

Peindre un mur

Un mur triste et gris devant nos yeux : Peignons-le !

MATÉRIEL

- Seau, lessive, eau, brosse en chiendent.
- Craie à tableau.
- Peintures acryliques à l'eau.
- Pinceaux plats et ronds.
- Chiffons.

DÉROULEMENT DU TRAVAIL

- Faire des recherches sur un carnet de croquis.
- Après réflexion, discussion, mettre au net le projet choisi sur une feuille de taille moyenne.
- Lessiver le mur à la brosse en chiendent, rincer et laisser sécher.
- Passer une couche de blanc si le mur est très foncé.
- A la craie de tableau (qui s'efface facilement) reporter le dessin en l'agrandissant.
- Pour peindre à plusieurs il est commode que chacun choisisse une couleur à passer.
- Au fur et à mesure de la réalisation il est important de se reculer pour avoir une vue d'ensemble et mieux juger de l'occupation de l'espace.

SUGGESTION

Si l'agrandissement du projet semble difficile à réaliser on peut utiliser la technique du quadrillage : on quadrille le projet en carrés et on divise le mur selon le même nombre de carrés que le projet. Ainsi il est plus facile de repérer les lignes du dessin.



Le métal «à repousser»

MATÉRIEL

- Métal «à repousser» or ou argent.
- Revues, journaux, pour faire un support.
- Crayons et autres objets pour graver le métal sans le percer.
- Eventuellement couleurs vitrail, white-spirit, pots, pinceaux, chiffons.

PRATIQUE

- Placer sous la feuille d'aluminium le support souple. Le métal doit pouvoir s'enfoncer un peu quand on appuie.
- Varier les outils pour laisser des traces plus ou moins larges (feutres usagés, bâtonnets arrondis, etc.).
- Travailler le métal à l'endroit et à l'envers pour produire des creux et des reliefs.
- Rechercher des manières de remplir les grandes surfaces ou fonds (traits, points, vagues, festons, etc.).

REMARQUES

Après repoussage on peut recouvrir toute la surface ou des parties avec de l'encre de Chine et essuyer (le noir accentuant les reliefs) avec un chiffon doux ou de la ouate.

On peut souligner certaines formes ou détails avec des couleurs vitrail ou de l'émail à froid.

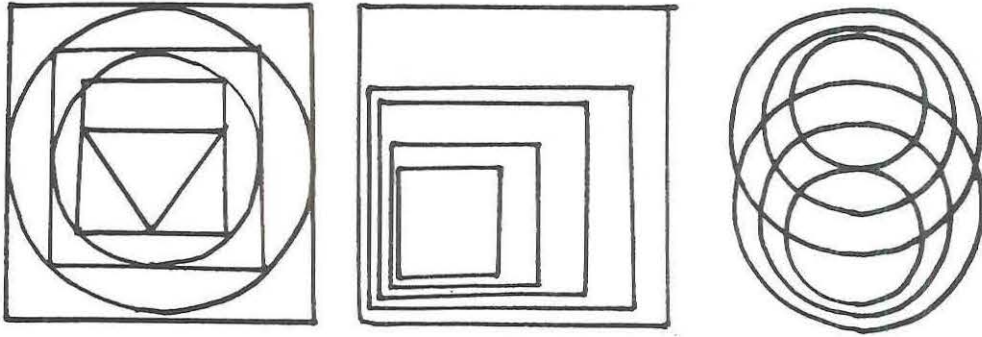
Utilisations possibles : tableaux, boîtes recouvertes, cadre de glaces, cartes de vœux, etc.



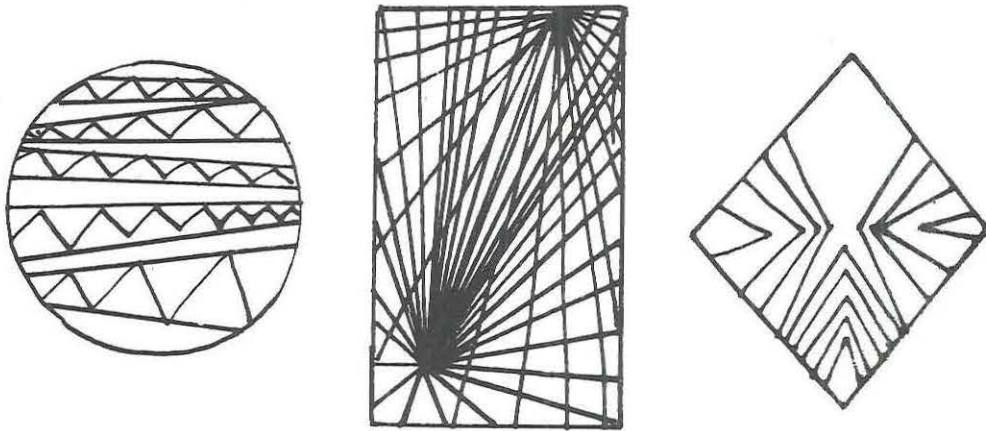


Formes géométriques Effets d'optique

Faire des formes géométriques qui s'emboîtent :



ou les découper (avec des lignes) :

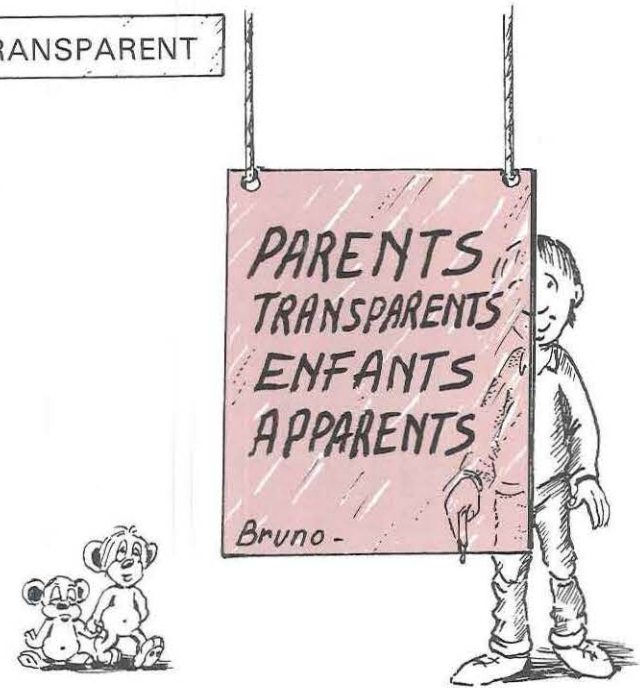


Présenter un poème

POÈME TRANSPARENT

MATÉRIEL :

- Rhodoïd (épais)
- Plexiglas (mince)
- Feutres «goudron» type Marker



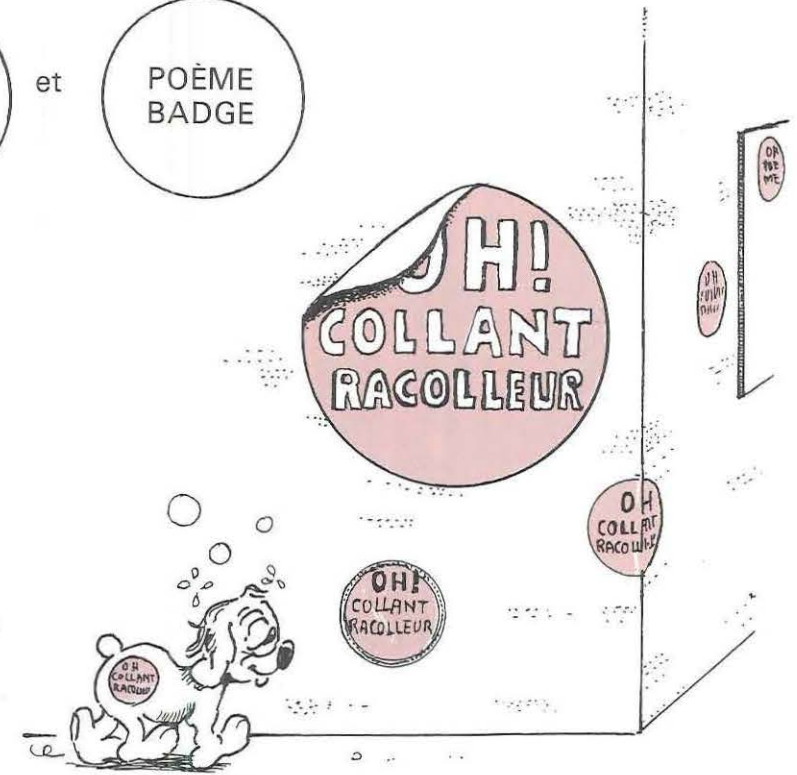
POÈME AUTO-COLLANT

et

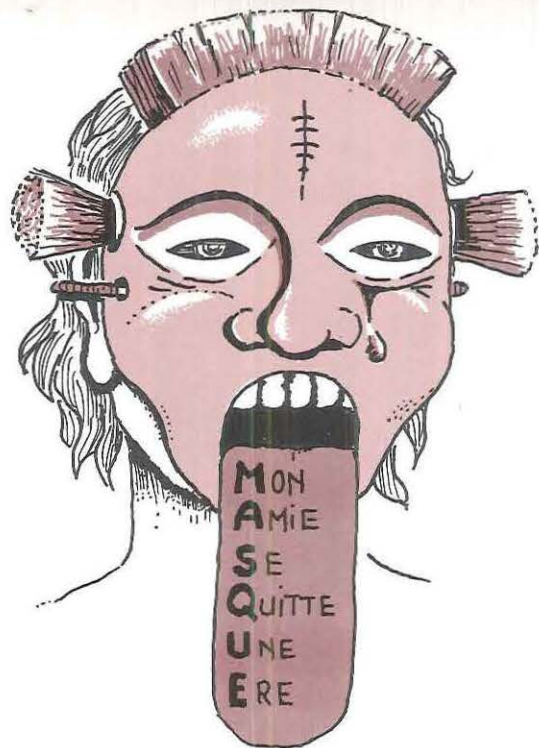
POÈME BADGE

MATÉRIEL

- Vénilia adhésif
- couleurs
- Feutres «Marker», «Stabilo», etc., etc. indélébiles
- au goudron pour supports lisses



POÈME
MASQUE

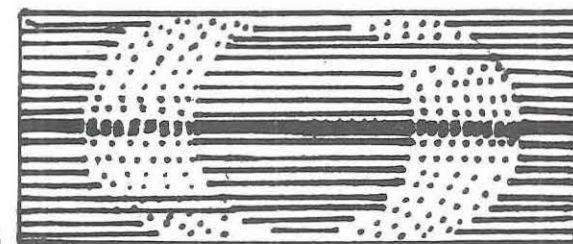
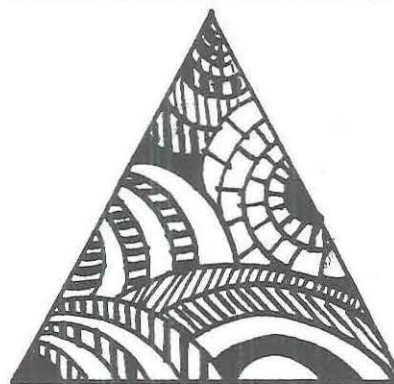
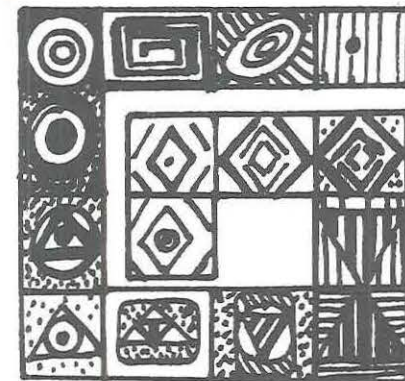
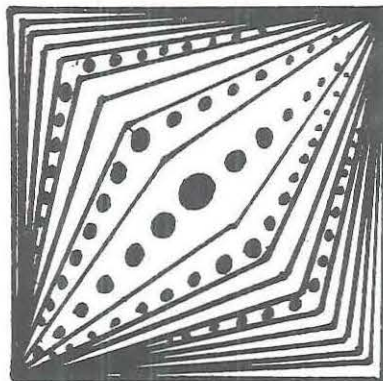


POÉSIE
COMESTIBLE

GATEAU SEC GRAVÉ
POÈME PAIN
POÈME SUCRE
ETC., ETC.



Ajouter des détails qui contrastent de forme :



Couleurs : jouer sur les contrastes :

- de clairs et de foncés
 - (noirs blancs
 - (noirs gris blancs
- des couleurs vives juxtaposées
 - ex. : vert, rouge
 - jaune, rouge,
 - vert, bleu,
 - etc.
- des dégradés

Références : Consulter des œuvres de Vasarely, Agam et d'Op'Art en général.

TECHNIQUES :

- Crayons.
- Plume, encres.
- Feutres.
- Pastels.