

Dans de cadre de « école et cinéma », nous sommes allés voir « U ».
C'est l'histoire d'une licorne, U, et d'une petite fille, Mona.

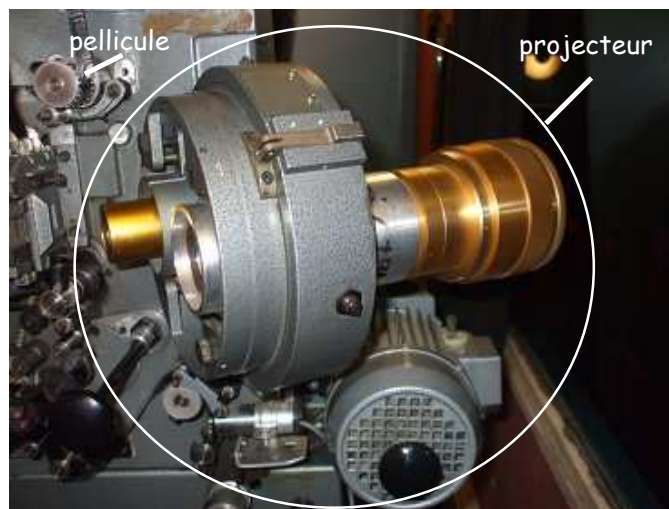
Nous sommes allés voir « U »

Le 13 novembre 2009, nous sommes allés au cinéma en bus, pour aller visionner le dessin animé « U » de Grégoire Solotareff et Serge Elissalde.

La projection avait lieu au cinéma de Mauléon. Quand nous sommes arrivés, le projectionniste nous a placés dans la salle. Quatre classes assistaient à la séance. Un monsieur nous a fait patienter puis le film a commencé.

Au début de l'histoire, une ellipse est faite quand les deux petites descendent l'escalier en colimaçon....

Dans l'ensemble, nous avons apprécié ce film.



Fiche d'identité de « U »

Nous avons visionné des extraits plusieurs fois en classe.
Nous avons étudié le film et rédigé sa fiche d'identité.

Fiche d'identité

Réalisateurs : S. Elissade et G. Solotareff

Ils ont réalisé les dessins principaux. Puis le reste a été envoyé dans les pays de l'Est pour gagner du temps. Un gros travail est effectué à l'aquarelle.

Personnages : Mama, Baba, Kulka, Lazar le lézard, Mona, Goomy et Monseigneur.

Durée : 71 minutes.

Genre : C'est un conte en dessin animé.

Notre résumé : Mona est une petite fille serviable qui prépare à manger pour Goomy et Monseigneur. Ces deux-là lui en demandent toujours plus.

En travaillant, elle se pique le doigt et saigne, puis pleure.

U la licorne vient l'aider et la soutenir tout au long de son adolescence... jusqu'à l'arrivée des Wéwés... et jusqu'à ce qu'elle tombe amoureuse du chat Kulka ! Mona devenue grande, U son ange gardien, disparaît.....

L'ellipse

En classe, nous utilisons ce que nous voyons au cinéma pour travailler en littérature, en arts visuels ou en histoire.

Nous avons travaillé sur l'ellipse grâce à « U ».

L'ellipse est une figure de style que l'on utilise au cinéma ou en littérature. Le réalisateur, ou l'auteur, décide de ne pas raconter un moment, un temps de l'histoire, obligeant le spectateur à deviner la partie manquante.

Ellipse au cinéma

Dans le film « U », pendant le générique, le temps file alors que Mona est petite.

Puis on voit un détail, et il faut que la caméra recule beaucoup pour que le spectateur comprenne que c'est l'animal qui a grandi. Cette action s'appelle un **travelling**.

Nous avons imaginé ce qui avait pu arriver pendant ce temps manquant, et pour cela il nous a fallu chercher des indices dans le dessin animé.

En littérature, nous avons repéré une ellipse dans les *Fabliaux du Moyen-Age* où, tout d'un coup, « douze ans s'écoulèrent ».

Le rituel cinéma....

Dans la classe, nous disposons d'un projecteur et d'un écran. Tous les matins, nous les utilisons pour regarder des extraits de films.

Nous avons visionné des extraits de « Kiriki, acrobates japonais ». Nous avons repéré des trucages, comme ceux que réalisait Georges Méliès, qui inventa les premiers effets spéciaux. Par exemple, en filmant de dessus, on a l'impression que les acrobates font des pyramides impossibles, alors qu'ils sont en fait allongés à terre !



L'école au cinéma

Visite de la cabine du projectionniste

fonctionnement de la machine

Un film est constitué d'une pellicule où se succèdent des images fixes. La bobine montée sur le projecteur déroule le film.

Une lampe éclaire les images qui sont projetées sur l'écran. C'est la succession de 24 images par seconde sur l'écran qui crée le mouvement. Le cinéma est une illusion d'optique.

En même temps, un laser lit une bande bleue qui est sur la pellicule : c'est le son. Il est retranscrit par une grosse machine, le processeur son, puis amplifié par les enceintes dans la salle de cinéma.

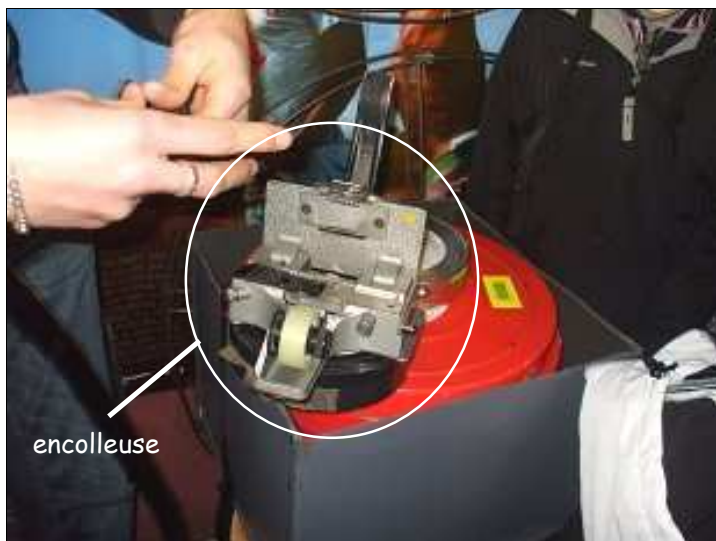
Le métier de projectionniste

Pour être projectionniste, il faut un CAP spécifique.

Le monsieur que nous avons interviewé a travaillé en tant que bénévole dans un cinéma. En échange de son travail, il voyait les films gratuitement. Ensuite, il a passé son examen et en a fait son métier.

La semaine du projectionniste commence le mercredi, jour de sortie des films en salle.

Il reçoit les films en plusieurs bobines qu'il doit relier les unes aux autres pour la projection. Pour cela, il colle les bandes entre elles pour faire une grosse bobine. Il l'installe sur le projecteur pour diffuser le film.



En classe, vous pouvez créer un film d'animation. Choisissez l'objet ou le personnage qui va bouger (poupée, petite voiture...), le décor (arbres, maisons...).

Fixez l'appareil photo sur un trépied. Prenez une première photo, déplacez légèrement le personnage, prenez la deuxième photo, et ainsi de suite.

Importez toutes les photos dans l'ordinateur. Puis amenez-les dans la bande du film. La succession de vos photos va créer un film.

La même chose peut être faite avec vos dessins.

Faire un film, c'est un travail d'équipe !

Deux équipes sont nécessaires et travaillent ensemble :

- la production artistique autour du réalisateur : scénaristes, acteurs, musiciens, décorateurs, costumiers, etc.

- la technique : cadresurs, cameramen, ingénieurs du son, de la lumière, monteurs, électriciens, perchistes, etc.

Après le tournage, le montage est très important, notamment dans le choix et l'organisation des séquences.

Le producteur finance la réalisation du film.

Les étapes de l'histoire du cinéma

En 1895, les frères Lumière projettent le premier film muet en noir et blanc avec le cinématographe. Le film *L'arrivée du train en gare de La Ciotat* a provoqué la panique chez les spectateurs qui ont cru qu'un train leur fonçait dessus !

Jusqu'en 1920, le cinéma est muet, les images se déroulent sans son, puis avec un peu de musique souvent jouée dans la salle par un pianiste.

De 1930 à 1935, les réalisateurs collent la bande son qui fait parler les personnages sur la pellicule : c'est le début du cinéma parlant.

A partir de 1939, la couleur apparaît progressivement dans les longs métrages.

Qui était Charlie Chaplin?

Charlie Chaplin est né à Londres en 1889. Il est mort le 25 décembre 1977. Il a eu une carrière de 50 ans !

Il a réalisé 80 films dans lesquels il jouait. Il a su passer du cinéma muet au parlant.

Son personnage de Charlot reste universel. Ses films traitent le plus souvent de sujets de société avec poésie et humour. Par exemple, *Les temps modernes* critique le côté inhumain de l'industrialisation, et son personnage du « dictateur » est une caricature d'Hitler, criante de vérité.



Tu peux lire la [BTJ 200](#) « Notre cinéma à nous », la [BTJ 453](#) « Entre deux guerres mondiales », le magazine de la [BTJ 511](#) « Nous avons tourné un film », et plus encore en allant sur [Encycoop](#)

