

Journal de la classe de BTS FED2
14 septembre

Les responsabilités :

la prise de notes papier : jamal

la prise de notes ordi : anas

le temps : Noah

le quoi de neuf : Alexis

le matériel : Brice

édition du journal : Dario

- Agenda lundi **26** Septembre (au lieu de mercredi 28)
Cours à **11h -12h** salle GA **135** puis à **14-15h** au **CDI**

➤ **Quoi de neuf ?**

Hugo est allé au Donégal regarder le match de Nantes qui a gagné contre l'OLympiakos. Bébert, le gérant du bar offre une bière et une photo si on vient avec une chemise bleue rayée.

Prolongement possible : la consommation des loisirs, les pratiques culturelles à la maison. L'accès télévisé aux matchs de foot : facile ou pas ? payant ou gratuit ?

Romain a fêté un anniversaire, il a joué au palet avec son pote. Après une nuit bien remplie, il est allé le lendemain matin au stade, en pleine forme.

Gatien est allé à un anniversaire en déguisement de qatari parce qu'il fallait venir avec une touche de rouge. Les parents de la fille concernée par l'anniversaire ont dit qu'ils ne voulaient pas de ça chez eux.

Prolongements possibles

-l'invitation au voyage par le costume

-les mouvements migratoires et leurs motivations. Phénomène humain présent à toutes les époques : en cours l'année dernière, on a parlé des migrants portugais au XXème siècle en France .

Pas de temps pour le Quoi de neuf de Madame Pineau qui s'apprêtait à lire un extrait du *Grand Jeu* de Céline Minard.

➤ **Écriture :**

OUVERT

FERME

Brice évoque le mécanisme de possibilité d'ouvrir ou fermer quelque chose : **la maison particulière est un espace de liberté** où l'on peut ouvrir et fermer les portes.

Avec l'ouverture d'une canette de bière, Nolan **lie l'ouverture à la convivialité**.

Hypothèse à vérifier à l'audition des prochains textes : **l'idée d'ouverture semble s'associer plus spontanément à des valeurs positives que l'idée de fermeture**.

Hugo lie l'ouverture à deux aspects : soit ça ouvre sur l'amour , le plaisir et l'aventure, soit sur une menace d'intrusion. L'ouverture est une notion **ambivalente**.

Dario a ouvert son manga *Berserk* pour le lire. Valeur positive du mot « Ouverture ».



Le héros viole une femme dès la première page. « *C'est plus qu'une intrusion...* » « *Violation de domicile...* ». Ces phrases, lancées par plaisanterie, associent le corps à la maison puisqu'on vient d'en parler. Cette analogie entre le corps et la maison est fréquente dans les récits, dans les rêves : la maison représente une personne ; elle est aussi souvent comparée à une personne.

Noah : On ferme la maison pour interdire l'accès à une personne non désirée.

Prolongements possibles : **le cambriolage**
les squatteurs

Dans un conteste festif, Gatien dit qu'il a fait la fermeture d'une boîte de nuit.

Il y a des lieux qui ressemblent à **une seconde maison** :

- on y reste par plaisir
- on y reste longuement
- on y est avec des gens qu'on apprécie.
- mais ça coûte cher.

«On peut dire que le lycée depuis 6 ans est une seconde maison pour moi. » dit Gatien. **Les lieux de sociabilité comme l'école ou le lieu de travail peuvent être comparés à une maison.**

C'est le travail qu'Anas a commencé : il a cherché les points communs entre une entreprise et une maison, en s'appuyant sur son expérience au Macdo.

Alexis imagine une porte, une ouverture dans un récit de fiction : **la porte est signe de liberté** (comme dans le texte de Brice) mais dans une dimension magique, imaginaire et il est question d'imprévu, d'aventure (comme dans le texte de Hugo)

Romain imite « *Basique* » d'Orelsan en répétant les mots « ouvert » et « fermé ».

Thomas a parlé de l'ouverture dans **le sens figuré** : ouverture culturelle, humaine. Jamal évoque **le sens concret, littéral** de ce mot : "*Une maison est ouverte quand l'entrée est ouverte.*"

On retrouve bien dans les textes d'Anas et William la valeur positive de l'idée d'ouverture et la valeur négative de l'idée de fermeture. Une maison ouverte est pour Anas une maison dans laquelle on accepte tout le monde, **hospitalière**. William : "*Si je reste enfermé dans le noir, je n'évoluerai jamais.*"

➤ Travail Individualisé

Alexis prépare une écriture personnelle sur "Une maison de cauchemar"

Dario a mis le journal en forme et travaille sur les pratiques culturelles à la maison.

Brice prépare un diaporama sur une maison d'un point de vue technique en classant et illustrant ses connaissances de technicien, pour des lecteurs et lectrices non expert.es.

Anas compare le lieu de travail à une maison.

Jamaal choisit de travailler sur l'habitat précaire.

Pour lundi 26 septembre:

11-12h en salle 135

Lire le corpus de textes "**L'art dans la maison**".

Hugo et Nolan vont en présenter les idées principales en vue d'une synthèse qu'on fera ensemble.

William va présenter une **publicité**. Il travaille sur la maison protectrice.

Gatien et Noah vont présenter une **chanson de Bénabar**. Ils travaillent sur un corpus concernant les relations en milieu familial, apaisées ou conflictuelles.

Thomas et Romain vont présenter l'un des documents du corpus sur lequel ils travaillent sur le thème du **logement individuel**, singulier ou uniforme.

14-15h au CDI, en présence de M. Boudin Le Bihan documentaliste et de Mme Chabot, prof de français.

On écoute des présentations d'ouvrages sur le thème "Ma maison", on feuillette et on emprunte.

Si possible, **taper le texte écrit au CYEL** le 21 septembre puis pris en photo. **L'envoyer à la prof.**

Les responsabilités du lundi 26 septembre

la prise de notes papier : Alexis

la prise de notes ordi : William

le temps : Gatien

le quoi de neuf : Hugo

le matériel : Nolan