

Lecture de texte partagé :

Manifeste pour l'enfant créateur, 1993

<https://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/52155>

Ce texte, datant de 1993 (date de l'exposition 'enfant créateur' aux Carmes), fait écho à nos discussions informelles. La notion du temps qui manque est récurrente. Tant qu'on est dans cette tension, il n'y a pas d'issue, on est en tension entre ce qu'on nous demande de faire et ce qu'on aimerait faire parce que cela nous parle. Il faut décréter dans sa classe, au nom de l'intérêt de tous, que créer, c'est apprendre, alors on se libère de cette tension (dans l'idéal : on se pose toujours la question de savoir si c'est ce qui est le mieux à faire). Ça demande dans ce monde, un certain courage et une détermination.

La création doit être permanente, c'est la continuité qui permet la richesse. Quel que soit le domaine (expression corporelle, texte libre, recherche scientifique), c'est une machine qu'on met en route. Le logo de l'ICEM, le forgeron, porte cette idée : c'est en forgeant qu'on devient forgeron. Sortir des sentiers battus nécessite une régularité et une récurrence.

Le terme de technologie galopante peut être réducteur. Parfois, les mettre face à l'écran peut 'décoincer' certains enfants.

Tout geste d'éducation est un acte accueil.

L'idée que quand on tâtonne, on crée un 'circuit', la démarche de création active ou réactive le circuit et cela nous sert dans notre vie d'adulte. Cette notion dépend des catégories socioculturelles, et c'est notre rôle de permettre à des catégories moins favorisées d'avoir accès à ces circuits. Certains des enfants sont parfois en attente de quelque chose de plus guidé : la liberté, ils l'ont à la maison, donc à l'école cela doit être plus formel. D'autres réinvestissent en classe rapidement ce qu'ils ont appris à la maison. Les élèves des milieux défavorisés peuvent être plus récalcitrants s'ils ont intégré un morceau de technique (plus ou moins opérante) qui les rassure ou rassure les parents.

Qu'est-ce que c'est que la création ? La créativité, c'est faire quelque chose d'original. La création c'est quand on fait quelque chose, soit même (donc on apprend). L'important, c'est la démarche parce que ça donne du pouvoir sur le monde. La part du maître est une question passionnante, de chaque instant dans la classe. On ne peut jamais être sûr de savoir comment accueillir l'enfant. On a toujours peur de se tromper. Il y a une prise de risque. Les enfants ne créent pas tous des chefs d'oeuvre, mais notre rôle est de favoriser l'échange entre eux.

Certains enfants sont plus armés pour accueillir cette prise de risque. Parfois c'est dangereux de mettre en route certains circuits et de les laisser : quand on a pris l'habitude de rester passif, si on s'engouffre dans la fenêtre de liberté, pour certains cela peut poser problème. Ouvrir la fenêtre, au contraire, il saura que lui peut le faire, même si ce n'est plus dans la classe. Ça peut être anxiogène ou libérateur. (Cela se ressent aussi dans nos stages.) Quand on leur retire, ça peut être frustrant mais au moins on les a mis en contact avec cette possibilité.

Le temps est une contrainte permanente, surtout dans le secondaire. Ce sont

parfois les enfants eux-même qui posent la question : mais l'année prochaine ????

Travailler ainsi, c'est leur permettre de prendre du pouvoir. On est tiraillé entre l'envie de les laisser libres et leur donner les codes de ce qui va se passer dans la suite de la scolarité.

Notre façon de travailler peut être déstabilisante pour certains enfants. Mais si on n'est jamais 'dérangé', on devient un mouton.

C'est bien de replacer ce texte dans le contexte de la péda F. L'enfant est ici au singulier, dans nos classe c'est sur la dynamique de groupe qu'on doit se baser. Le groupe est indispensable au développement des apprentissages. Pour le questionnement des enfants qui sont en année charnière, il faut que les enfants se rendent compte qu'ils sont au travail et que les notes finalement ne sont pas indispensables. Il est important d'être à leur écoute et de leur apporter des réponses par une discussion.

Quand on se remet en question, c'est par une forme d'inquiétude. On se pose (et heureusement) toujours la question de ce qui est le mieux pour l'enfant.

L'important c'est d'avoir en tête que tous les enfants ont droit d'avoir le même 'apport'. Certains dans nos classes en retirent plus de bénéfice, pour d'autres, si on ne fait pas attention à leur donner les outils pour y arriver, on risque d'accroître les inégalités. Mais ouvrir les fenêtres, c'est indispensable pour laisser un trace pour plus tard.

La notion du temps est encore une fois présente : pour un an est-ce vraiment utile de leur faire connaître notre fonctionnement ? Est-ce que ce temps là n'est pas perdu, est-ce que vraiment ça leur apporte quelque chose ?

Même en mi-temps annualisé, en étant la seule dans l'école à fonctionner comme ça, les élèves sont demandeurs et expriment leur satisfaction : on ne perd pas son temps et eux non plus.

Les enfants qui restent très 'scolaires' ont encore plus besoin de faire les liens entre ce que nous proposons dans la classe et le 'savoir scolaire'. C'est à nous de faire ce lien là.

Si on en revient au texte, et qu'on remet notre objectif d'éducateur, cela nous guide, ce texte doit nous rassurer. Être dans le contrôle, c'est tarir la source, c'est une forme de trahison de notre objectif premier : contribuer à faire jaillir la source.

On n'est pas là pour préparer les enfants à tous les malheurs qu'ils vont devoir affronter !!!! Vu l'époque, il faudrait d'ailleurs les préparer à la soumission (ce à quoi nous nous refusons !)

Une réponse à 'un an', ce sont les classes multiniveaux.

Les enfants issus de milieux défavorisés ont parfois une culture différente, que l'on ne connaît pas et que l'on ne valorise pas. Ces choses là, ils ne peuvent les exprimer que dans nos classes !

Si on s'inscrit dans cette pédagogie, c'est parce qu'on croit au fait que chacun peut progresser, que l'on est au service de tout le monde.

Il faut croire en l'éducation populaire : pour le peuple et par le peuple.