

Description des travaux à exposer

Nom :		Prénom :	
En deux dimensions peinture, dessin , photos...	Nombre :	Taille /format :	
	Modes de fixation possibles (pâte à fixer, scotch...) :	poids :	
	sous cadres ou pas :		
En trois dimensions	Nombre :	Taille /format :	
	poids :	matériaux (plâtre, papier, argile....) :	
	modes d'installations particulières :		
Autres objets (boîtes, album, objets sonores...)	Nombre :	Taille /format :	
	Modes de fixation possibles ou d'installations :	poids :	
Films, diaporamas et autres objets numériques	Types de documents (vidéos, enregistrements sonores....) :		
	matériel nécessaire à la diffusion :		
Arts postal	Nombre :	Taille /format :	
	Modes de fixation possibles (pâte à fixer, scotch...) :	poids :	

	Est-ce que les œuvres supporteraient une exposition à l'extérieur (aléas climatiques : humidité, voire pluie, soleil) ? oui <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/>
--	--

Acceptes-tu de présenter ton expo lors d'"une rencontre avec" avec le soutien d'un membre du secteur créAtions ?

oui non

Description de la démarche

Ces informations peuvent nous permettre de prévoir des cartels pédagogiques

Voici des pistes pour vous aider à présenter les travaux que vous proposez au Congrès s'il s'agit d'une démarche de pratique artistique. S'il s'agit d'un autre domaine d'apprentissage, vous pouvez aussi vous en inspirer et adapter. **Ce ne sont que des pistes** pour expliciter votre démarche pédagogique et la rendre visible au visiteur. **Vous n'êtes pas obligé de toutes les suivre**; vous pouvez répondre aux généralités puis à un ou deux points proposés.

Généralités

Point de départ de la production, déroulement, tâtonnement, jusqu'au résultat final
Durée de l'activité - Rythme
Types/caractéristiques des œuvres réalisées par les enfants
Finalisation (exposition dans la classe, galerie, etc.)

Quelques pistes à creuser éventuellement

La part de l'adulte :

- Comment définissez-vous la part du maître dans cette réalisation ?
- Avez-vous réfléchi avec les enfants sur la manière dont vous deviez exposer les travaux ?

Organisation matérielle

- Matériel « mis à disposition par le maître », en « accès libre en autonomie »?
- Les ressources mises à la disposition des enfants (banque d'images, documentation, archives patrimoniales, etc.)
- conditions de travail des enfants dans la classe ? (seuls, par groupe ; modes d'interactions)

Les outils de l'adulte

- Des références : bibliographie, sites, outils particuliers, etc.

Le déroulement des actions :

- projets collectifs et/ou individuels ?
- découverte de techniques ; cheminement personnel ? Peut-on concilier les deux et comment ?
- Le point de départ est-il une idée de l'enfant, un projet collectif, une visite, une consigne, une demande ?, etc.
- Quelles actions ont été menées et dans quel ordre ?
- Comment et pourquoi est-on passé d'une étape à une autre ?

La démarche de création de l'enfant en éducation artistique

- Comment l'enfant s'est-il exprimé. Par quels cheminements ?
- Les enfants sont-ils passés par une phase de tâtonnements et d'explorations préalables à la production de leurs œuvres ? Pourquoi et comment ? (par ex. : esquisses, croquis, recherches préliminaires, etc.)
- Quelles ont été les difficultés rencontrées et comment des solutions ont-elles été trouvées (choix de l'enfant) ?
- Le groupe, l'enfant ou l'adulte a-t-il eu besoin de conserver une trace de la démarche adoptée par le biais d'un carnet de bord (construction de repères avant, pendant ou après) ?
- Les enfants se sont-ils impliqués dans la mise en valeur et la communication de leurs productions ? Comment ?

Le regard de l'enfant sur son travail

- Ses commentaires et réflexions

Les apports extérieurs pour nourrir la démarche et le regard

- A quel moment et pourquoi ?
- Quels apports extérieurs ?
 - * Visite d'expositions, de musées, enquête de terrain et observation
 - * rencontre d'artistes
 - * lecture d'images
 - * recherches pour mettre en correspondance entre la production de l'enfant et des œuvres d'artistes ou des productions antérieures du groupe

La place des échanges :

- * Quelle est la place des échanges dans ce travail ? (enfants entre eux, enfants et adultes)
- * Le contact avec le groupe, l'adulte ou un autre enfant a-t-il joué un rôle dans son parcours personnel ?
Lequel ?
- * Quels commentaires et réflexions des uns et des autres

Une dimension interdisciplinaire ?

- * par exemple : recours à la danse, au mouvement, à la musique, à la littérature, etc.
- * lien avec d'autres projets en cours et menés parallèlement par les enfants ?

le bilan