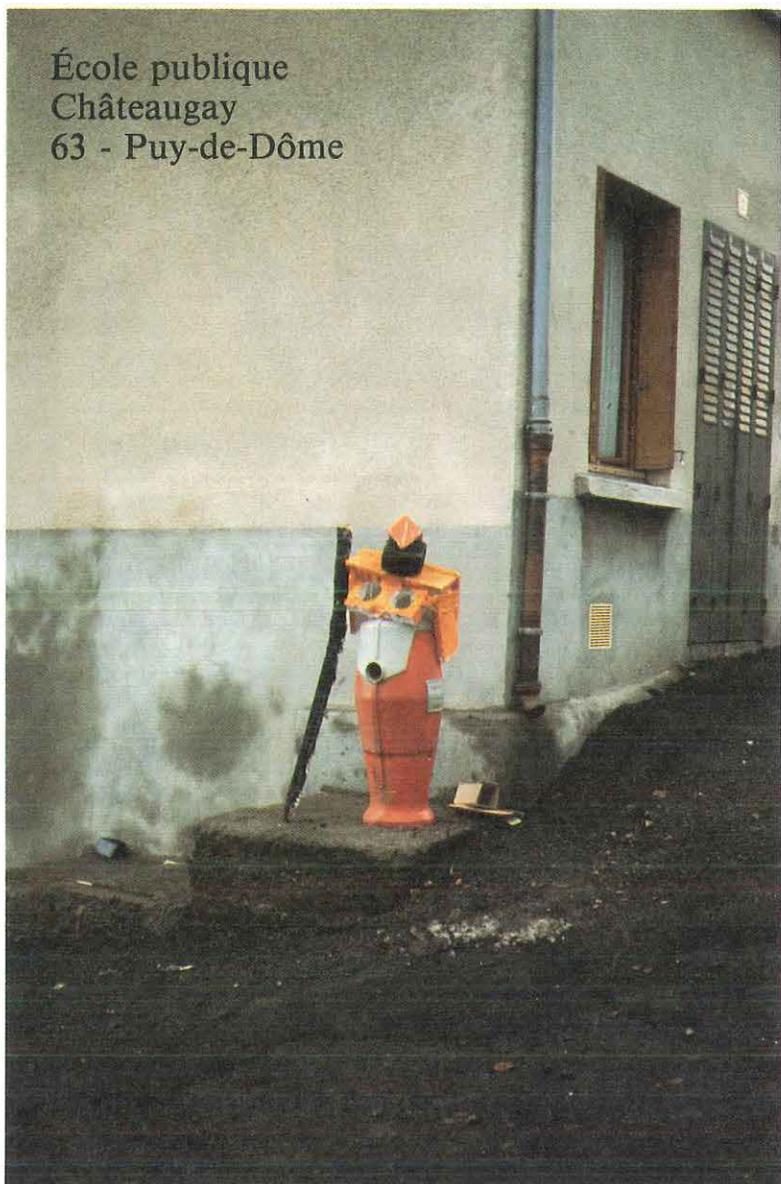


École publique
Châteaugay
63 - Puy-de-Dôme



Le chevalier attaquant

La fontaine et son poteau *sucrier* géant



Créer

dans

l'environnement

Créer un événement dans la rue est un véritable fait de société. De nombreux artistes se sont lancés dans cette aventure, pour ne citer qu' Ernest Pignon Ernest qui colla sur les murs, en 1978, des posters représentant Arthur Rimbaud grandeur nature, ou Christo qui emballa le Pont-Neuf, à Paris, en 1985.

L'idée de départ de ces artistes est de chercher à faire une métamorphose du lieu : l'artiste, par son action, donne sa vision de l'environnement.

— Quels liens, quelles tensions, créent les images d'Ernest Pignon Ernest dans l'environnement ?

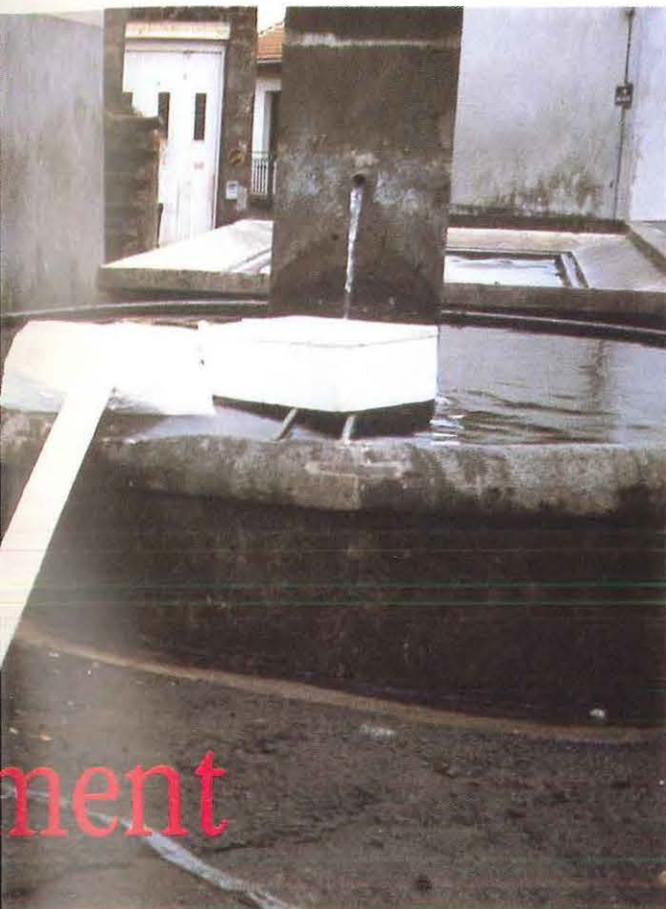
— Que se cache-t-il derrière les toiles de Christo ?

— Quelles images les enfants ont-ils de leur environnement ?

— Quels liens voient-ils entre les différents éléments qui le composent ?

— Comment intervenir pour les réunir ?

Dans mon village, je choisis volontairement un environnement dit banal : une fontaine, une borne incendie, un poteau électrique, tous trois oubliés tellement ils sont présents. Rien de commun entre eux : ni dans leurs fonctions, ni dans leurs dates d'installation.



Ceci révélant des tensions dans l'espace, le temps, le contexte.
 A nous maintenant de chercher des liens :
 « Et si la fontaine devenait tasse à café et le poteau électrique
 sucrier ?
 — A moins que ce dernier ne soit un carambar géant protégé
 par la borne incendie dragon ? »

D'où viennent ces idées ? Directement des évocations de cha-
 que structure. Par exemple, les alvéoles du poteau électrique
 suggérant des cases pour ranger
 les morceaux de sucre à l'échelle
 de la fontaine-tasse.

Au cours de ces interventions,
 nous avons révélé la fontaine, la
 borne, le poteau. On les avait
 oubliés, on ne les voyait plus, on
 les a regardés, on les regardera.

Cet événement artistique a beau-
 coup surpris ; on nous a regardés
 pendant l'installation. Surpris ?

Il ne faut jamais oublier que
 l'œuvre d'art peut choquer et
 même scandaliser, mais, ce que
 nous retenons aujourd'hui, c'est
 que l'on continue d'en parler.

C'était un événement et là, nous
 rejoignons les artistes contempo-
 rains.



Jean-Yves ALT