avec 5 minutes de battement : 15 h - 15 h 40 / 15 h 45 – 16 h 25)

16 h 30 : Retour forum

Si on n'a pas fini la vie de l'ICEM, on peut ajouter un point en fin de réunion.

→ tester différentes formules, avec vie de l'ICEM à la fin / au début, etc.

Il faut qu'à la prochaine réunion, il y ait quelqu'un qui fasse respecter le déroulé de la réunion, un maître du temps dans chaque atelier

13 h 45 → 17 h

Tour de table :

M., en dispo cette année

F., retraitée

C., retraitée

M.E., PS à Saint-Ouen

V., MS, 19e.

S., PS-MS-GS 18e.

P., CM1-CM2, Clichy

M., CM1, 20e
A., curieuse, maman de 2 enfants.
S., retraitée, a enseigné dans le 93
V., Villepinte
Y., curieuse, éducatrice de jeunes enfants
N., CM1 Aulnay-Sous-Bois
E., CE1-CE2, 20e,
V., PS-MS, 18e
L., CE2 17e
A., classe dans le 93
L., Ulis, 18e
D., CE1-CM2, 13e
C., CM1-CM2, 19e
T., CE2, 19e
L., Ulis, 20e

• **J'ai envie de dire**

L. : je suis assez contente car on va partir en classe de découverte avec nos classes d'Ulis, avec L, près de la forêt de Brocéliande (Bretagne). Si vous avez des idées de contes de Bretagne, je suis preneuse. J'en ai très marre de ce que fait le gouvernement en ce moment. Déconstruction des programmes qui étaient pas mal. Ça me désole.

D. : on est en train de faire avec un petit groupe de personnes de faire comme un blog pour des enseignants qui auraient envie de faire de la pédagogie Freinet, mais qui auraient peur de se lancer. Assez pratique : comment je fais des maths, de la lecture, de l'étude du milieu. En trois parties : Pourquoi je le fais ? Comment je le fais ? Qu'est-ce que ça change ? → si des personnes intéressées, s'adresser à moi.

P. : Dans mon école, rentrée un peu spéciale car on doit compter nos élèves pour savoir si on va fermer une classe ou pas. Première semaine : groupes mixtes avec des ateliers, sur 1 heure. J'ai prévu de faire de la lecture à voix haute. Si vous avez des idées / conseils à me donner, je suis preneur.

V. : J'étais au stage du Grand-Ouest, avec stage sur les pratiques sonores et musicales. Un enseignant de second degré a dit : « À chaque fois que je rencontre un obstacle ou une résistance, c'est là où je dois aller chercher. » Et aussi : « Ce que l'on enseigne le mieux, c'est ce que l'on a à apprendre. »

N. : question pratique. Je suis novice en Freinet. J'aurais aimé faire une rentrée différente. Je voudrais qu'il y ait une cohésion de groupe. Dans un livre, j'ai lu des choses sur des jeux de groupes, pour faire connaissance, etc. Comment vous abordez la rentrée en pédagogie Freinet (PF) ?

V. : je suis en reconversion professionnelle et j'ai l'impression que les profs sont parfois les premiers artisans de ce qui peut nuire aux enfants. Je suis T2 (titulaire 2e année). J'ai des collègues dont j'ai l'impression qu'ils ont des œillères. Je ne peux pas échanger sur mes pratiques avec mes collègues. J'ai l'impression d'être toujours à « marcher contre le vent ». Ici, je respire un peu car on marche dans le même sens. Ça fait du bien d'être avec des gens avec lesquels je n'ai pas à surveiller ce que je dis. Je suis dans un groupe de T1-T2 « parcours connecté » dans lequel on échange beaucoup.

N. : moi, mes collègues sont géniaux, mais ça fait 2 ans que j'ai l'impression que les élèves sont des

oies qu'on doit gaver. J'ai envie de modifier ça. J'adore mon métier, mais j'ai une frustration car j'ai l'impression de ne pas apporter tout ce que je peux aux élèves.

M. : dans l'année, on se dit parfois que c'est pesant d'aller à une réunion, mais quand on en sort, ça nous a donné plein d'idées, d'envies, etc. Il y a aussi des stages : allez voir sur le site de l'ICEM.

P. : A l'ICEM, il y a de nombreux magazines, nombreux souvent fait par des enfants pour des enfants → *JMag* pour les maternelles + cycle 2 / *JCoop* (cycle 3) / *Nouvel Éducateur*. On peut y abonner sa classe et y participer, envoyer des productions d'élèves (textes libres, poèmes, créations artistiques, exposés, sorties...). Temps assez long entre l'envoi et la publication. La classe peut aussi être « test » : voter pour les différents textes, tester les défis techno, etc. *BTJ* : par thèmes (pierres précieuses, tracteur...).

M. : c'est la première fois que je fais ma rentrée et j'avais envie de donner une plante à des groupes de 4 élèves et ils seraient chargés d'en prendre soin.

M. : Je trouve ton idée de plantes super. J'ai une proposition qui m'est venue, en vous entendant → qu'on fasse une liste de « personnes ressources », par exemple en « Quoi de neuf ? », créamaths, lecture-écriture, etc. On peut faire passer une feuille pour que chacun propose ses « spécialités ».

P. : J'aimerais bien décorer ma classe en début d'année. L'an dernier, j'ai fait des sous-main. Là, j'aimerais décorer les chaises. Qui aurait des idées ?
→ fils de laine, rubans, papiers scotchés pour faire des oreilles, etc. → proposer du matériel aux élèves et ils trouveront des idées.

L. : cette année, j'ai un poste à titre définitif. J'ai décidé de peaufiner mes pratiques. La correction des textes libres. Ce qui m'a posé problème cette année, c'est la cohérence des textes. Comment faire ? Toiletter de façon collective ? Comment faire pour ne pas dénaturer les textes des élèves ? J'ai envie de me lancer dans le quoi de neuf.

C. : moi, je ne prenais pas tout le texte, mais je travaillais avec l'élève sur une petite partie du texte.

L. : par exemple, une histoire qui partait dans un sens, puis d'autres éléments étaient introduits, qui n'avaient plus rien à voir avec le début.

D. : ça peut se faire avec les autres élèves.

M. : ce qui marche, c'est de lire le plus souvent possible les textes à voix haute les textes des autres.

P. : à la fin de chaque séance, faire lire les volontaires. Et élection du texte de la semaine, qui est toiletté en collectif. Je fais lire le premier jet, puis il y a un deuxième jet. Très bien décrit par Sylvain Connac.

A. : c'est important qu'il y ait beaucoup de moments de présentation de textes.

V. : D., tu as parlé d'un blog pratique. L'an dernier, P. avait créé un forum, pour échanger. Est-ce qu'il ne pourrait pas y avoir un support unique ?

D. : ce serait presque des « fiches pratiques » sur différents sujets, accessibles à quelqu'un qui débute. Ce n'est pas lié au GD de Paris, alors que le forum est plus un outil « interne ». Ce ne sont pas des « modèles », mais des façons de faire personnelles.

Je voudrais maintenant présenter Anne-Lise, qui travaille à l'association La Bienvenue et présentera ce que peut apporter la littérature jeunesse.

M. : j'ai fait passer une feuille pour les personnes ressources. N'hésitez pas à vous inscrire et à préciser vos spécificités (niveau de classe, etc.).

D. : c'est la première fois que je fais un double niveau avec des âges assez distants. Si certains ont des idées / conseils à donner, je suis preneur.

F. : M. me disait qu'elle avait 5 armoires dans sa classe : on peut les mettre au milieu de la classe, enlever les portes et en faire une bibliothèque, etc.

P. : je serais intéressé par une réflexion sur les mondes imaginaires.

D. : moment tous ensemble d'un quart d'heure pour dire, tous ensemble, comment on compte démarrer notre année, puisque c'est un peu le thème transversal de cette réunion.

• Rentrée

D. : ma première journée, il y aura 3 choses présentes. CE1-CM2 : élèves qui ne se connaissent pas. Il y aura un « Je fais partager » (Quoi de neuf ?), un moment d'écriture de texte libre, pour les mettre dans les grands rituels de la classe. Atelier de réflexion : « Que désirez-vous vivre cette année dans la classe ? » Je ne vais pas répondre, mais je vais entendre ce qu'ils ont à dire.

L. : je vais faire un mini-projet. Le groupe se connaît. Jeux de questions-réponses pour apprendre à connaître l'autre. Interviewers qui vont faire des « fiches portraits » + un puzzle de la classe. Jeux coopératifs en mouvement ou à leur table.

P. : Je ne sais pas du tout quelle classe je vais avoir. Je serai remplaçant, brigade, mais je ne sais pas encore ce que je vais faire. Je ne sais pas si je serai en classe, mais je pense que le Quoi de neuf ? et le texte libre sont de bonnes entrées en matière.

V. : Je suis en PS. Chanter, lire, faire quelque chose ensemble. Des chansons, un moment de lecture.

T. : Je me nourris de ce que disait D. Atelier philo : « Qu'est-ce qu'apprendre ? »

... : Jeux de connaissance. Présentations croisées. On va chercher ensemble sur quelles questions on peut se présenter. Se déplacer dans l'école, car moi aussi je suis nouvelle dans l'école.

M. : moment philo. Je commence toujours avec le texte « L'homme à l'oreille coupée » de J.-C. Mourlevat, qui raconte différentes versions de la manière dont l'homme s'est coupé l'oreille. Je demande à chacun de raconter la façon dont l'homme s'est coupé l'oreille et je fais un recueil → ça fait un recueil de textes que je peux ensuite assez rapidement imprimer.

P. : sur le site de l'OCCE → idées de jeux coopératifs très chouettes. Sur les deux premiers jours, je fais un « défi BD » : vous racontez ce que vous voulez sous forme de BD. Et ça fait un livre de BD pour la classe, qui est très consulté tout le reste de l'année.

S. : Je ne me suis pas du tout projetée. Je suis en maternelle et connais une bonne partie de ma classe. Je vais regarder ce qu'ils font. Moments de « Partageons ».

V. : Je suis en maternelle. Certainement un « Quoi de neuf ? » et chanter ensemble. Au retour de la

pause méridienne, j'aimerais faire un moment d'écoute, de relaxation.

M.E. : En maternelle. Beaucoup d'observation, histoires, comptines, prise de parole libre sur des objets qu'ils ont apportés. Mon défi : les accompagner en arts plastiques.

F. : Quoi de neuf ? Et on commence à écrire tout de suite. Je mets les cahiers d'écrivain et les outils pour écrire sur les tables et c'est parti ! Etiquettes de prénoms plastifiées qu'ils utilisent pour s'inscrire, etc.

M. : minute de retour à soi, avec la question « Comment je me sens ? ». Présentations croisées : chacun présente son voisin. Je pose mes attentes et je fais une première séance sur « Qu'est-ce qui me permet d'être bien dans la classe ? »

... : en Ulis. Je vais avoir 7 nouveaux. Je vais m'appuyer sur les « anciens » pour présenter la classe, etc. Je vais travailler autour d'un album avec une question très ouverte. J'accueille une petite fille en fauteuil : moment de motricité avec tous.

C. : entrée en musique. Petits affichages. Lecture à voix haute. Relaxation. Quoi de neuf ? Texte libre. Créamaths. Moment philo. Présentations croisées, pour que les élèves fassent connaissance avec ceux qu'ils ne connaissent pas.

• **Littérature jeunesse : intervention d'Anne-Lise Schmitt**

Je suis dans une association de quartier qui développe la littérature jeunesse autour de la PF. Depuis une quinzaine d'années, j'ai développé un fonds de littérature jeunesse pour les apprenants (enfants en difficulté, adolescents, adultes FLE – français langue étrangère -...). J'utilise ce fonds dans des ateliers d'écriture, de groupes de parole (avec une psychologue), etc. Thème que l'on évoque à travers une lecture à voix haute (temps de lecture succinct pour que ça ne prenne pas tout le temps de l'atelier). Ces textes permettent une prise de parole très riche et inattendue, plus riche que lorsqu'on n'utilisait pas ces textes littéraires.

Salon du livre de jeunesse de Montreuil : session sur l'album illustré, album jeunesse.

Collection Thierry Magnier poche : petites histoires toute simple, pour CE2-CM1-CM2 car pas d'illustration. Pour s'habituer au roman. → 3 euros le livre.

J'ai fait une petite sélection d'ouvrages.

Littérature : important dans la construction de l'individu, dans la réponse à des questionnements. Fondamentale. Surtout la littérature qui donne à rêver.

Comment la rendre accessible à tous ?

→ raconter des histoires, des contes, des légendes...

→ on peut aussi inventer des histoires soi-même (si on ne sait pas lire, par exemple).

Focus sur les albums de littérature jeunesse

Gallimard, Seuil jeunesse, Père Castor, Comptines du monde (Didier Jeunesse → travail très intéressant), Thierry Magnier (réflexion sur les contenus), Actes Sud, l'Ecole des loisirs, Rouergue
Autres moins connues : éditions des grandes personnes, Editions des éléphants, éditions MeMo, Kaléidoscope....

Comment je procède ?

Dans les ateliers pour enfants.

D'abord un temps de lecture que je fais à voix haute (Yvanne Chenou le nomme « temps d'imprégnation ») : les enfants sont très attentifs durant ce moment. L'enfant part dans un voyage. Puis un petit temps libre d'échange où je ne dis rien. Ça peut être un petit temps de silence. Très

important, ce moment.

J'essaie ensuite de poser des mots. Mon objectif majeur : les faire entrer dans un imaginaire. C'est important que je leur apporte quelque chose. Parfois, je repère un mot dans le texte. Je l'écris au tableau. A la fin de l'atelier, ils doivent écrire un mot ou deux dans un petit carnet.

Temps de l'appropriation par les mots ou par le dessin. Tous n'ont pas les mêmes capacités. Je n'ai pas envie que ça devienne un moment de souffrance, ce temps-là.

Comme je fonctionne par thématique, on aura abordé la même thématique de plusieurs manières. Ils auront eu de la nourriture, sur laquelle ils vont pouvoir se baser en plus de leur propre singularité.

Exemples de thématiques

• L'autonomie

Confrontation de deux livres sur la même thématique :

Petit Ours brun se baigne dans la mer / La vague, de Suzy Lee, chez Kaléidoscope → sans texte (ce qui est très intéressant pour les personnes qui ne sont pas dans la lecture)

→ ça donne de la matière pour parler, échanger, etc.

• Comment vivre et partager ensemble ?

Combien de terre faut-il à un homme ? Anne-Lise Heurtier et Raphaël Urwiller (Thierry Magnier)

→ histoire tirée d'une nouvelle de Tostoï ; certains suivent l'histoire avec les mots, d'autres avec les images, ou avec les deux.

Terminus, Matt de la Pena (Editions des Eléphants) → petit garçon qui prend le bus avec sa grand-mère pour aller aux restos du cœur locaux. D'abord jaloux de ses copains, qui ont une voiture, etc., puis va se rendre compte que ce qui est important, c'est la rencontre avec les gens, dans ce bus.

Réflexion sur le bonheur, le vivre-ensemble

Les mystère de la Grande Dune, Max Ducos, (Editions Sarbacane) → petit garçon qui va découvrir une baleine blessée et, avec tous les gens qu'il a rencontrés sur la plage, va essayer de trouver comment soigner la baleine.

Question : est-ce qu'on peut parler de tout ? A partir de quel âge ?

→ C'est une histoire. Ça reste dans l'imaginaire. C'est chacun qui détermine ses limites et où il va pouvoir aller avec les enfants.

• Cycle de vie

Travaillé dans les groupes de parole.

Des souvenirs aux moments de transition, aux changements, aux transformations, deuils, métamorphoses...

Livre pop-up :

Bulles de savon, Emma Giuliani (Editions des grandes personnes)

Papillons, Philippe Ug (Editions des grandes personnes)

et *La Graine du petit moine*, Wang Zaozao et Huang Li (Editions Hong Fei)

Il faut se sentir capable d'accueillir la parole des enfants, suite à ces lectures → souvenirs personnels, parfois.

• Jouer avec les mots et avec les chiffres vers un apprentissage ludique

Alpha et bêta, Guillaume Bracquemont (L'atelier du poisson soluble)

Sans le A, M. Escoffier, Kris Di Giacomo (Kaléidoscope)

La ronde, Louise Marie Cumont (Editions MeMo) → numération, observation.

Deux ouvrages qui marchent très bien pour les ateliers pour adultes

Le Jacquot Monsieur Hulot, David Merveille, Éditions du Rouergue.

Paris, Vincent Mahé (Actes Sud Junior) → immeuble de Paris que l'on suit de 1867 à nos jours.

Détails qui montrent les différentes époques.

• La rentrée

Demander à Ghyslaine où elle a trouvé « Les garçons peuvent-ils aimer le rose ? », etc.
Affiches sur les émotions dans la salle du RASED : éditions de midi-trente.

Envies, projets, peurs...

V. : cette année, en maternelle, j'ai envie d'arriver à être plus cadrante, plus sûre de moi, pouvoir en placer une une fois de temps en temps, faire baisser le niveau sonore, que tout le monde puisse exister. En assumant une attitude plus posée d'emblée. Moins parler, moins discuter.

P. : il faut « jouer le jeu » d'être sûr de soi, même si tu ne l'es pas vraiment.

V. : guetter les transitions. Après la pause méridienne : rentrer avant les autres classes et près des dortoirs → il faut que le niveau sonore soit faible.

M. : après le midi → musique douce + atelier de graphisme au feutre noir + pâte à modeler.

C. : massages de tête → une moitié des élèves assis sur des chaises, en cercle et l'autre moitié assis devant eux. La maîtresse montre ce qu'il faut faire en racontant une histoire (pluie qui tombe, shampoing, gratter...).

M.E. : j'ai beaucoup « subi » mon ATSEM l'an dernier. Je vais prendre un temps avec elle pour lui dire comment je veux travailler. Peut-être lui rédiger un petit texte pour le lui expliquer si elle veut le relire. Ne pas lui dire comment elle doit être, mais comment je veux travailler, moi.
Pour les massages, il faut commencer court et allonger au fur et à mesure.

M. : CM1 l'an prochain. Niveau que je connais le mieux. Je n'ai jamais eu de rentrée d'élémentaire. J'ai l'élève le plus complexe de l'école dans ma classe. Ça m'angoisse un petit peu.

P. : pour avoir vécu une rentrée avec des élèves difficiles, ce n'est pas la rentrée le moment le plus pénible. Tu peux jouer l'étonnée devant ses comportements « hors cadre ».

Jeux de coopération, de connaissance :

- Se passer un objet en disant son prénom et son dessert préféré. Puis une fois que tout le monde est passé, on repasse l'objet à la personne de son choix en disant son prénom et son dessert préféré.

- Tout le monde trotte et en fonction du nombre de coups de sifflet, ils se regroupent par 2, 3, 4. Si un est tout seul, il se met en groupe. Si en moins de 3 secondes ils y arrivent, ils marquent un point et pas toi.

Ils vont se mettre entre garçons et filles. Il faut ensuite qu'il y ait au moins un garçon et une fille dans chaque groupe.

Ensuite, par 5, tu leur demandes de s'aligner et tu donnes de consignes : « 3 en haut, 2 en bas ».

Ensuite : « plus le droit de parler ».

Tu les mets par 6 et tu dis « Trois en haut, trois en bas ».

Ensuite, « sans les signes ».

- Sur un banc : vont devoir se classer du plus petit au plus grand sans tomber, par ordre alphabétique, par âge...

• Bilan des ateliers

Résistance :

On est tous inquiets de ce qui se passe au ministère de l'EN. Est-ce que l'ICEM fait des choses en résistance à ce qui se passe ? Pas vraiment. Ce n'est pas une structure énorme. Comment faire dans nos classes ? Comment faire en sorte que les parents aient conscience que notre façon de travailler est valable. Communiquer, les faire entrer dans la classe. Comment résister en dehors des classes ? Comment faire entendre nos idées ? Au salon Freinet, le thème est en lien avec cette résistance (ce serait bien de filmer la table ronde).

P. : moi, par rapport aux parents. Je déteste les goûters, bonbons, coca... A la place, j'invite les parents le jour de l'anniversaire des enfants, et ils peuvent rester autant qu'ils veulent. Je leur demandais de venir présenter quelque chose.

Démarrer :

Avec le Quoi de neuf ?

Pour les prochains forums : il faudrait un référent pour chaque atelier, car là, il n'y avait que des débutants et c'est dommage.

Aménagement de la classe :

Arrivée d'O., au début de l'atelier → explication sur l'ICEM, le groupe, etc.

Discussion sur le coin peinture, comment le faire fonctionner en maternelle ?

Il peut y avoir des coins dans les classes d'élémentaire : maths, littérature, arts...

Coin calme : « la tente des émotions » (M.).

Comment on présente ces différents espaces aux élèves ? → petit à petit.

La proposition que nous faisons en début d'année peut évoluer au cours de l'année, soit du fait des enfants, soit du fait de ce qui « marche » ou pas.

Sabine : avait montré / évoqué différents plans de classe lors d'un salon.