

# Le pianiste noir et blanc

**Oui, les enfants créent  
si on leur en donne les moyens !**

Nous sommes au mois de  
février 1995.

Cela se passe dans une classe d'école  
maternelle où se pratique hebdomadaire-  
ment un décloisonnement qui permet aux enfants  
de se retrouver en groupes raisonnables. Les enfants  
et l'équipe pédagogique sont rompus à ce système.

## **Des moyens de fonctionnement**

La maîtresse gère une vingtaine d'enfants qu'elle a répartis en  
petits groupes. Chaque groupe est composé de petits, de  
moyens et de grands. L'intérêt de cette composition est que :

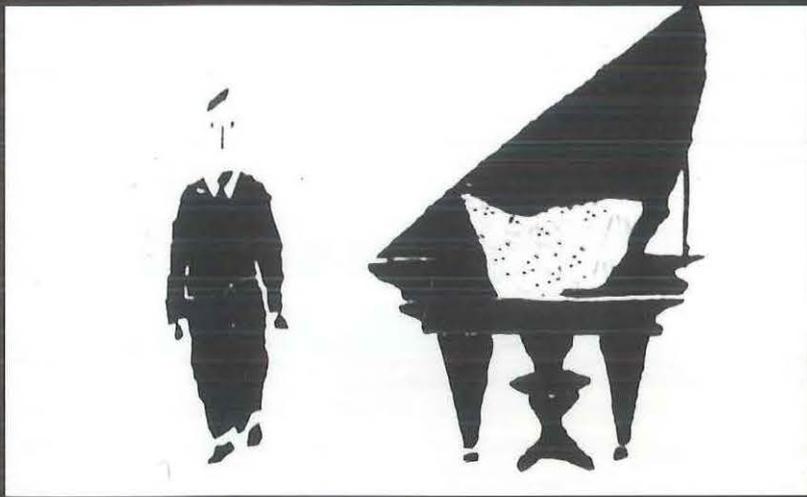
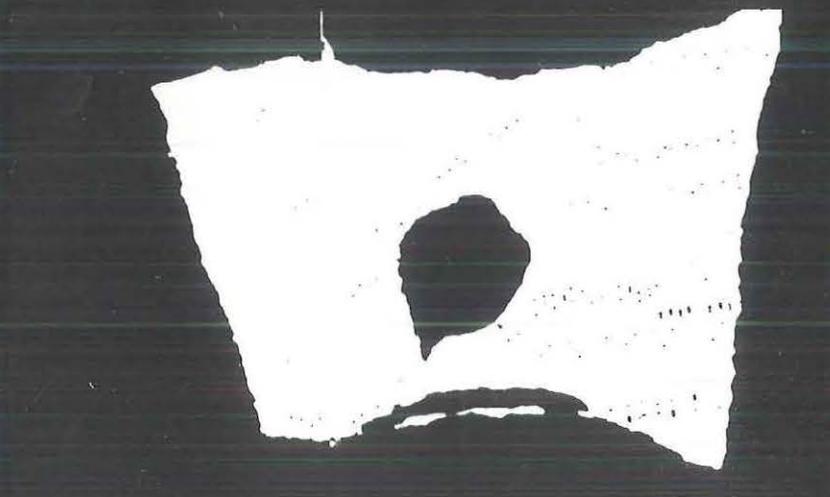
- les petits sont tirés vers le haut par les grands qui représen-  
tent pour eux des modèles plus accessibles que les adultes,
- les grands prêtent aux petits une attention qui leur profite autant à  
eux-mêmes qu'à ceux à qui l'attention est destinée : ils deviennent  
pédagogues.

## **Des sollicitations**

Ce jour-là, la maîtresse a choisi de travailler à partir d'un album consti-  
tué d'illustrations noir et blanc, sans texte. Il s'agit de : *C'est mon papa*,  
de Sara, Collection « La Langue au chat », Éditions Épigones, 1993.

*Le pianiste  
noir et  
blanc*

**Classe de Cathy ZIMMERMANN  
École maternelle Wallart,  
Saint-Louis (Haut Rhin).**



### **Des moyens pédagogiques**

La maîtresse propose aux enfants sept illustrations qu'elle a sélectionnées dans l'album cité, illustrations à partir desquelles les enfants vont parler, créer une histoire et l'illustrer à leur tour. Après un temps d'échange entre eux, ils disent leur histoire au magnétophone, en respectant au maximum la parole de l'autre.

## Du matériel

Pour leur illustration les enfants choisissent la forme de travail collective ou individuelle. Sont imposées le format des feuilles, ainsi que le noir et blanc. Trois techniques leur sont proposées :

- collages de papiers noir et blanc,
- dessin au crayon blanc sur papier noir,
- fusain sur papier blanc.

Ces techniques sont déjà connues des enfants.

Les réalisations sont étonnantes par leur expression et leur esthétique.

Quelques semaines au préalable, les enfants avaient assisté à l'animation musicale d'un violoncelliste, au département Musique de la médiathèque de Saint-Louis.

L'esthétique de l'instrument, le son chaud qu'il produit, la musique entendue les avaient réellement impressionnés et émerveillés.

Les « œuvres » de ce jour sont peut-être nées de la rencontre de cette animation avec les illustrations de l'album de Sara.

Anne-Marie Mislin

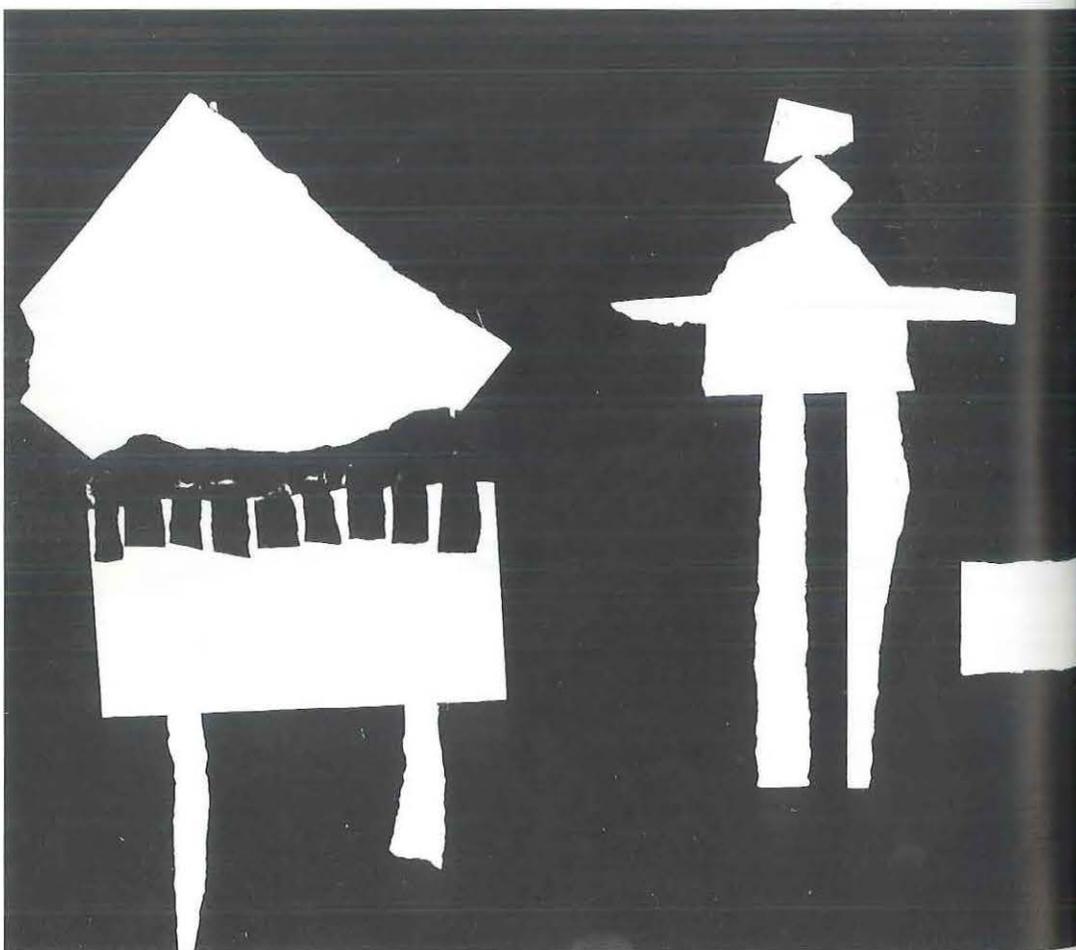
## Un spectacle de musique

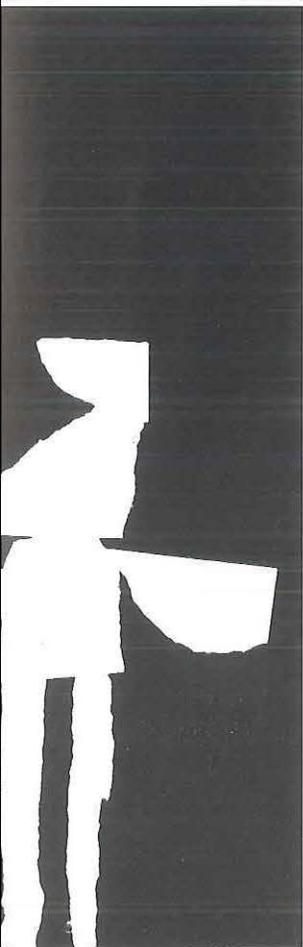
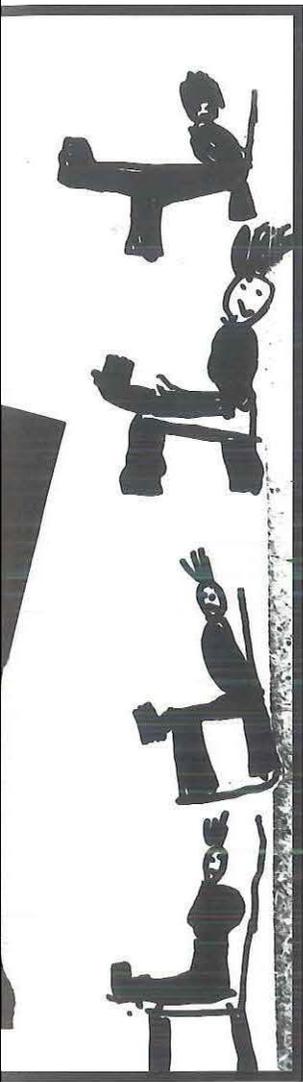
*Le musicien marche jusqu'au piano. Il s'assied sur la chaise et joue de la musique.*

*Ses mains bougent sur les touches noires et blanches et ses yeux regardent les notes dans le livre.*

*Le pianiste dit merci après le concert et tout le monde applaudit. Le musicien est fatigué, il a beaucoup joué alors il va se coucher.*

Selda, Sandra, Aurélie, Traci, Leyla, Lucie (groupe jaune).





Remy



### **L'histoire du pianiste noir et blanc**

*Le pianiste se présente, va au piano, s'assied et joue.*

*Il a une partition qui est recollée et dit au public : « Messieurs et Mesdames, je ne peux plus jouer de la musique parce que ma partition est déchirée. »*

*Les gens sont très tristes mais il y a une petite fille qui a l'air contente parce que maintenant elle pourra aller à la piscine avec son papa et sa maman.*

*Le pianiste va acheter une nouvelle partition au magasin de musique.*

**Victor, Alexandre, Étienne, Aline, Kima, Adama (groupe rouge).**



### **Le pianiste en manteau noir**

*Le pianiste arrive sur la scène. Il est dans la lumière et s'incline devant les spectateurs. Il s'assied sur son tabouret devant un grand piano tout noir et maintenant commence le concert. Le pianiste regarde les notes...*

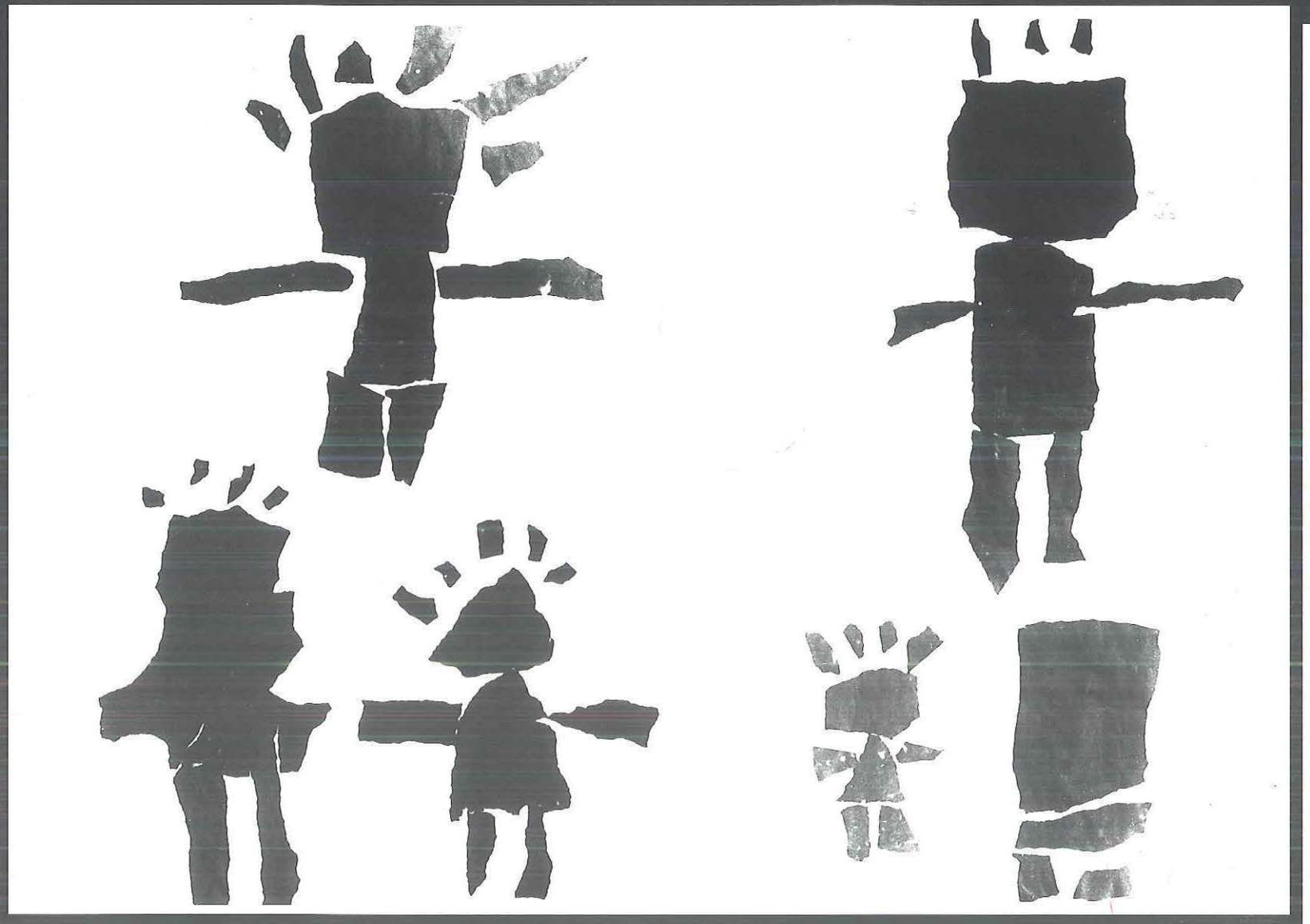
*Il doit quitter la scène parce que sa partition est déchirée !*

*Les gens sont très mécontents, mais tout au fond de la salle il y a une petite fille qui rigole.*

*Elle n'avait vraiment pas envie d'écouter la musique, alors elle a déchiré la feuille du musicien.*

*Le pianiste qui aime la musique est très triste.*

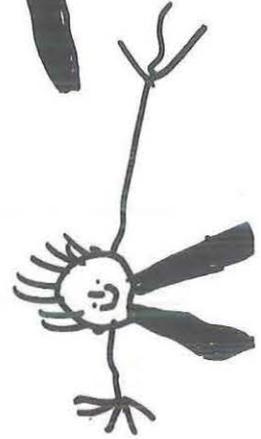
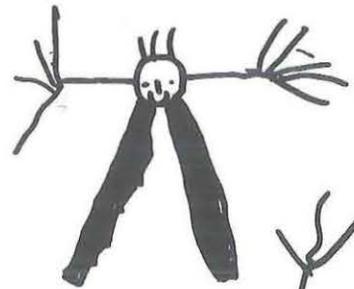
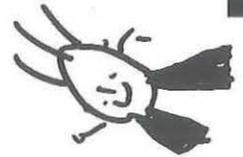
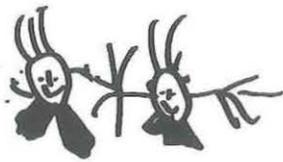
Loïc, Tatiana, Margaux, Sarah, Kursad, Élodie (groupe rose).



*Le professeur de piano arrive dans la salle. Il se présente et fait la révérence. Il s'approche du piano à queue. Il s'assied et joue avec ses mains sur les touches du piano. Il lit les notes de musique. Il a fini de jouer. Il se lève et salue. Les gens sont tristes car le concert est fini. La petite fille est contente parce qu'elle rentre à la maison. Le pianiste est malheureux parce que les gens n'applaudissent pas.*

Émilie, Marylise, Mickaël, Naïlé, Jonathan, Marjolaine (groupe vert).





Geography

