

Congrès d'Angers (du 20 au 23 août 2019)

**Fiche d'inscription
pour les expositions**

« casiers »

Merci de remplir la fiche suivante et de la renvoyer au plus vite et avant le 31 mai 2019. (merci pour l'équipe d'organisation)

A: marie.robin-decayeux@wanadoo.fr
cl.layec@laposte.net
patrick.labarriere@icem-freinet.org

Les travaux de classe artistiques ou autres devront être envoyés par la poste avant le 30 juin 2019 à :

**Elisabeth TIJOU
École Célestin Freinet,
Place Linkebeek
Saint Lambert du Lattay
49750 VAL DU LAYON**

ou apportés sur place au Congrès.

Participation aux expositions	Complétez
Responsable	Nom : Adresse postale : Téléphone :.....
Acheminement des travaux	Complétez
(Si possible, faire passer les travaux par quelqu'un qui peut se rendre sur place, pour éviter les frais d'acheminement)	ENVOYES PAR LA POSTE avant le 30 juin à : Elisabeth TIJOU – École Célestin Freinet, Place Linkebeek Saint Lambert du Lattay 49750 VAL DU LAYON APPORTES SUR PLACE - pendant le précongrès dimanche 18 lundi 19 - le premier jour du congrès par : <input type="checkbox"/> moi-même <input type="checkbox"/> M. ou Mm. téléphone.....
Récupération des travaux divers	Complétez
Je serai au congrès et je récupérerai ces travaux moi-même le 23 août entreh eth	OUI NON
Je laisse le soin à quelqu'un de récupérer ces travaux sur place le 23 août entreh eth	M. ou Mme..... Tél :

Description des travaux à exposer

Exposition « casier »

Expositions artistiques... Un fil conducteur sur le thème

public / privé

public / intime

montré / caché

extérieur / intérieur

ouvert / fermé

2D/3D

voici ce que nous inspire tous ces casiers qui occupent les couloirs du lycée, lieu de notre prochain Congrès.

Ainsi, nous proposons à chacun de vos élèves, seuls ou à plusieurs, de se saisir d'une de ces oppositions pour créer une production à installer dans/sur les casiers

Aussi, nous vous proposons de vous saisir de ces espaces pour imaginer avec vos élèves des créations s'appuyant sur cette « opposition ».

Les casiers sont aux dimensions suivantes :

profondeur : 50 cm

largeur : 40 cm

hauteur : 45 cm



Nom :	Prénom :
	Nombre de casiers : disposition souhaitée (en ligne, en colonne, en carré, en diagonale)
	Précisez ce qui serait sur les portes et à l'intérieur....

Acceptes-tu de présenter ton expo lors d'"une rencontre avec" avec le soutien d'un membre du secteur créAtions ?

oui

non

Description de la démarche

Ces informations peuvent nous permettre de prévoir des cartels pédagogiques

Voici des pistes pour vous aider à présenter les travaux que vous proposez au Congrès s'il s'agit d'une démarche de pratique artistique. S'il s'agit d'un autre domaine d'apprentissage, vous pouvez aussi vous en inspirer et adapter. **Ce ne sont que des pistes** pour expliciter votre démarche pédagogique et la rendre visible au visiteur. **Vous n'êtes pas obligé de toutes les suivre**; vous pouvez répondre aux généralités puis à un ou deux points proposés.

Généralités

Point de départ de la production, déroulement, tâtonnement, jusqu'au résultat final
Durée de l'activité - Rythme
Types/caractéristiques des œuvres réalisées par les enfants
Finalisation (exposition dans la classe, galerie, etc.)

Quelques pistes à creuser éventuellement

La part de l'adulte :

- Comment définissez-vous la part du maître dans cette réalisation ?
- Avez-vous réfléchi avec les enfants sur la manière dont vous deviez exposer les travaux ?

Organisation matérielle

- Matériel « mis à disposition par le maître », en « accès libre en autonomie »?
- Les ressources mises à la disposition des enfants (banque d'images, documentation, archives patrimoniales, etc.)
- conditions de travail des enfants dans la classe ? (seuls, par groupe ; modes d'interactions)

Les outils de l'adulte

- Des références : bibliographie, sites, outils particuliers, etc.

Le déroulement des actions :

- projets collectifs et/ou individuels ?
- découverte de techniques ; cheminement personnel ? Peut-on concilier les deux et comment ?
- Le point de départ est-il une idée de l'enfant, un projet collectif, une visite, une consigne, une demande ?, etc.
- Quelles actions ont été menées et dans quel ordre ?
- Comment et pourquoi est-on passé d'une étape à une autre ?

La démarche de création de l'enfant en éducation artistique

- Comment l'enfant s'est-il exprimé. Par quels cheminements ?
- Les enfants sont-ils passés par une phase de tâtonnements et d'explorations préalables à la production de leurs œuvres ? Pourquoi et comment ? (par ex. : esquisses, croquis, recherches préliminaires, etc.)
- Quelles ont été les difficultés rencontrées et comment des solutions ont-elles été trouvées (choix de l'enfant) ?
- Le groupe, l'enfant ou l'adulte a-t-il eu besoin de conserver une trace de la démarche adoptée par le biais d'un carnet de bord (construction de repères avant, pendant ou après) ?
- Les enfants se sont-ils impliqués dans la mise en valeur et la communication de leurs productions ? Comment ?

Le regard de l'enfant sur son travail

- Ses commentaires et réflexions

Les apports extérieurs pour nourrir la démarche et le regard

- A quel moment et pourquoi ?
- Quels apports extérieurs ?
 - * Visite d'expositions, de musées, enquête de terrain et observation
 - * rencontre d'artistes
 - * lecture d'images
 - * recherches pour mettre en correspondance entre la production de l'enfant et des œuvres d'artistes ou des productions antérieures du groupe

La place des échanges :

- * Quelle est la place des échanges dans ce travail ? (enfants entre eux, enfants et adultes)
 - * Le contact avec le groupe, l'adulte ou un autre enfant a-t-il joué un rôle dans son parcours personnel ?
- Lequel ?
- * Quels commentaires et réflexions des uns et des autres

Une dimension interdisciplinaire ?

- * par exemple : recours à la danse, au mouvement, à la musique, à la littérature, etc.
- * lien avec d'autres projets en cours et menés parallèlement par les enfants ?

le bilan