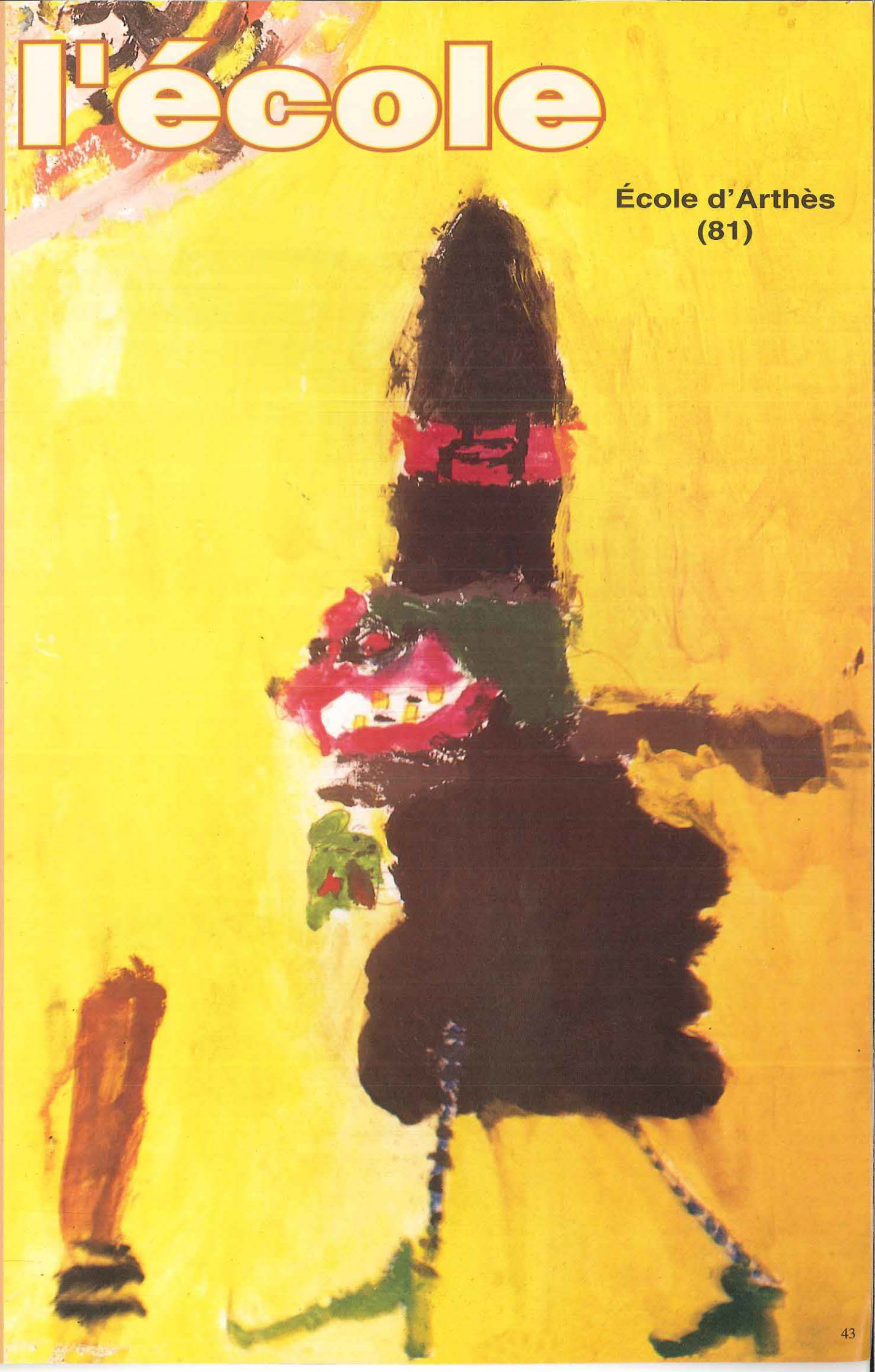


DES Sorcières

à l'école

École d'Arthès
(81)





Chaque sorcière a eu son étiquette personnelle. En voici quelques unes :

Je m'appelle Ginette, j'ai 1800 ans, j'adore faire des potions magiques.





*Je m'appelle Solfège.
J'ai 1999 ans.
Je me déguise en maîtresse
pour croquer les enfants effrayés.*



*Je m'appelle Aubergine.
J'ai 1200 ans.
J'adore manger les garçons
à la bolognaise.*

Où ?

A l'école primaire d'Arthès, un village du Tarn. Dans l'école, une BCD implantée depuis treize ans qui a évolué en relais bibliothèque pour adultes ouvert sur le village. Une équipe d'enseignants lancée dans un PAE et une rencontre des enfants avec Yak Rivais, auteur de livres tels que *Mouche et la Sorcière*, *Les Sorcières sont NRV*, *La Marmite enchantée*, *Les Contes du miroir...*, des contes infestés de sorcières !

DU LIRE... DE L'IMAGINAIRE

Dès septembre, un roman, *Mouche et la Sorcière*, est proposé en lecture suivie, en ateliers, à des enfants de CE2. Parallèlement, à la bibliothèque, ils recherchent des livres de sorcières pour l'étude des portraits, tant physique que morale. Ainsi, ils découvrent leurs caractères, leurs animaux chouchous, leurs âges, leurs noms, leurs mœurs, leurs pouvoirs magiques, leurs attributs...

A LA RÉALISATION, DÉLIRE !

Tout d'abord, travail en ateliers : observation, tâtonnement et réalisations de peintures. Lors d'une réunion de parents, ces sorcières peintes ont attiré l'attention de Rosy, une maman intervenante bénévole à la BCD depuis plusieurs années. Quelques temps plus tard, elle nous faisait parvenir une sorcière « mannequin ». La proposition d'intégrer un atelier de fabrication de sorcières pour décorer la classe lors de la venue de l'auteur résulte de cette rencontre.

Les enfants ont cherché des idées pour réaliser leur propre sorcière : chutes de tissu, fil de fer, cheveux à coller, crin de cheval, paille, laine, vieux collants, bâton et bruyère pour le balai, terre glaise pour la tête. Leur imagination est allée bon train ! A raison d'ateliers hebdomadaires pendant un trimestre, les enfants, par petits groupes de cinq à six, aidés de mamans, se sont lancés avec enthousiasme dans la phase de fabrication. « Ces sorcières ont été le fil conducteur de nombreuses activités » dit Gisèle, la maîtresse responsable. Elles ont déclenché des manifestations personnelles de créativité chez les enfants comme des improvisations de théâtre ; des « conférences » de sorcières ont fait leur apparition ; des enfants faisaient parler leurs « têtes » en les peignant. Chacun s'est approprié sa sorcière en la créant. « Chacun a donné le maximum de lui-même » a remarqué Rosy. C'est un travail difficile, tant au niveau de la réalisation que du travail de l'imaginaire. Les enfants dits « en difficulté » se sont investis complètement. Tous les enfants ont réussi leur sorcière.

ET APRÈS ?

La classe a été visitée, admirée et enviée. Ces sorcières ont été exposées lors d'une manifestation de l'association culturelle du village *Art et Image*. Il fallait voir le cortège des sorcières à travers le village, de l'école à la salle d'exposition, soigneusement portées par leurs auteurs. Gros succès des réalisations des enfants au milieu des productions des adultes. Les enfants ont dû préciser, à plusieurs reprises, que leurs œuvres n'étaient pas à vendre. Ils continuent à vouloir croire aux pouvoirs des sorcières...



FICHE DE FABRICATION DE LA SORCIERE

MATÉRIEL

mirettes
four à haute température
pinceaux
tenailles
ciseaux à papier
ciseaux à cranter
ciseaux couture
machine à coudre
aiguilles
sécateur
patron pour chapeau et chaussons

FOURNITURES

gouaches
fil
fil de fer de 1,1 mm
craie
terre glaise
colle à tissu
épingles à tête
élastique

MATÉRIAUX DE RÉCUPÉRATION

collants usagés
vieux draps
vieux vêtements de couleurs
tissu raide et épais
tissu à peluche
bâton fin pas très long
panier, livre, lunettes...

FABRICATION

LA TÊTE

- prendre deux poignées de terre
- la malaxer avant de la modeler
- séparer la boule en deux parties, sans les détacher, pour former le cou et le support
- façonner le visage: oreilles, yeux, nez
- évider la tête
- laisser sécher pendant trois semaines
- mettre à cuire dans un four à haute température avec la complicité du potier
- peindre le visage.

LE CORPS

- tordre du fil de fer en forme de corps ; façonner les jambes, les bras, les mains faites de deux doigts ; pour la tête, garder une boucle et faire dépasser l'autre bout du fil de fer par l'épaule ; découper des bandes de collants et les enrouler autour des membres ; vérifier que le collant soit bien enroulé autour des mains ; si besoin, le coudre pour garnir le corps ; enrouler des bandes de tissu.

LES VÊTEMENTS

La jupe :

- dans le rectangle de tissu choisi, tracer le contour de la jupe aux dimensions de la sorcière ; la tailler à l'aide des ciseaux à cranter ; monter la jupe à l'aide des épingles à tête ; la coudre à la machine ; pour la ceinture, préparer un ourlet et y introduire l'élastique.

La chemise :

- en fonction du buste de la sorcière dessiner la chemise en deux morceaux, devant et dos ; tailler, monter et coudre à la machine.

Les chaussons :

- prendre 4 morceaux de tissus différents ; poser le patron et tracer le contour à la craie ; tailler les chaussons ; assembler les morceaux deux à deux.

Le chapeau :

- prendre le tissu épais ; poser le patron du chapeau et du rebord sur le tissu ; tracer le contour ; tailler aux ciseaux à cranter ; prendre le haut du chapeau, l'enrouler autour de l'index et le coudre à la main ; coudre le rebord au cône par l'intérieur du chapeau ; y coller des morceaux de tissu.

LE MONTAGE

- enrouler la boule de fil de fer au
- support de la tête pour la fixer au corps
- habiller le corps
- découper un carré de tissu à peluche
- encoller le crâne et attendre une minute
- poser le tissu et appuyer fortement
- enduire de colle la base intérieure du chapeau et le mettre en place sur le crâne
- laisser sécher pendant 12 H sans y toucher.

LES ACCESSOIRES

Le balai

- découper des morceaux de bryère de 10 cm avec le sécateur
- les assembler autour du bâton avec le fil de fer

AUTRES ACCESSOIRES À INVENTER :

- livre magique, miroir, lunettes...

LES FINITIONS

- fixer le balai à la jambe à l'aide de fil de fer
- donner une position assise à la sorcière
- coudre les deux pans de la jupe entre les jambes
- passer un fil transparent autour de la taille ; le faire ressortir à la nuque ; traverser le chapeau et nouer bien au-dessus du chapeau ; suspendre la sorcière ; baptiser la sorcière ; noter ses goûts et ses manies sur une feuille et la à suspendre au balai ; imiter le parchemin en brûlant le bord de la feuille.



48 pages en couleurs
Format 23 x 29 cm
4 numéros par an

Créations

La revue d'art
et d'expression des enfants,
des adolescents, des adultes.

Toutes les formes de la création plastique : dessin, peinture, modelage, poterie... permettent à l'enfant de concrétiser son besoin d'expression et de libérer son imaginaire avant de savoir écrire.

Au-delà de l'écriture, adolescents et adultes utilisent la création plastique pour exprimer, d'une manière plus sensible, leur vision du monde.

C'est dans cette continuité que se situe *CRÉATIONS* en présentant des témoignages de l'expression créative des enfants, des adolescents et des adultes sans que soit posée la question de savoir à quel moment le créateur est devenu artiste.



Avec elle,
imaginez, découvrez, inventez,
créez, essayez...

ABONNEMENT 1994-1995

ADRESSE DE LIVRAISON

En capitales - Une seule lettre par case - Laisser une case entre deux mots

Nom _____

Adresse _____

Code postal _____
Centre distributeur

Commune _____

Pays _____

E 090

5334

CRÉATIONS

France : 238 F

4 n°s par an

RÈGLEMENT :

- par chèque bancaire libellé à PEMF
- par CCP sans indication de numéro de compte

Créations

Publication éditée, imprimée et diffusée par les
PUBLICATIONS DE L'ÉCOLE MODERNE FRANÇAISE

Société anonyme - RCS : Cannes B 339.033.334 APE : 5120
Siège social : Parc de l'Argile - Voie E - 06370 MOUANS-SARTOUX (France)

Directeur de la publication : Pierre GUÉRIN

Rédaction et maquette : Anto ALQUIER, Robert POITRENAUD, Marie SIANO.

Comité de direction :

Robert POITRENAUD : Président-Directeur général ;

Georges DELOBBE, Pierre GUÉRIN, Maurice MENUSAN, Michel RIBIS : administrateurs.

Administration - Rédaction - Abonnements
PEMF - 06376 - MOUANS SARTOUX CEDEX

A RETOURNER A PEMF - 06376 - MOUANS SARTOUX CEDEX

Loi n°45956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse
Dépôt légal à parution - N° CPPAP : 53278