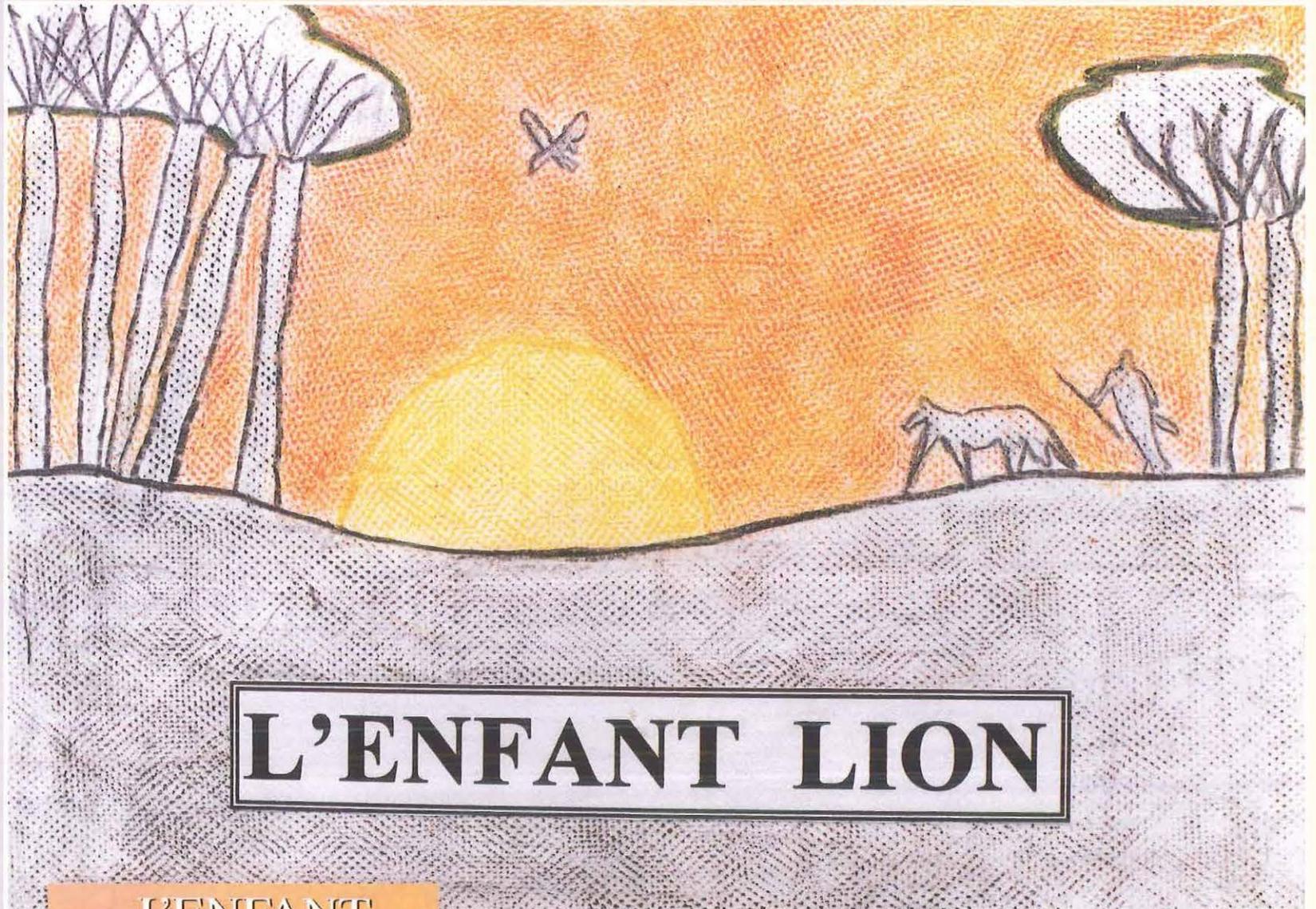


# UN ALBUM POUR L'AFRIQUE



## L'ENFANT LION

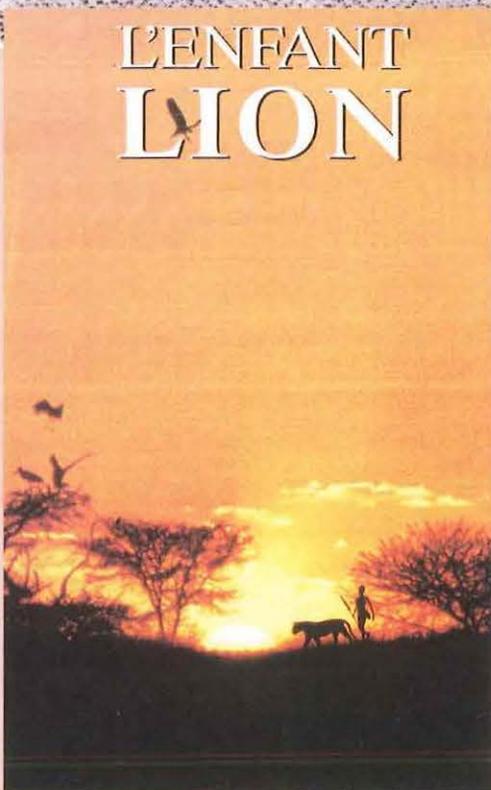
### ■ LE PROJET

Une forte population d'origine malienne fréquente notre école mais nous constatons que bien des enfants sont ignorants de leur culture.

Nous leur proposons donc d'entrer dans le monde africain par le biais d'un conte filmé, *L'Enfant lion* de Patrick Grandperret, et d'en produire un album géant.

Tout d'abord, les enfants découvrent le film et sont ébahis par la beauté des paysages, les couleurs, la lumière ; l'histoire de cet enfant les passionne et Oulé, l'enfant lion, devient bientôt le compagnon de leurs pensées.

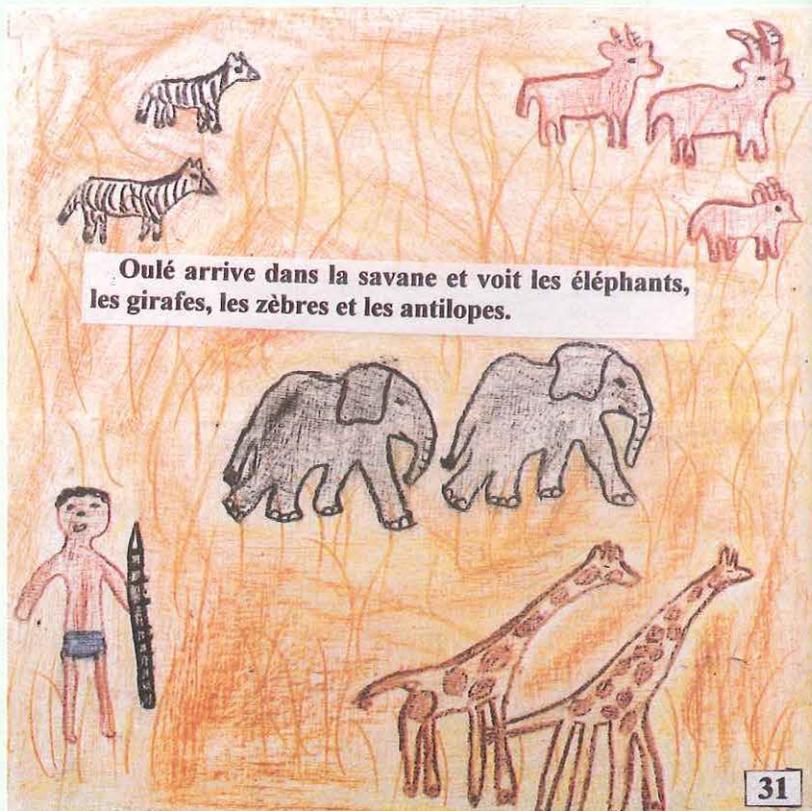
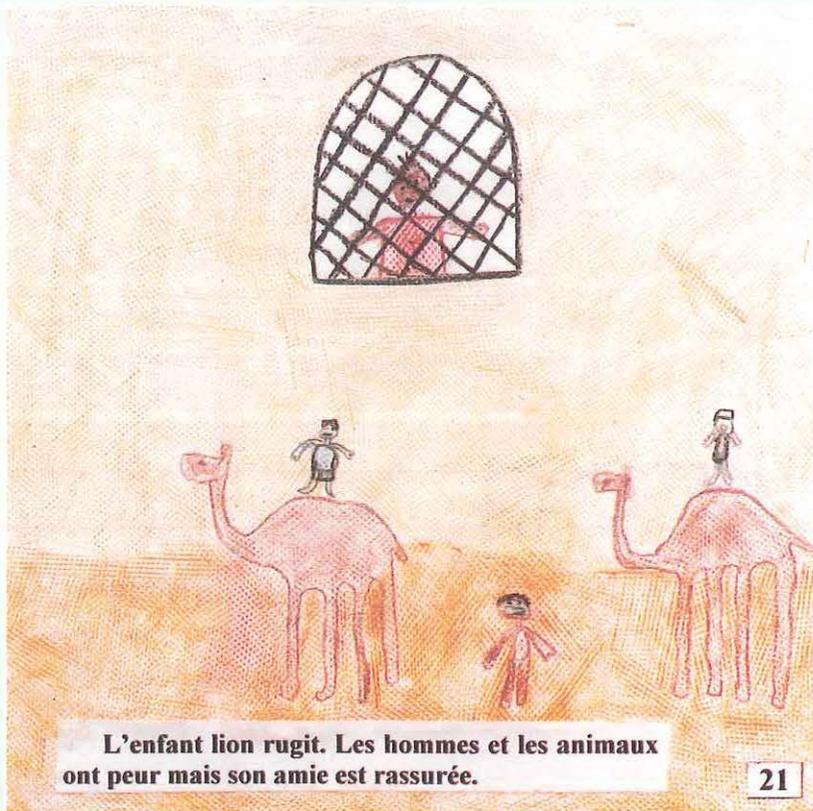
Ensuite, il faudra reconstruire l'histoire, gommer les fausses représentations, éclaircir les propos, resituer les personnages et sous leur plume renaîtra *L'Enfant lion*.



## Connaître le conte...

Chaque passage de l'histoire sera écrit avec soin dans un langage simple et correct.

L'album est destiné à être lu par les correspondants, puis il trouvera sa place dans la bibliothèque de l'école.

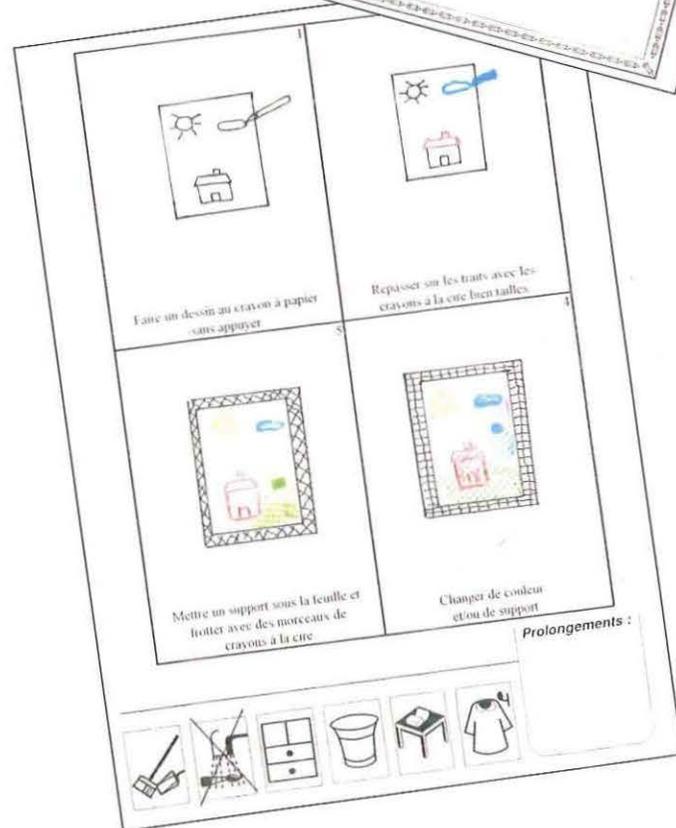
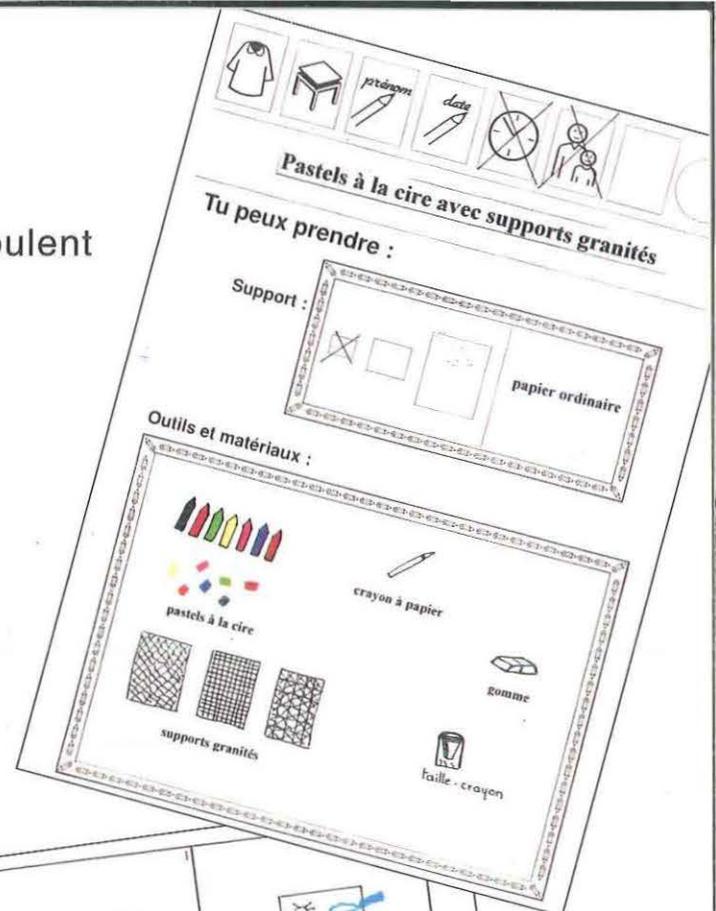
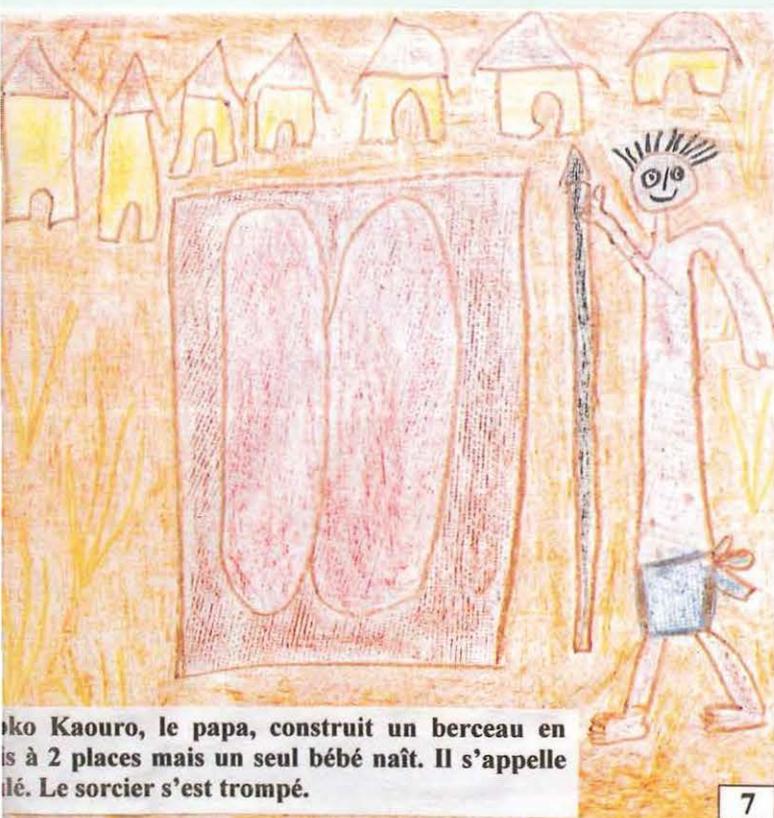
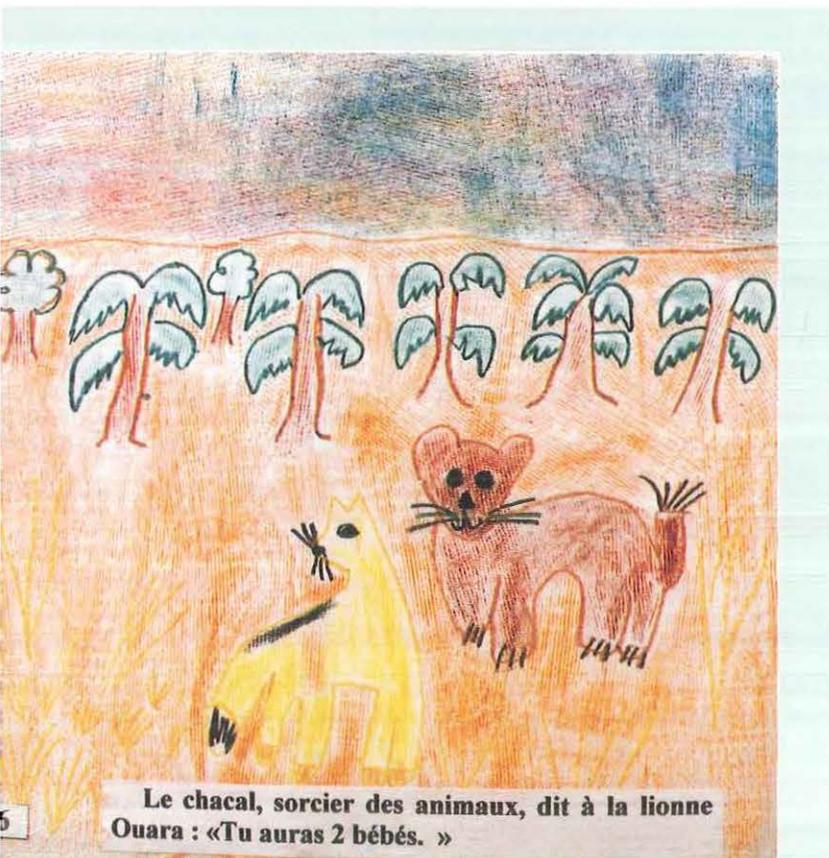


## ... et le mettre en images

Ensuite vient l'illustration.

Nous choisissons un matériau que les enfants manipulent depuis le début de l'année : le crayon à la cire.

Nous lui associons la technique du fond frotté.

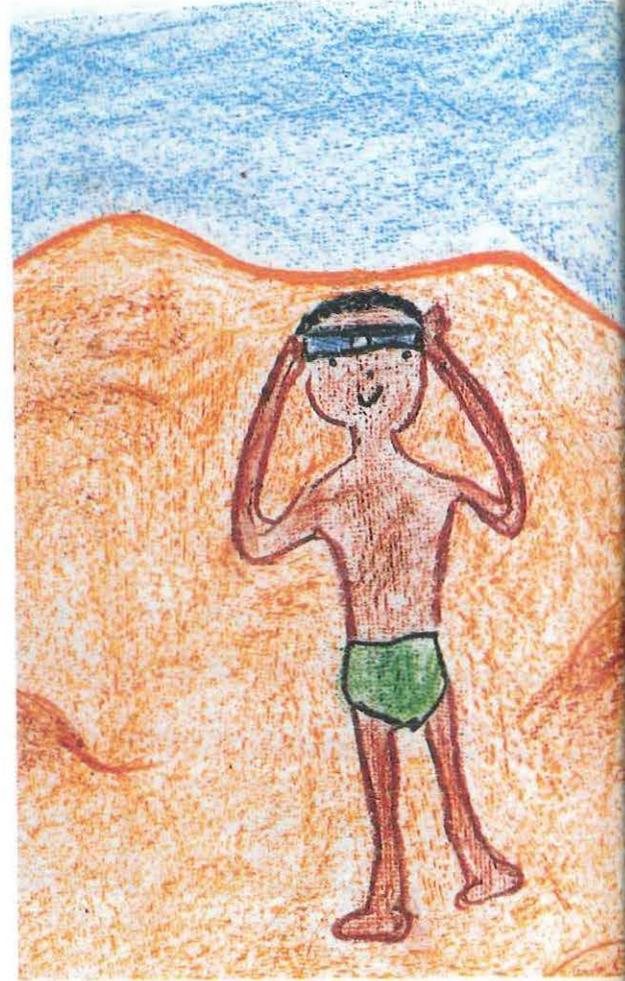


Ce qui nous amène à créer une nouvelle fiche technique.

Chaque page sera l'œuvre d'un seul enfant : à partir du texte, l'enfant fait un projet au crayon à papier sur un format réduit.

Si ce projet est adopté, il le colorie aux feutres pour indiquer le choix des couleurs.

Ensuite, il peut passer au format réel avec les crayons à la cire.



## De la précision du détail...

Le souci premier est le détail graphique.

Le crayon à la cire sera finement taillé et appliqué de manière forte pour apporter la précision et la netteté du motif.

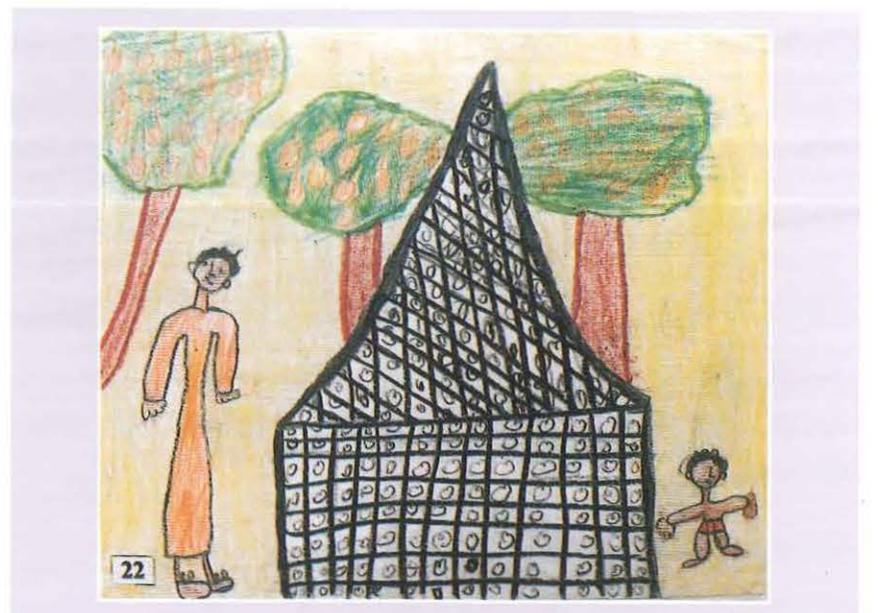




## ... à la touche colorée

Le travail sur les couleurs sera également important : l'ébauche faite aux feutres permettra d'ailleurs aux enfants d'en prendre conscience.

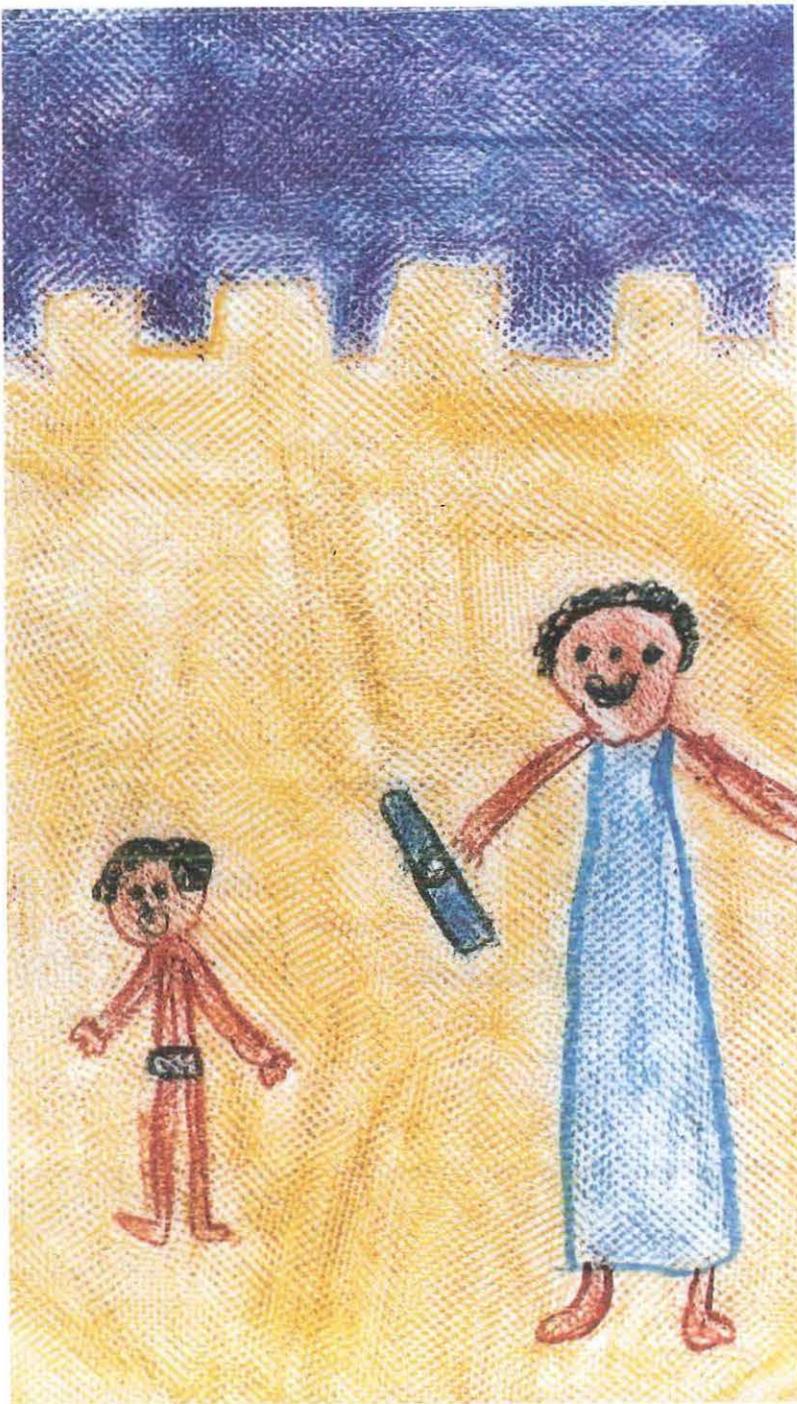
La palette de couleurs des crayons à la cire est étendue : on peut jouer sur le mélange des couleurs, le choix de la trame et la densité du matériau.



## En passant par une mise

Une des grandes difficultés a sans doute été l'occupation de la feuille : reproduire proportionnellement le dessin de l'ébauche, laisser la place au texte, mettre en valeur les détails du texte.

L'entraide a été d'un grand secours pour lutter contre le découragement.



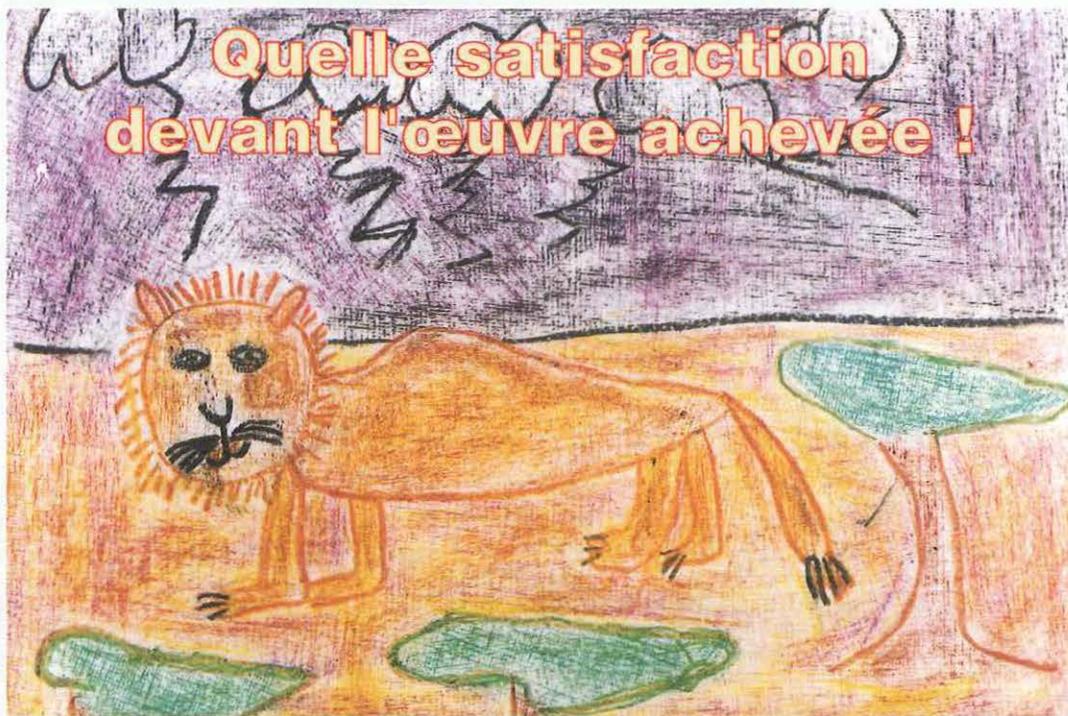
# en page laborieuse



Les lions et les hommes sont amis. Les éléphants veulent habiter sur la terre des lions. Ils les attaquent mais ils sont battus.



**Quelle satisfaction  
devant l'œuvre achevée !**



**Maud Léchopier**

**École primaire G. Monmousseau  
La Bonneville, Méry-sur-Oise (95)**

Le plaisir de l'œil avant tout, la joie de relire cette histoire qui est devenue la leur et surtout le bonheur de découvrir sur une vidéo les correspondants contemplant leur album.

Ce conte a inspiré des mobiles décorant nos plafonds, un *Jeu des légendes*, ainsi que des panneaux muraux avec fonds à l'éponge et collages.

