

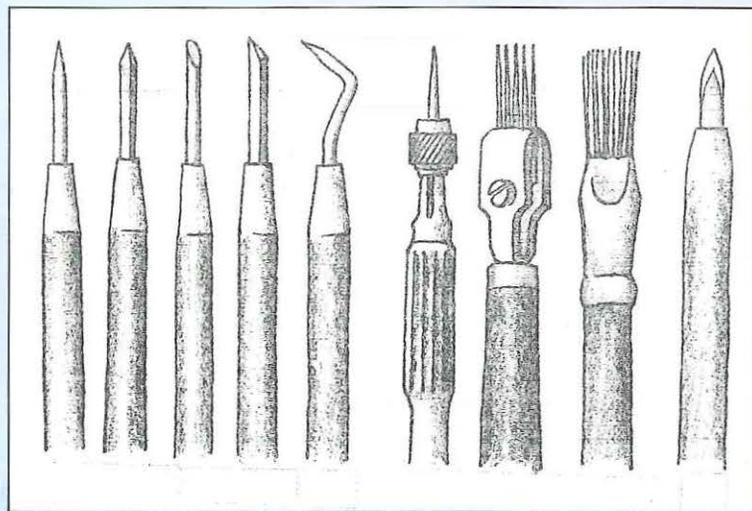
Recette de la gravure sur cuivre



La gravure

Pointes à graver pour la technique sèche et l'eau-forte

- Prenez une plaque de cuivre ou de zinc.
- Dégraissez-la et vernissez-la.
- Quand le vernis est sec, décalquez dessus votre projet avec du carbone.
- Prenez une pointe sèche (crayon avec une mine métallique) et repassez sur les traits. Vous enlevez ainsi le vernis sur votre passage, sous votre grattage. C'est la technique de l'eau-forte.
- Plongez alors votre plaque dans un bain d'acide (perchlorure de fer ou acide nitrique) qui va atta-



La presse



quer les traits. Vous obtenez ainsi l'esquisse générale.

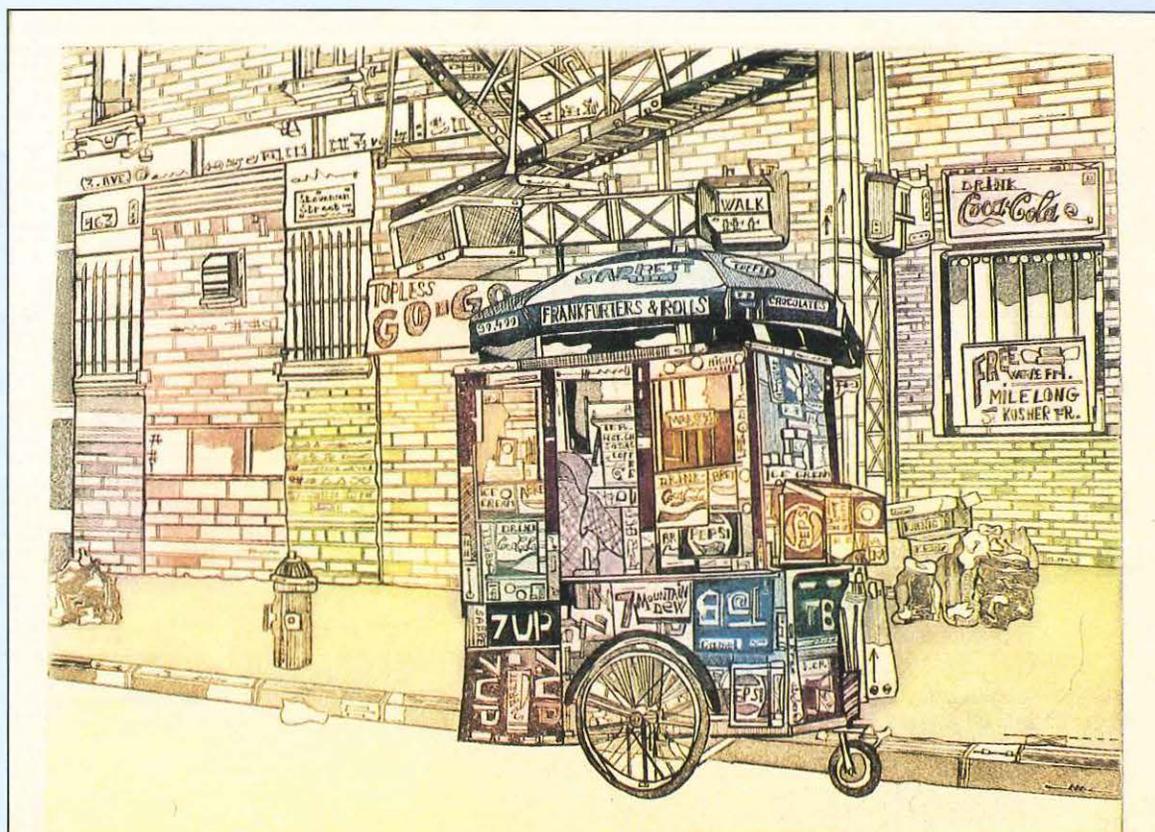
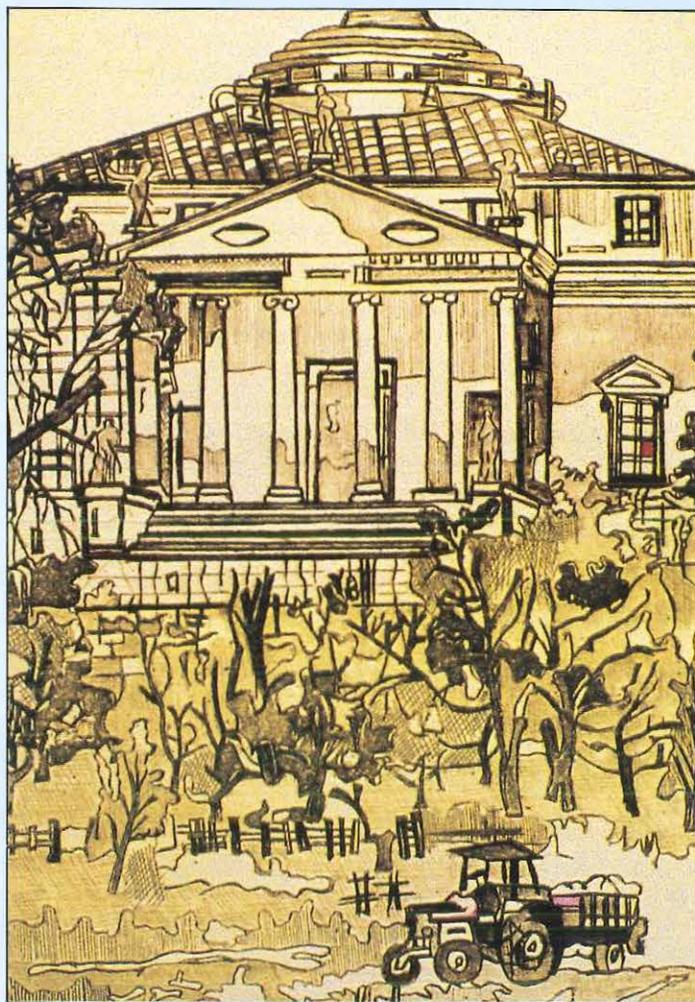
- Il ne vous reste plus qu'à repasser les traits principaux (ou ceux que vous voulez travailler plus particulièrement) à la pointe sèche, des guides ayant été creusés à l'eau-forte. Ce guidage apporte au graveur une certaine sécurité, notamment dans les courbes.

... façon Ronzani

Voilà pour les traits, passons aux surfaces.

- Saupoudrez des grains de résine sur le métal, le vernis ayant été ôté. Variez l'épaisseur des grains et leur densité selon l'effet désiré. C'est la technique de l'aquatinte.
- Chauffez la plaque pour fixer les grains.
- Plongez la plaque dans le bain d'acide qui attaquera le métal entre les grains qui jouent le même rôle protecteur que le vernis.
- Faites durer le bain plus ou moins selon que vous désirez une couleur légère ou soutenue.

Vous aurez ainsi combiné trois des principales techniques de la taille-douce : eau-forte, pointe-sèche et aquatinte.



Reportage réalisé par
Sophie Kuehm
Martine Query
Jacques Query