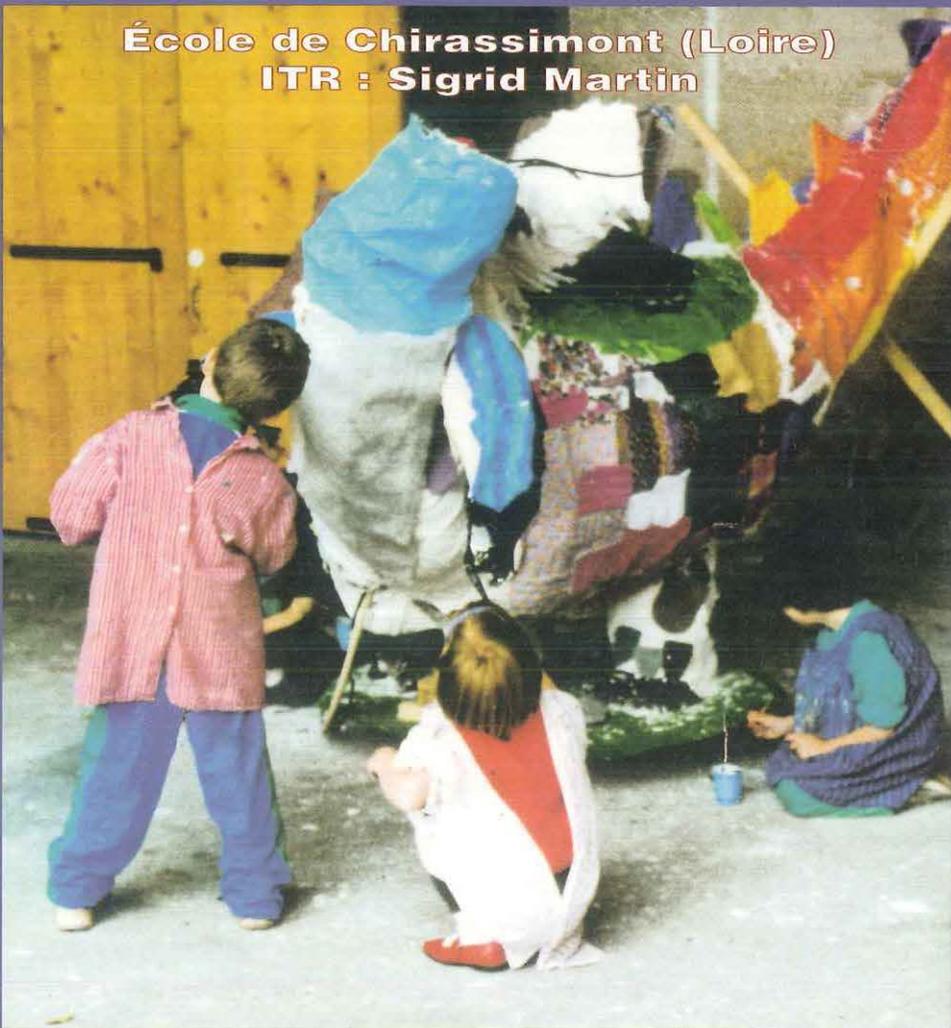


L'ANNÉE DU DRAGON

Tout a commencé par la lecture d'un conte chinois :
Le Dragon jaune et le Dragon noir, conte lu
au moment de la sieste sur une musique chinoise.

Les enfants, passionnés par les grosses bêtes et tout l'imaginaire qui
les entoure sont enthousiastes pour la construction
d'un dragon pour la classe.

**École de Chirassimont (Loire)
ITR : Sigrid Martin**



*Il serait géant,
il ferait du bruit,
il cracherait du feu,
il aurait des ailes.*

Avec l'aide de la conseillère pédagogique,
la « bête » a été imaginée en intégrant l'idée
de tous les sens : toucher, goût, odorat, ouïe et vue.

La répartition des tâches s'est établie ainsi :
chaque groupe, avant la construction, a travaillé
en détail sur un domaine.

Les petits ont travaillé davantage
sur les couleurs associées aux fruits et légumes.

Les moyens et les grands ont travaillé
sur les formes et les découpages aux ciseaux.

Après une récolte fructueuse
de matériaux de récupération auprès
des parents (grillage, plâtre, tissus),
le travail a pu commencer.

L'organisation par groupes,
le matin ou l'après-midi, a permis aux enfants
d'entreprendre un prétravail
avant les grands travaux.

L'institutrice a construit avec les parents la carcasse grillagée. Les enfants ont entièrement fait le plâtre et le papier collé.



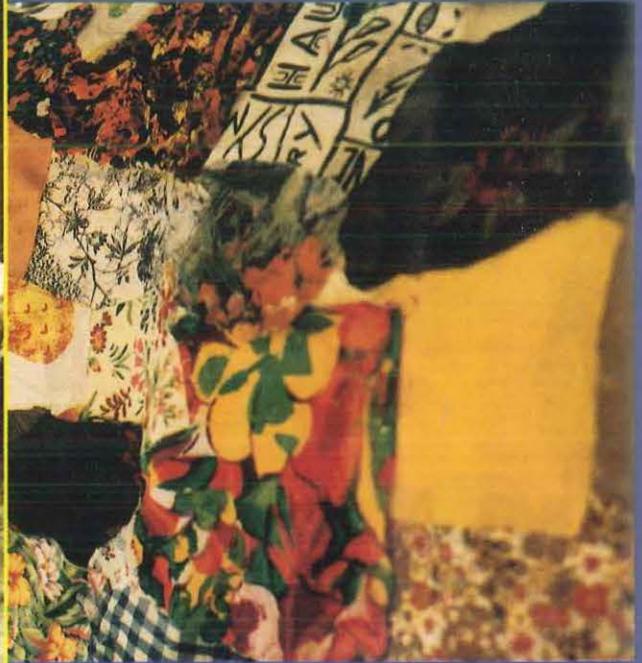
Pour le corps, de multiples tissus aux textures différentes.

On sait faire maintenant !

- Préparer le plâtre, tremper les bandes, étaler sur le grillage (technique).
- Figoler (maîtrise technique).
- Donner la forme (maîtrise plastique).

Les enfants ont patouillé avec plaisir. De la tête aux pattes, le dragon a été recouvert.

Ils ont appris à travailler en équipes afin d'être efficaces, avoir un projet commun et aller jusqu'au bout !



Pour les pattes, des brosses qui piquent.



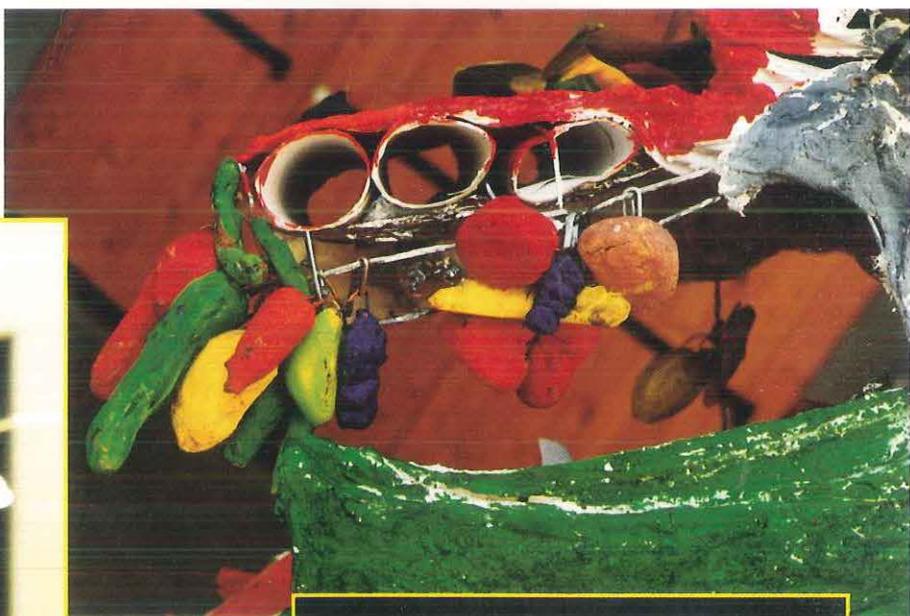
Tous ensemble, ils ont procédé à des tris selon les différents touchers : du tissu, de la paille, des bigoudis, des plumes, des brosses, de la moquette...



Pour les ailes,
des plumes de canard
« lisses et douces ».



Pour le cou,
« nuages-météo »,
et sur les flancs,
douceur (moquette
angora, velours).



Les enfants ont voyagé entièrement dans leur imaginaire. Chaque jour ils venaient avec une idée nouvelle pour leur dragon. Par exemple, ils attendaient d'être arrosés : un dispositif d'arrosage a été intégré à la structure.

La même démarche de travail a été adoptée pour l'ouïe, la vue, l'odorat, le goût : l'oreille est figurée par une cloche à deux sons différents ; les yeux sont des ampoules bleues et vertes (l'électricité a été installée sur la « bête ») ; les trous de nez sont des rouleaux de carton pour loger les choses qui sentent ; la bouche est faite de fruits et de légumes en pâte à sel.

La construction leur a permis d'appréhender les différentes parties du corps et leurs fonctions.

Les concepts de volume et d'espace ont évolué tout au long du projet.

Éliane Sayou