

Congrès d'Angers (du 20 au 23 août 2019) Fiche d'inscription pour les expositions pédagogiques

réponse souhaitée avant le 31 mai 2019

Merci de remplir la fiche suivante et de la renvoyer au plus vite et avant le 31 mai 2019. (merci pour les organisateur·trice·s)

A: marie.robin-decayeux@wanadoo.fr
cl.layec@laposte.net
patrick.labarriere@icem-freinet.org

Les travaux de classe devront être envoyés par la poste avant le 30 juin 2019

à :

**Elisabeth TIJOU
École Célestin Freinet,
Place Linkebeek
Saint Lambert du Lattay
49750 VAL DU LAYON**

– ou apportés sur place au Congrès.

Participation aux expositions	Complétez
Responsable	Nom : Adresse postale : Téléphone :
Acheminement des travaux	Complétez
(Si possible, faire passer les travaux par quelqu'un qui peut se rendre sur place, pour éviter les frais d'acheminement)	ENVOYÉS PAR LA POSTE avant le 30 juin à : <b style="text-align: center;">Elisabeth TIJOU École Célestin Freinet, Place Linkebeek Saint Lambert du Lattay 49750 VAL DU LAYON APPORTÉS SUR PLACE - pendant le pré-congrès dimanche 18 ou lundi 19 - le premier jour du congrès par : <input type="checkbox"/> moi-même <input type="checkbox"/> M. ou Mm. téléphone.....
Récupération des travaux divers	Complétez
Je serai au congrès et je récupérerai ces travaux moi-même le 23 août entreh eth	OUI NON
Je laisse le soin à quelqu'un·e de récupérer ces travaux sur place le 23 août entreh eth	M. ou Mme..... Tél :

Description des travaux à exposer

Nom :		Prénom :	
À afficher	Nombre :		
	Taille /format :		
	Modes de fixation possibles (pâte à fixer, ruban adhésif...) :		
	pooids :		
	sous cadres ou pas :		
Posé	Nombre :		
	Taille /format :		
Films, diaporamas et autres objets numériques	Types de documents (vidéos, enregistrements sonores....) :		
	matériel nécessaire à la diffusion :		
	Est-ce que les œuvres supporteraient une exposition à l'extérieur ou acceptez-vous d'éventuelles dégradations (aléas climatiques : humidité, voire pluie, soleil) ? oui <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/>		

Description de la démarche

Ces informations peuvent nous permettre de prévoir des cartels pédagogiques

Voici des pistes pour vous aider à présenter les travaux que vous proposez au Congrès.. **Ce ne sont que des pistes** pour expliciter votre démarche pédagogique et la rendre visible au visiteur. Vous pouvez aussi vous en inspirer et adapter. **Vous n'êtes pas obligés de toutes les suivre**; vous pouvez répondre aux généralités puis à un ou deux points proposés.

Généralités

Point de départ du projet/travail, déroulement, tâtonnement, jusqu'au résultat final

Durée de l'activité - Rythme

Types/caractéristiques des travaux réalisés par les enfants

Finalisation (exposition dans la classe, rencontre d'enfants, etc.)

Quelques pistes à creuser éventuellement

La part de l'adulte :

- Comment définissez-vous la part du maître dans ce projet ?

- Avez-vous réfléchi avec les enfants sur la manière dont vous vouliez exposer les travaux ?

Organisation matérielle

- Matériel « mis à disposition par le maître », en « accès libre », en « autonomie »?

- Les ressources mises à la disposition des enfants (banque d'images, documentation, outils, etc.)

- conditions de travail des enfants dans la classe ? (seuls, par groupe ; modes d'interactions)

Les outils de l'adulte

- Des références : bibliographie, sites, outils particuliers, etc.

Le déroulement des actions :

- projets collectifs et/ou individuels ?

- découverte de techniques ; cheminement personnel ? Peut-on concilier les deux et comment ?

- Le point de départ est-il une idée de l'enfant, un projet collectif, une visite, une consigne, une demande ?, etc.

- Quelles actions ont été menées et dans quel ordre?

- Comment et pourquoi est-on passé d'une étape à une autre ?

La démarche de création de l'enfant en éducation artistique

- Comment l'enfant s'est-il exprimé ? Par quels cheminements ?

- Les enfants sont-ils passés par une phase de tâtonnements et d'explorations préalables à la production de leurs œuvres ? Pourquoi et comment ? (par ex. : esquisses, croquis, recherches préliminaires, etc.)

- Quelles ont été les difficultés rencontrées et comment des solutions ont-elles été trouvées (choix de l'enfant) ?

- Le groupe, l'enfant ou l'adulte a-t-il eu besoin d'un outil pour conserver une trace de la démarche adoptée (construction de repères avant, pendant ou après)?

- Les enfants se sont-ils impliqués dans la mise en valeur et la communication de leurs productions ? Comment ?

Le regard de l'enfant sur son travail

- Ses commentaires et réflexions

Les apports extérieurs pour nourrir la démarche et le regard

- A quel moment, pourquoi, par qui ?

- Quels apports extérieurs ?

* Visite d'expositions, de musées, enquête de terrain et observation

* rencontre de personnes ressources

* ressources

* recherches pour mettre en correspondance la production de l'enfant et des œuvres d'artistes ou des productions antérieures du groupe

- La place des échanges :

* Quelle est la place des échanges dans ce travail ? (enfants entre eux, enfants et adultes)

* Le contact avec le groupe, l'adulte ou un autre enfant a-t-il joué un rôle dans son parcours personnel ?

Lequel ?

* Quels commentaires et réflexions des uns et des autres

- Une dimension interdisciplinaire ?

* par exemple : recours à la danse, au mouvement, à la musique, à la littérature, à l'expression-communication etc.

* lien avec d'autres projets en cours et menés parallèlement par les enfants?

- le bilan