

# A utour de la nuit

*Michel Foucault*

*Le jour et la nuit*

*La lumière et l'obscurité*

*La terrasse du Café de nuit inondée de jaunes chaleureux  
et les silhouettes bleutées des maisons d'Arles.*

*Les taches lumineuses des fenêtres*

*et celles des étoiles trouent*

*les grandes surfaces bleues de la nuit.*

*Les bougies allumées des tableaux de*

*De La Tour éclairent*

*à peine les visages.*

*Univers intime et chaleureux de la lumière.*

*Mystère de la pénombre qui enveloppe les personnages.*

*Nuit calme ou nuit agitée.*

*Ombres à la fenêtre allumée,*

*silhouettes inquiétantes des arbres dans la nuit.*

*Les éclairages modifient les éléments*

*de notre environnement familier,*

*leurs couleurs, leurs contours,*

*et créent de nouveaux contrastes.*

*Notre corps anime ses propres ombres...*

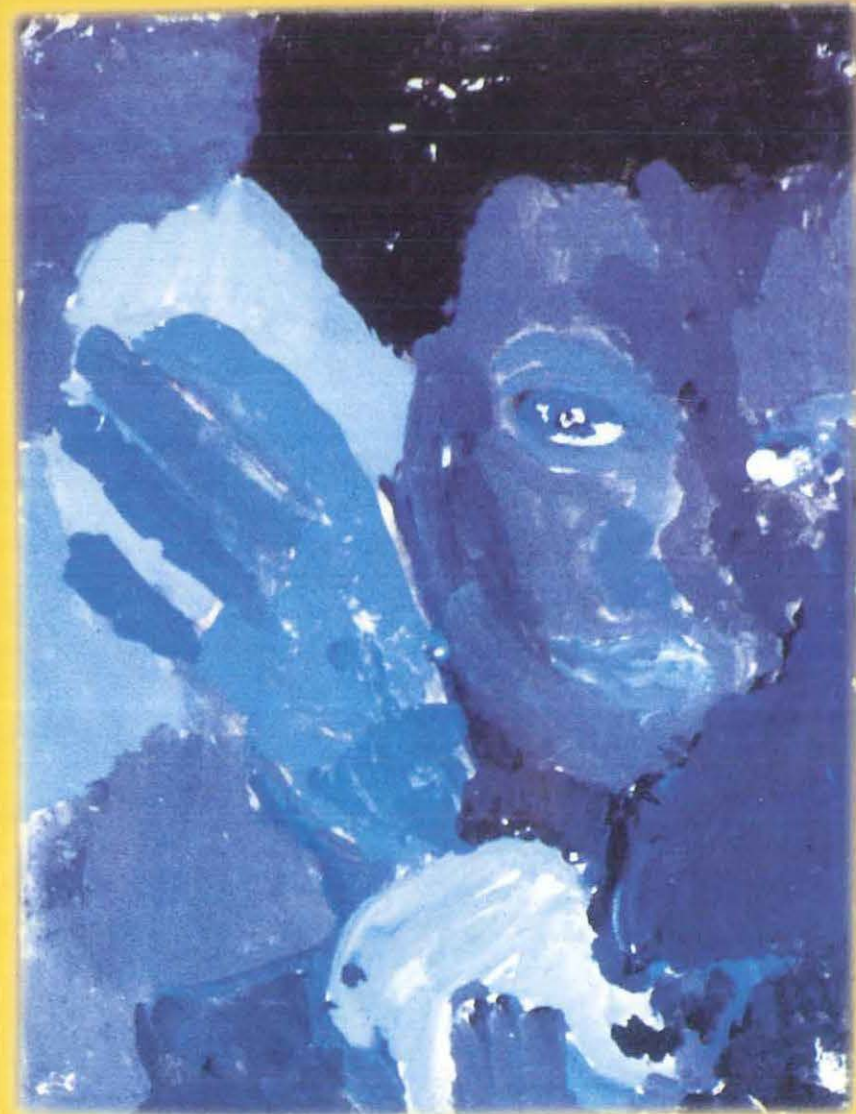
*L'ombre humaine n'est-elle pas source de jeu,*

*d'incitation au rêve et à la méditation*

*quand elle se projette et s'anime*

*sur les parois de la caverne...*

*ou sur les murs de la chambre ?*



# Invitation

À courir à la poursuite des ciels étoilés  
en jouant avec les matières,  
avec des outils inhabituels,  
avec des supports variés.

À lire les effets de clair-obscur.

Invitation à travailler  
le bleu dans ses valeurs.

Invitation à travailler  
les effets de profondeur.

À réaliser des chambres éclairées par une lampe,  
des cavernes éclairées par un unique feu  
qui laisse des grandes zones d'ombres  
où le rêve est permis.

À peindre des paysages, des animaux,  
des personnages dans la nuit.

Les enfants peignent directement  
sur des photos en couleurs de magazines.



À produire  
des effets d'ombres  
en découpant  
dans des papiers noirs  
ou foncés, en projetant  
des taches d'encre  
ou en les laissant couler.  
Des formes  
naissent du hasard.  
Les enfants les poursuivent  
pour mieux faire surgir  
les fantômes de la nuit.



*Si la nuit était une souris  
Elle serait noire  
ou grise  
ou blanche.*

*Si la nuit était une souris  
Elle serait petite...*

*Si la nuit était une souris  
Elle avancerait vite.*

*Si la nuit était une souris  
Elle grignoterait la Lune !*

CP-Guécélard

*Dans la nuit,  
des étoiles rougissent.*

*Dans la nuit,  
la Lune bleuit.*

*Dans la nuit,  
le Soleil s'évanouit.*

*Dans la nuit,  
les gens se sont endormis,  
le ciel a noirci...*

Fabien - Atelier poésie  
Collège de La Suze

*Les voleurs ont pris tout le sable  
du marchand de sable  
Alors les petits enfants de la nuit  
n'ont plus sommeil.*

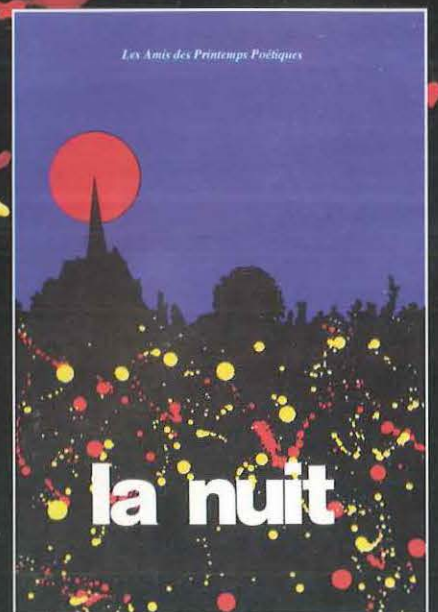
CP-CE1 - Chemiré-le-Gaudin

*Je suis le noir  
J'allume les étoiles et la Lune  
Je regarde les champs de blé  
Je glisse le calme dans les villes*

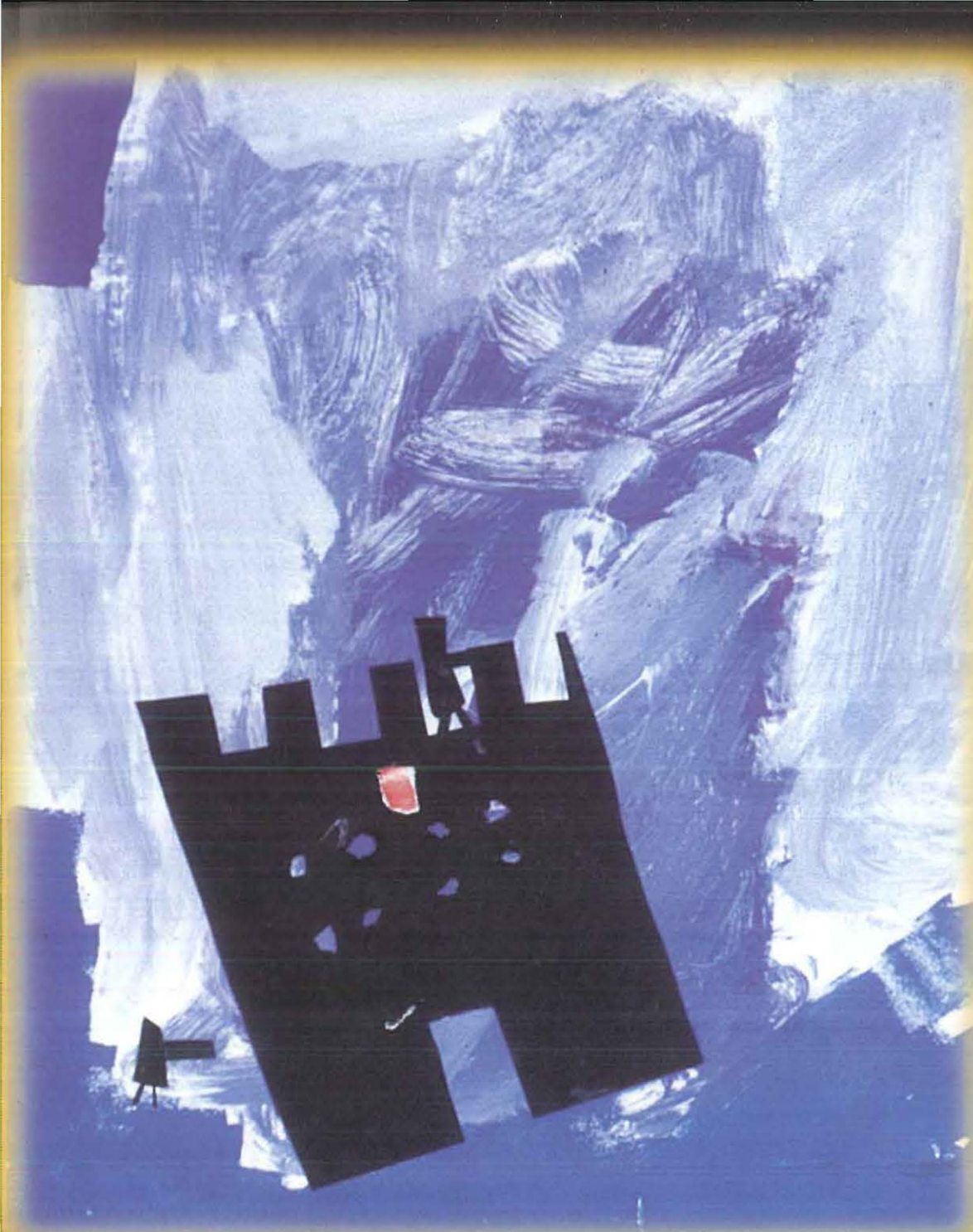
*Je suis la nuit  
Personne ne me voit  
Mais c'est moi qui vis.*

Mélanie - CE2 Les Châtaigniers

Les Amis des Printemps Poétiques



**la nuit**



*La nuit  
les ombres dansent  
mais elles ont tendance  
à perdre la cadence  
et c'est le silence.*

*Les cauchemars  
survolent la mare  
pour faire peur  
aux canards  
qui se cachent  
près des nénuphars.*

*Le hibou lui  
se met derrière  
un tas de cailloux  
pour faire peur  
aux poux et aux coucous.*

*Moralité :  
il vaut mieux que la nuit  
vous restiez chez vous !*

CE2 - La Renardière

L'histoire de l'art  
est une invitation  
permanente  
à explorer les sensations  
du monde nocturne.

*Le Navigateur, et Le Feu, le soir ;  
Paul Klee ;*

*Le Merveilleux voyage à travers  
la nuit, Helme Heine ;*

*Étude pour le plafond du musée  
du Louvre, et Oiseau blanc dans  
le feuillage, Georges Braque ;*

*Le Café, le soir et La Nuit  
étoilée, Vincent Van Gogh ;*

*Personnages oiseaux dans la nuit,  
et Femme et oiseau au clair de  
lune, Joan Miró ;*

*Icare, Henri Matisse ;*

*Les Lumières de la ville, Mark  
Tobey ;*

*Le Domaine d'Arnheim, René  
Magritte ;*

*Apparition de l'ange à Joseph,  
Georges de La Tour.*

*Ce soir, j'ai invité la Lune, les étoiles et le Soleil  
pour aller faire la fête dans le ciel.*

Laure et Antoine - CP-CE1 - Chemiré-le -Gaudin

*Cette nuit j'ai ouvert ma porte pour aller au jardin.*

*J'ai vu une fleur éclore, les sapins de braises.*

*C'était une nuit magnifique,  
et comme ma maman m'a appelé pour venir dormir,  
je me suis endormi avec les étoiles.*

Yohann - CE2 - Voivres



## Fiche technique : *Extérieur nuit*

Réf. : *Le café, le soir*, de Vincent Van Gogh, 1888.

### Lecture

Observer la palette des bleus utilisés par le peintre pour suggérer non seulement le ciel mais aussi les habitations surplombant la terrasse et celles de la rue.

Quels sont les effets produits ? (Effets de contraste clair-obscur entre les bleus clairs et les bleus foncés.)

Comment le peintre a-t-il obscurci ou éclairci le bleu :

- En ajoutant du blanc, en ajoutant du noir ?
- En diluant plus ou moins le bleu ?

### Des idées pour travailler le bleu

Réaliser une peinture avec une seule couleur (le bleu) et ses différentes valeurs : peindre un paysage, un animal, un personnage dans la nuit.

On peut peindre directement sur une photo en couleurs d'un magazine, ou encore la couper en deux et peindre la partie manquante.



Quels sont les effets de transformation ?

On peut travailler les effets de profondeur par le clair-obscur (peindre l'intérieur d'une grotte, d'une caverne).

Chaque enfant essaie de fabriquer six bleus différents (du plus clair au plus foncé). Tous les bleus de la classe sont utilisés dans une vaste composition collective : ombre et lumière.