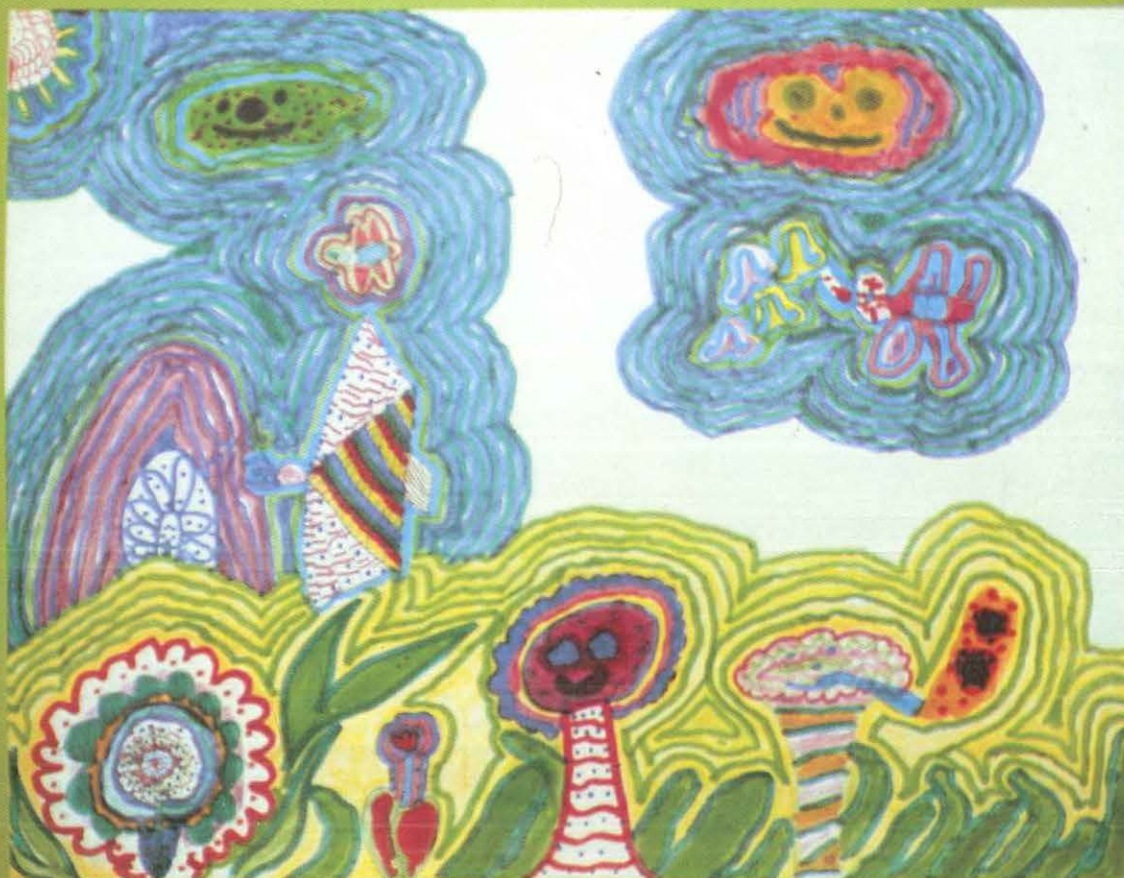


F
E
U
T
R
E
S



Lucy grande section

*Quand je glisse sur un arc-en-ciel,
je fais venir les étoiles.*

Eva

*J'avais un i,
il s'est posé
sur mes chaussettes.*

Eva

*J'avais une fleur
elle poussait
toute seule
quand je regardais
ses feuilles.*

Ving-vi



élisa grande section

*Nadia
fréquente le collège
depuis quatre ans.*

*C'est sa quatrième année
de cours d'arts plastiques
dans sa classe.*

*Dès la sixième,
elle a montré un vif intérêt,
tâtonnant diverses techniques,
différents thèmes.*

*En quatrième,
il y eut, chez elle,
une sorte d'épanouissement
dans sa façon
de travailler les couleurs,
de manipuler les pinceaux,
le porte-plume,
les couteaux à peindre.*

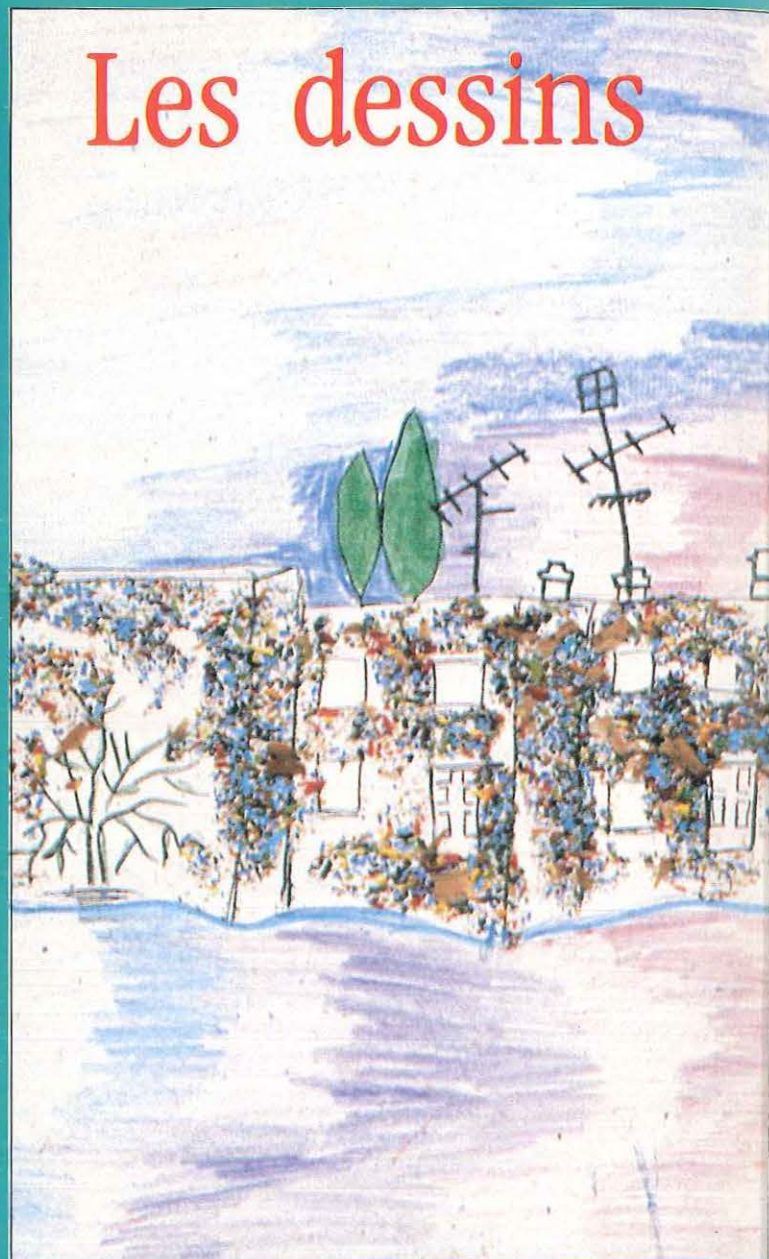
*Et, cette année,
en troisième,
c'est l'explosion des couleurs.*

*Elle choisit
des formats de papier
assez petits (24 x 32 cm).*

*Puis,
à partir de thèmes
qu'elle mûrit longuement,
elle recherche
toutes les techniques
riches en couleurs vives
et nécessitant
une certaine cuisine.*

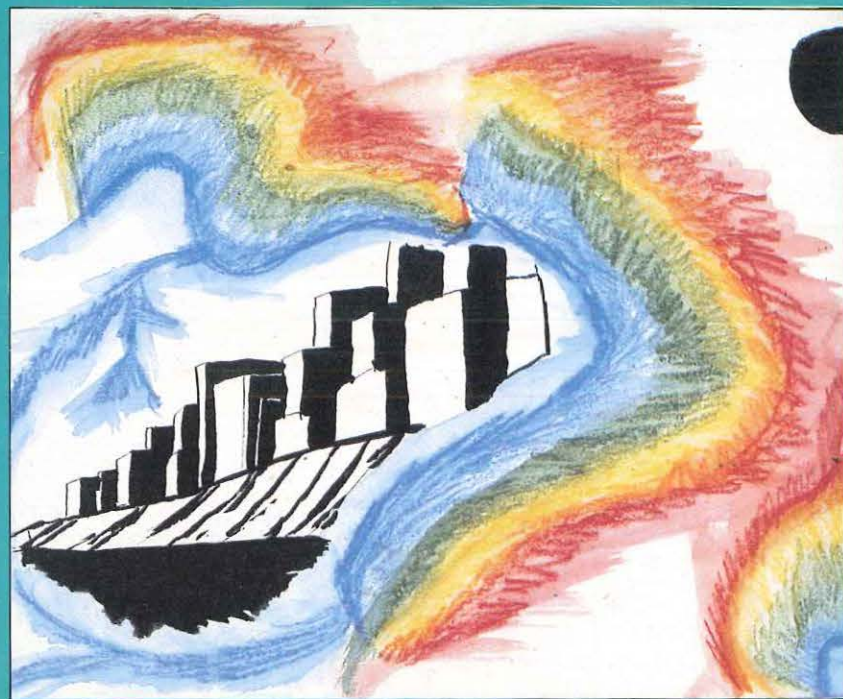
*Rien n'est laissé au hasard ;
elle fait quelques essais
au préalable,
m'envahit de questions
précises, pratiques,
fouille dans la documentation
la recherche de formes
qui vont la séduire
et qui viendront enrichir
son propre vocabulaire.*

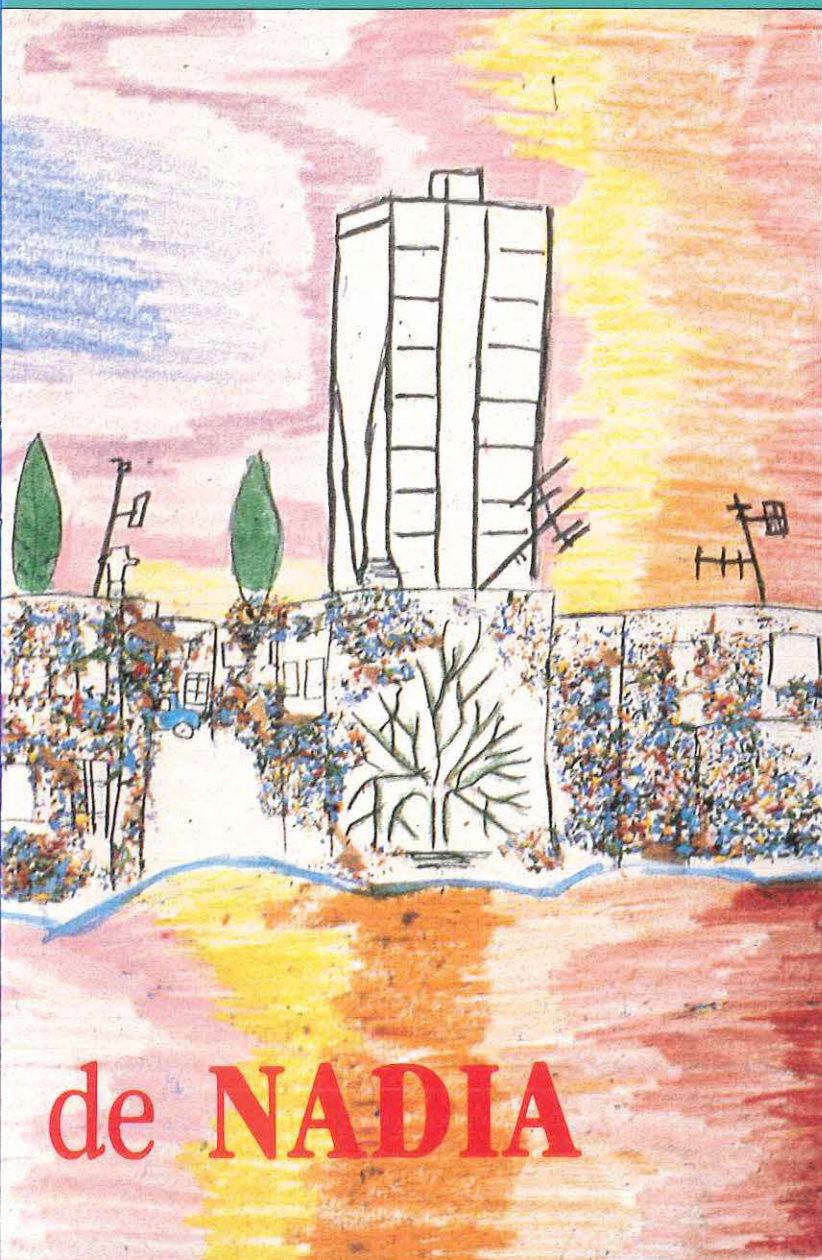
Les dessins



Pastels et taillures de pastel

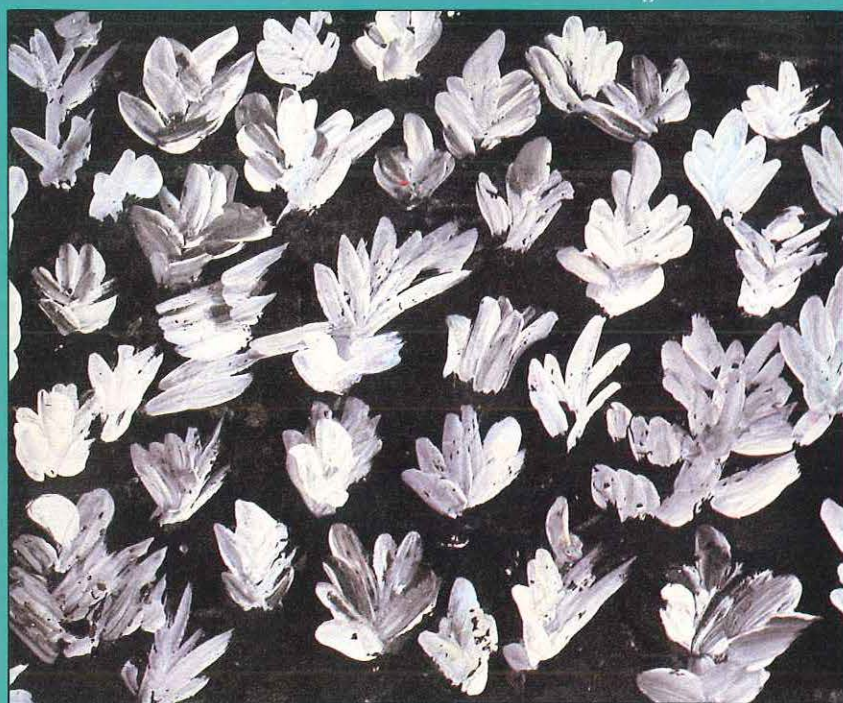
Pastels et encre de Chine





de **NADIA**

Peinture grattée au couteau



*Après quelques esquisses
au crayon de papier,
elle se lance
avec beaucoup de concentration
dans le malaxage des matières,
des couleurs, des contrastes.*

*Il lui faut l'endroit
le plus lumineux de la classe,
le même depuis quatre ans,
pour ne rien laisser perdre.*

*Elle excelle dans les techniques
où rien n'est facile,
où tout est à fabriquer
à partir du matériau brut de base.*

*Toute sa sensibilité
est en éveil
à chaque coup de pinceau
ou de grattage.*

*Je dirais presque
qu'elle élabore,
qu'elle construit chaque travail
à coups de sensibilité
et de subtilité !*

*Il lui est arrivé
au cours de deux séances
de réaliser plusieurs peintures
en une heure.
C'était exceptionnel.*

*Car chaque réalisation est figolée,
travaillée,
retravaillée sans lassitude,
à la recherche
de son idéal esthétique.*

*Idéal
qu'elle veut communiquer
à ses camarades et à moi :
« Oh ! Venez vite ! Regardez ! »
Dans ces conditions-là,
chacun comprend l'importance
de cette communication
et accourt.*

*C'est, pour nous,
le plaisir de recevoir.*

Janine Poillot