



faire des traits, il est en poils de loup. Le tout petit sert à dessiner les crinières des chevaux. Pour les paysages, ils sont en poils de lapin.

Les plumes de poulet sont également utilisées mais peu employées parce qu'elles s'usent trop vite. On fait aussi des pinceaux uniquement en bambou.

— **Quelles couleurs employez-vous ?**

— En Chine, on « fait son encre ». On a un encrier en pierre. L'encre est en bâton dur. On fait l'encre, en frottant le bâton sur la

Pierre mouillée. Ça donne l'agilité du poignet. On fait son encre lentement ; il faut frotter au moins un quart d'heure avant de commencer à peindre. On dit que l'odeur de l'encre favorise l'inspiration.

— **Il n'y a que du noir ?**

— On peut peindre uniquement avec de l'encre noire qui est faite avec du noir de fumée de cèdre et de la colle mais il existe aussi des couleurs :

Deux bleus : un extrait d'indigotier, c'est un bleu végétal, un lappis-lazzuli, c'est un minéral.

Un jaune végétal c'est la sève de roseau, elle est toxique.

— **Comment faites-vous du vert ? Avec du bleu et du jaune ?**

— Oui mais, il y a un autre vert minéral, c'est de l'oxyde de cuivre.

Il y a un autre rouge, le carmin. Les Chinois l'appellent le rouge étranger parce qu'ils l'ont importé.

Il y a un autre rouge, en bâtons, c'est très très lourd : de l'oxyde de mercure.

Les couleurs seront plus ou moins foncées, selon la quantité d'eau qu'on mettra.





– **Et ce petit tampon qu'est-ce que c'est ?**

– Ça c'est mon nom de peintre. Le peintre chinois n'écrit pas son nom à la main, il a une signature toute faite, voilà.

Je vous ai apporté des tableaux pour vous montrer le papier sur lequel je peins maintenant. Regardez par transparence, il est fait avec du bois. Il se déchire quand il est mouillé.

◀ – **Qu'est-ce que ce papier ?**

– C'est un papier que j'ai trouvé en Asie. Il est merveilleux. Il enveloppait des petits souvenirs que j'avais achetés, un papier d'emballage quoi ! Je ne savais pas ce que j'allais en faire. Mais j'étais passionnée. Alors j'en ai acheté beaucoup et je suis rentrée en France...

Mais je suis souvent malheureuse de ne pouvoir arriver pleinement à faire rendre à la matière tout ce que je veux !

Même si vous n'avez pas de papier chinois vous pouvez faire de très jolies choses sur du buvard, voyez.

– **Oh ! c'est joli !**

– Si on mouille beaucoup, ça va baver !

– **On dirait une étoile filante !**

– **Une comète !**

– Ça diffuse, regardez, vous pouvez faire des recherches avec des encres, sur du buvard, tout simplement !



