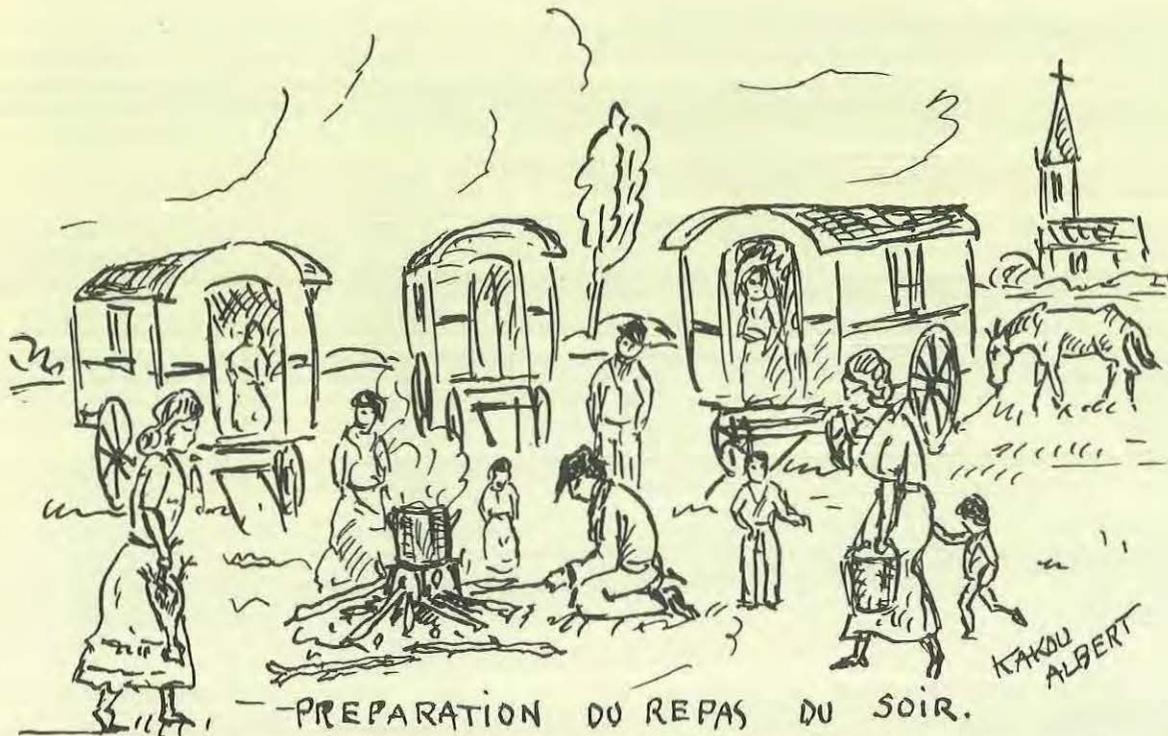
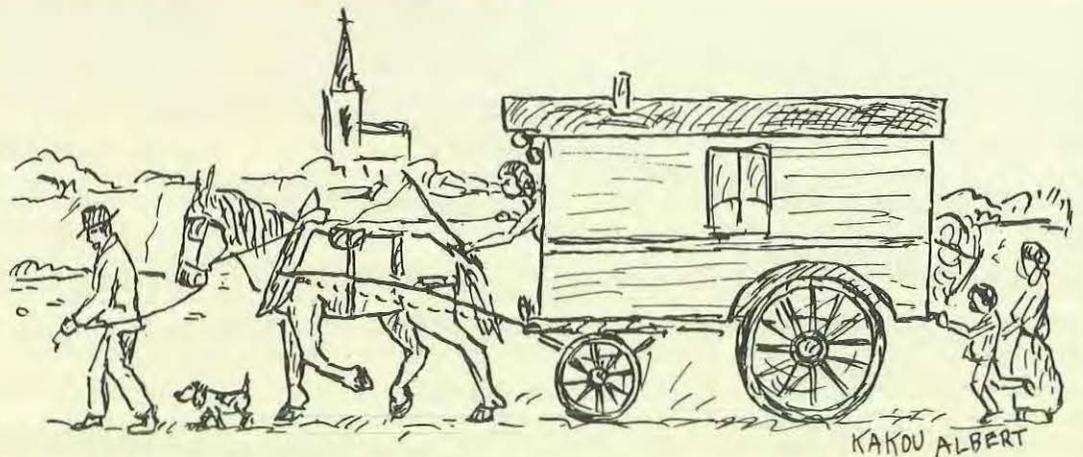


À L'ÉCOLE DU GRAND-PÈRE

■ Je connais Albert Morel depuis quinze ans. Sans que je le lui demande, il m'avait apporté deux aquarelles représentant les métiers traditionnels des voyageurs (étamage, faiseurs de paniers).



D'autres suivront toujours sur le voyage d'autrefois.

Il y a quelques semaines, il m'appela de la région nantaise pour me dire qu'il m'envoyait quelques cartes qu'il venait de réaliser, toujours sur le même thème. Arrivé à Dijon, il complétait la collection « pour que les enfants colorient » me dit-il. Mais je me rendis vite compte qu'il souhaitait autre chose : que les enfants n'oublient pas ce qu'avait été le voyage autrefois (Albert Morel a plus de quatre-vingts ans).

Invité en classe, il a présenté son œuvre, et ce que le « Papou » racontait valait toute l'histoire que j'aurais pu enseigner, ce que je m'étais refusé de faire.

A partir de ces cartes, la classe de CM de Régis Alviset réalisait un travail au fusain sous l'œil attentif d'Albert Morel.

■ Joël Grimaud

