

Rencontre du GD du 07/10/2023

Ecole Alphonse Daudet.

Présents :

Mickaël, Julia, Véronique, Giulia, Marion, France, Pierre, Sandrine, Anaïs, Joëlle + Virginie et Éléonore

## ORDRE DU JOUR

- 1) Les motions
- 2) Les groupes de travail
- 3) Partage d'expériences

1) Vote des motions

Votants 7 :

motion 1 pour 7

motion 2 pour 7

2) Groupes de travail

Deux groupes de travail :

Théâtre : France, Mickaël, Giulia, Anaïs, Julia, Pierre

Organisation coopérative : Marion, Giulia, Véronique, Sandrine, Nathalie, France

Choix du groupe de travailler 1h00/1h30 à chaque rencontre sur les questions restantes :

Textes libres,

Expériences sur la pression+organisation sciences

MN en arts,

Géoplans,

Projets personnels des enfants,

Utilisation d'outils PEMF/ICEM

La place du travail manuel en classe.

## Moment collectif thème choisi Texte libre

Après des échanges libres et partages d'expériences voilà ce que chacun a écrit pour se souvenir :

Avoir un temps d'écriture long où les enfants travaillent tous en même temps

Faire au moins un texte par semaine

Valoriser par un affichage des différentes productions des élèves

Aider les élèves à démarrer en lisant des recueils de productions d'élèves

Cibler des points essentiels à travailler au moment de la correction pour la mise au propre

Besoin de temps- Écrire beaucoup - l'enseignant corrige la majorité des erreurs

Passer un temps pour apprendre à recopier au propre

Après une première séance diviser les productions en 3 tas : à continuer, à recopier et à travailler en duel avec l'enseignant.

Demander aux élèves qui ont des propos violents dans leurs textes s'ils sont contents de ce qu'ils ont écrit. Leur demander pourquoi ils écrivent ça....leur ressenti.

On peut déposer la violence dans un texte mais pas l'exposer en la lisant aux autres.

Partager de belles choses

Par les textes libres lus aux élèves de la classe, ils découvrent

/comprennent que d'autres enfants ont les mêmes préoccupations qu'eux.

Encourager la prise de distance avec le récit de vie

Libérer les élèves des erreurs fréquentes + élaborer un papier d'auto-relecture (*vigilances*)

Apport de texte en lien avec le texte choisi ou pas

Affiches dans la classe ou cahier de création de classe pour garder une classe collective

Écrire chaque jour

Aider les enfants pour commencer à écrire

Le texte libre sert à donner envie d'écrire et de lire. Le but c'est l'expression.

On peut demander « qu'est-ce que tu en penses de ce que tu as écrit ?

Est-ce que tu es contente de ton texte ? »

Quand les textes sont violents parce que les expériences de vie sont violentes, il y a souvent aussi des choses positives à faire grandir à côté.

Valorisation

Permet de déposer, d'exister

Il faut du temps pour intégrer les notions grammaticales

Tout texte ne peut pas être partagé (propos violent).

Ne pas instrumentaliser le TL pour l'étude de la langue.

Cette expression peut être partagée ou non dans la classe / à l'extérieur.

Journal mural puis photocopie réduite pour diffuser auprès des familles.

Garder à l'esprit l'essence du texte libre : l'expression personnelle (pas la grammaire, l'orthographe...)

Valorisation du texte libre par un journal fait rapidement :

- faire copier sur deux affiches A3, celle-ci est ensuite affichée au fond de la classe. Illustration par l'élève possible (illustration aussi soignée que la copie du texte)

- lorsque les 2 affiches A3 sont pleines, les photocopier en A4 pour que les élèves les ramènent chez eux.

Remarque : il faut que ce soit régulier et rapide, un journal envoyé tous les 10-15 jours.

Texte libre mise en commun:

- amélioration d'un ou deux textes en collectif par semaine, utiliser un code de correction dans la marge. Attention à ne pas trop travailler

l'étude de la langue à partir du texte, on risque de couper l'envie d'écrire. Le texte doit rester un moyen d'expression.

Si texte violent :

- c'est bien que l'élève écrive dessus, ça veut dire qu'il en a besoin.
- parcontre pas de partage à la classe car cette violence n'est pas à valoriser à l'école (pas en accord avec les valeurs de celle-ci)

Après midi

Groupe Théâtre

Qu'attend-on du théâtre libre dans la classe ?

- jouer devant un public
- être capable de se présenter d'être plus en confiance
- être capable de coopérer pour raconter une histoire ensemble (c'est quoi une histoire, à partir de quoi....). Un texte libre à plusieurs ?

GIULIA

Elle a évoqué le terme d' **engagement** !

Théâtre : permet de s'exprimer, sert à raconter une histoire (raconter une vision du monde - raconter un autre monde possible ==> émancipation. Pouvoir imaginer autre chose.

Exemple d'un inducteur possible, qu'elle a mis en place lors d'un atelier théâtre en ITEP.

Partir d'un texte soit lu soit vu mis en scène en théâtre ( atelier en ITEP, jeu des intervenants avant)

==> écriture spéculative (partir sur des potentiels en germe ds le réel qui ne sont pas exploités....et tirer des fils), partir d'un support qui soit référentiel commun.

A partir d'un texte : chaque élève note des mots faisant échos à ce qu'il a entendu ou vu.

Réalisation de la carte au sol assez grande et irrégulière délimitée par un fil [frontières] . Les enfants disposent leurs mots et les intervenants y ajoutent des objets . Les enfants peuvent déplacer les mots et les objets . Ensuite les enfants se situent dans la carte et justifient oralement pourquoi ==> créer l'imaginaire et une base commune d'écriture, chacun repart de la carte avec 2 mots et 2 objets.

Constitution des groupes, ils commencent à écrire un cadavre exquis découvert qui tourne de groupe en groupe. Ensuite chaque groupe joue son histoire.

==> le questionnement du groupe portait sur faire du théâtre en Méthode naturelle avec ou sans inducteurs.

Giulia apporte des techniques permettant de faire évoluer les entrées / sorties, la position face aux spectateurs....

==> Question : part-on des scénettes jouées par les enfants librement à partir de leur texte ou d'inducteurs proposés par l'adulte (exemple de Mickaël qui a proposé « le travail individuel, ...) et tire-t-on petit à petit les fils (diction, placement, nécessité d'un début d'un milieu et d'une fin, quels entraînements ? Pour quels progrès ?...)

==> Qu'a écrit Freinet sur le théâtre ?

Bilan coopérer en classe

Que veut dire coopérer ? Opérer ensemble, cela s'apprend, ça n'est pas inné. Qu'est ce que cela apporte à la classe de coopérer ?

Valoriser tout ce qu'on obtient par la coopération.

Avoir des responsabilités permet de faire grandir la coopération. Outils pour permettre la coopération .

Bilan Théâtre

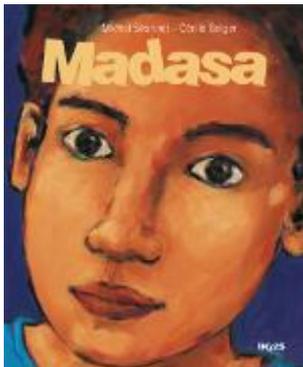
Pratiques différentes. Comment pratiquer en MN de théâtre ?

Début dans la classe de Mickaël et dispositif de Giulia en ITEP. Deux entrées différentes.

Quelle articulation entre MN et techniques théâtrales ?

### **Bibliographie :**

Livre MADASA Michel Séonnet Cécile Geiger Edition IKAS



Il est triste Madassa, il ne sait ni lire ni écrire.

Mais comment apprivoiser les mots, quand la peur et la colère prennent toute la place ?

**Thèmes abordés :** migrations suite aux guerres, analphabétisme, plaisir de la lecture.