

ALINE,



□ Dessins n° 1-2

Peu à peu les graphismes s'affinent, au fil des tâtonnements où interviennent les critiques collectives, l'observation des créations des autres enfants, les visites d'expositions diverses...



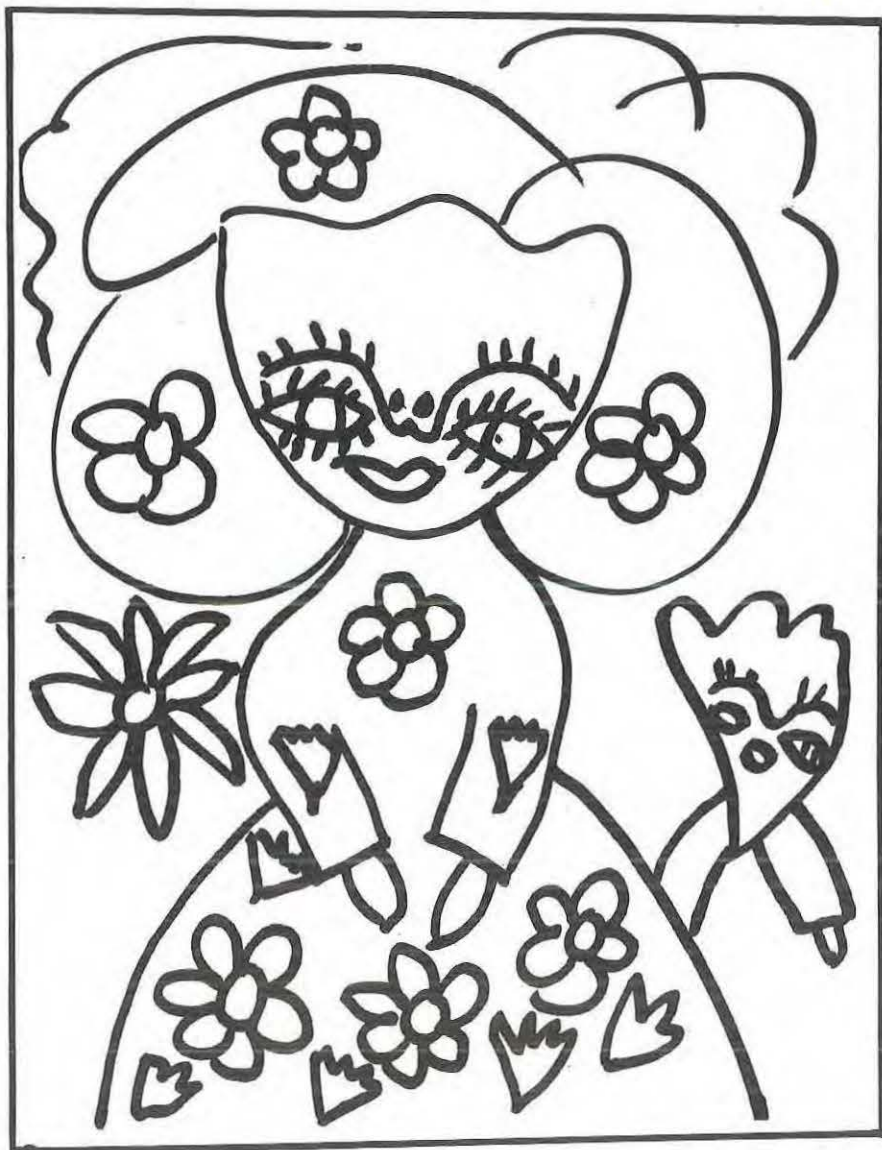
DES TATONNEMENTS À LA RÉUSSITE

Lorsqu'elle est entrée dans notre classe de perfectionnement, Aline, jeune fille tsigane de onze ans, ne savait pas lire. Elle parlait peu et elle n'aimait pas l'école. Très vite, elle a découvert un lieu d'investissement privilégié : **le dessin.**

Elle a aussi très vite pris la tête du peloton grâce à « la petite fille émergée peu à peu de ses tâtonnements... »

Au premier trimestre, elle utilise tour à tour toutes les voies disponibles : gouaches, feutres, drawing-gum, crayons, encres, émaux, gravures sur zinc, monotypes, tapisseries...

Et toujours « la petite fille » trône, seule ou entourée de fleurs, de papillons, d'oiseaux.



□ Dessins n° 3-4-5

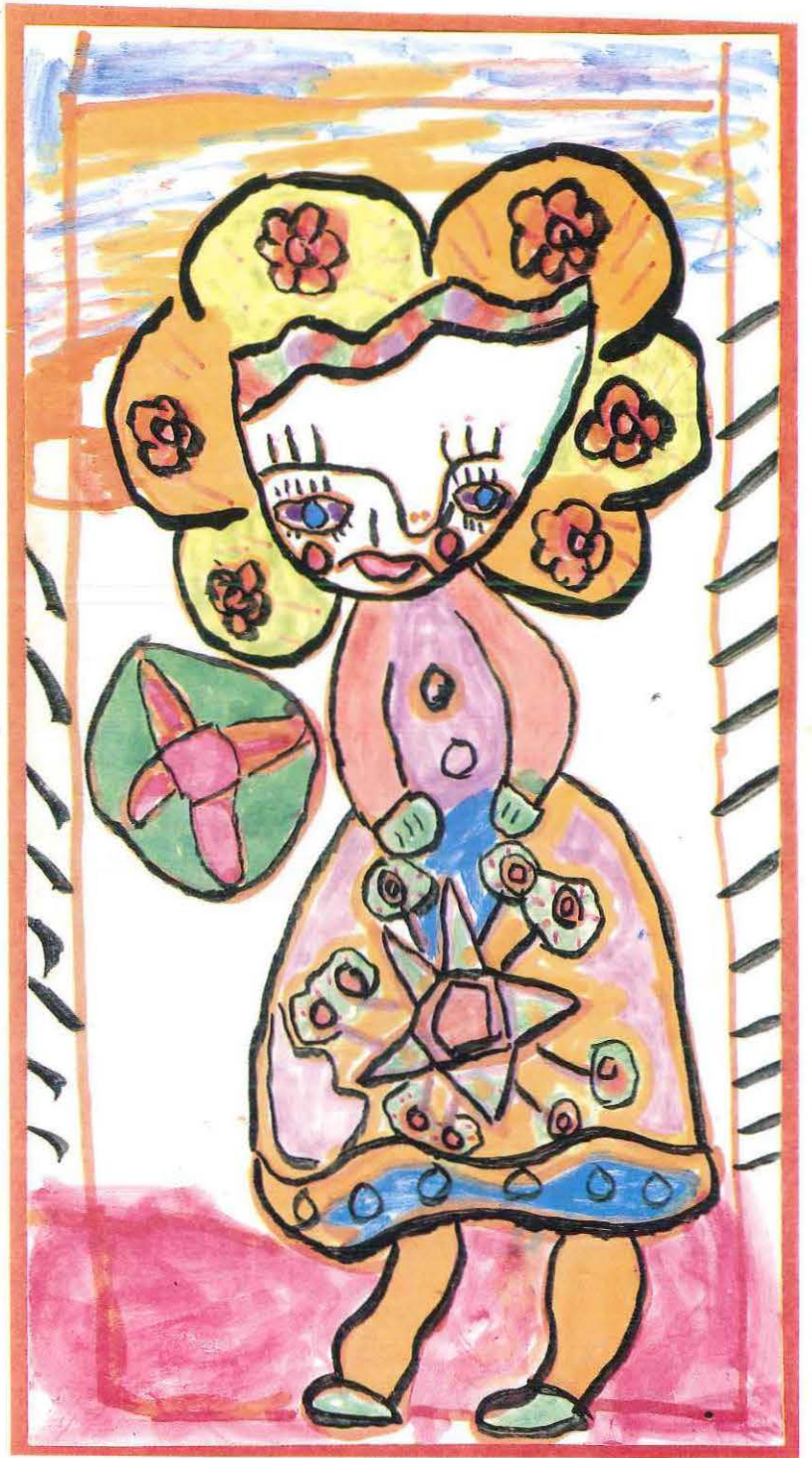
– Mais pourquoi dessines-tu toujours une petite fille ?

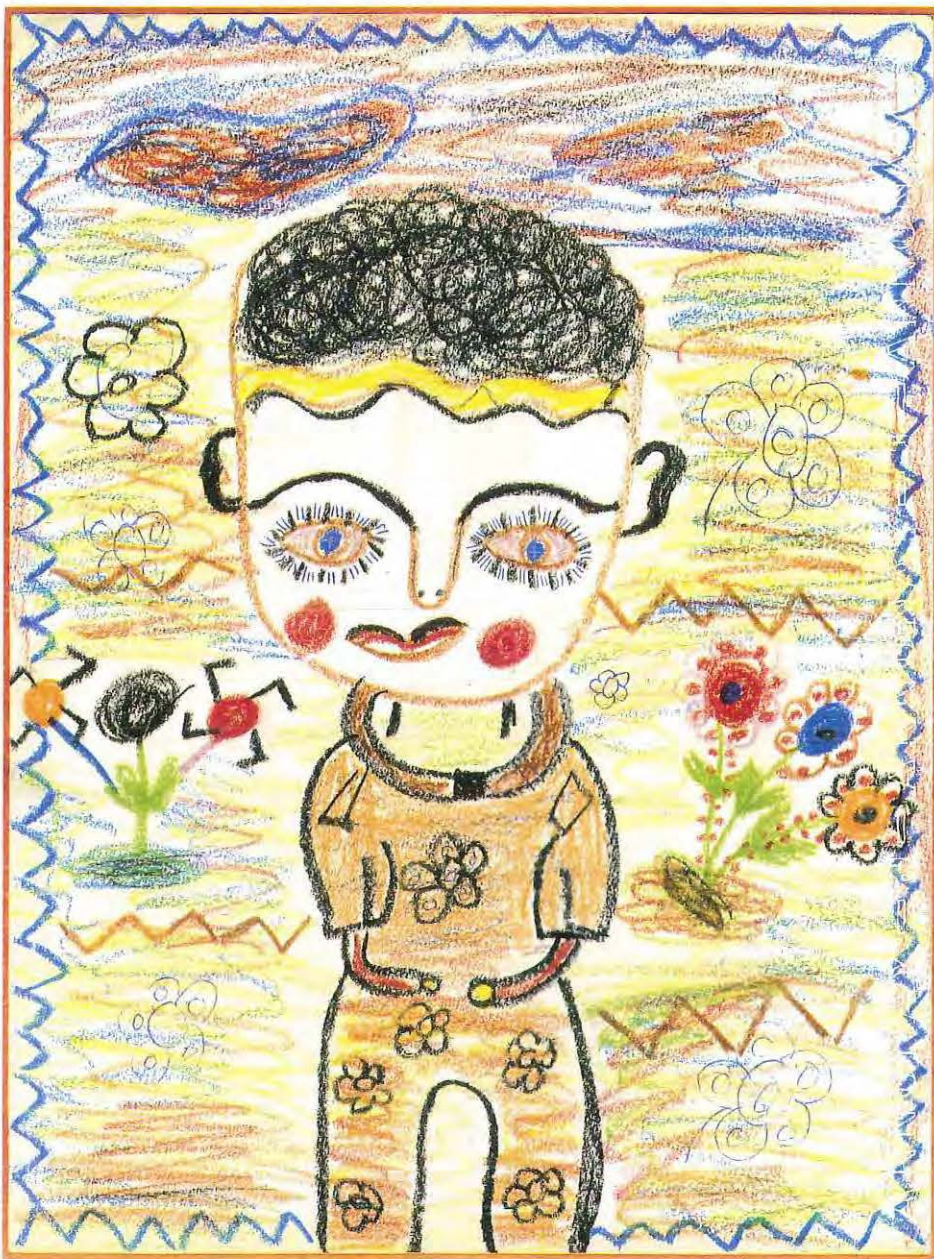
Par cette question de ses camarades, Aline se trouve placée devant un problème qu'elle ne s'est jamais posée. Que va-t-elle répondre ? Sait-elle que le cheminement de sa personnalité est moins rapide que celui de sa « petite fille » qui semble avoir terminé sa maturation ? Sait-elle qu'elle lui doit une nouvelle confiance en elle-même, confiance née du pouvoir acquis sur les outils de la création, et de la considération de ses camarades, de sa mère et des nombreux amis de sa classe ?



Peut-être, si l'on en croit ce texte libre : « Mon cœur battait de toutes ses forces. Soudain, il me dit : Aline, toi qui fais de beaux dessins et de belles peintures, je veux que tu ne dises plus de gros mots. Essaie de te contrôler un peu et tu verras, tu sauras te contrôler. »







□ Dessin n° 8

Et, au début du troisième trimestre apparaît « le petit garçon », qui suivra les mêmes chemins d'affinement vers une maîtrise du trait.

Aline nous le présente dans ce texte :

« Moi, vous savez que j'aime faire de beaux dessins pour tout le monde.

Quand je suis venue à la coopération, je ne dessinais que des maisons et des fleurs.

Après, j'ai appris à faire des petites filles. Maintenant, je crée des petits hommes qui sont beaux ».

« Le petit garçon », réalisé dans différentes techniques est généreusement offert par sa créatrice à nos visiteurs, à nos correspondants, aux amis de la classe.

□ Dessin n° 9

Un jour, c'est « le couple » qui surgit du crayon, et comme précédemment, il suivra la même route.





□ Dessins n° 10-11

En fin d'année, Aline, dont la réussite est saluée par tous, a accédé à la maîtrise du trait créateur...



□ Dessins n° 12-13

L'année suivante, dès la rentrée, le trait chante au gré de l'imagination, nous offrant une floraison de créations graphiques et picturales qui iront de par le monde, au gré des expositions et de nos relations, porter le message de l'Art enfantin qu'Élise Freinet nous avait communiqué.

Jean Le Gal ■



