

N O T R I E

mode

*P*our être styliste, il faut être artiste, avoir de bonnes idées pour créer des formes, des couleurs, des tissus... Un vêtement, peut être une sculpture, une peinture.

Nous tous

**CP - CE1 Jeanne Monhubert
École Jacques Prévert
Châtelleraut (86)**

Regards d'enfants sur la mode...



*Si la possibilité de se créer
une ligne de vêtements était offerte à
l'enfant, quels seraient ses choix,
ses priorités, la ligne finale ?*



**Une styliste qui veut donner
la parole aux enfants :**

**Une classe de CP-CE1
dans laquelle l'action éducative
est construite à partir de la
créativité des enfants**



Isabelle Lautrette

Ils recherchent toujours l'homme dans l'enfant, sans penser à ce qu'il était avant d'être homme.

J.- J. Rousseau, *ÉMILE ou de l'Éducation.*

Après l'édition des théories sur l'éducation de Jean-Jacques Rousseau, l'enfant commence à être considéré comme un individu à part entière traversant une période privilégiée. On lui reconnaît des besoins propres. De cette prise de conscience apparaît une littérature enfantine qui représente actuellement une bonne part du marché de l'édition.

Aujourd'hui, une même approche semble être faite dans le secteur vestimentaire. Les créateurs, les industriels, s'intéressent à la mode enfantine. Depuis le XX^e siècle on n'habille plus l'enfant comme un petit adulte. L'enfant bénéficie de deux lignes vestimentaires par an dans les boutiques griffées, les grands magasins et chez certains créateurs.

Il devient donc consommateur et peut être un enfant traditionnel, stylé avec Chantal THOMASS, graphique et coloré chez Poppy MORENY, pouvant se salir chez Agnès B. Il peut être l'enfant « Tartine et Chocolat » qui prend en charge les accessoires, la ligne vestimentaire, l'allure de la mère.

Ce bouleversement n'intervient pas seulement dans l'habillement mais dans tout ce qui touche de près le monde de l'enfance. On a pu voir s'ouvrir dès 1907 les premiers salons où l'on découvre des agencements d'écoles avec des meubles adaptés ainsi que des chambres enfantines.

Actuellement, l'enfant vit dans des structures qui grandissent avec lui. Pour s'habiller, il gravit les différents stades qui le rapprochent de celui d'adulte. On commence par l'étape de la layette, suivie de l'enfance, vite supplantée par la grande période teenager, pour aboutir enfin au titre d'adulte.

En matière de lecture, l'enfant bénéficie d'une lecture appropriée, spécifique et à laquelle il participe. Mais en ce qui concerne son habillement, il semble revenir vers un vêtement d'adulte miniature après la séparation totale intervenue entre 1930 et 1950.

On peut remarquer qu'un enfant sait émettre de plus en plus tôt des choix. Il n'admet pas d'être entravé dans un vêtement et se détourne de tout produit qui ne correspond pas à son exigence de réalité. Quelle attitude adopte-t-il devant les propositions qui lui sont faites ? Quelle est sa relation avec le vêtement ?

Si la possibilité de se créer une ligne de vêtement lui était offerte, quels seraient ses choix, ses priorités, la ligne finale ?

Afin de répondre à cette problématique, j'avais décidé de prendre comme support une classe primaire dont les enfants auraient entre six et huit ans. A cet âge, ils ne sont pas encore vraiment imprégnés des stéréotypes adultes. Pour donner toutes ses chances à cette expérimentation, il me fallait trouver une classe pratiquant la pédagogie Freinet. Les enfants y ont un sens créatif très développé puisque l'adulte n'impose aucune barrière à leurs élans. Le dessin, les mathématiques, le français ont la même place au programme scolaire. Le graphisme est, dès lors, un moyen d'expression comme un autre. Les dessins deviennent riches, insolites et souvent inattendus puisqu'ils retranscrivent ce que les enfants ont retenu de leur environnement.

La synthèse de leurs préoccupations dérange parfois notre regard d'adulte. Par cette voie privilégiée, je souhaitais les amener à réaliser une collection qui réponde à leurs propres désirs.

Jeanne Monthubert, avec sa classe de CP-CE1, a été enthousiaste pour inclure dans son projet éducatif annuel une telle expérience.

I. L.



La mode
c'est un art,
la mode
c'est très beau,
la mode
c'est une façon de se vêtir
à l'heure actuelle
d'une manière personnelle.
Nous tous

Nous sommes tous différents les uns des autres.

Moi, je suis différent des autres ; il y a des têtes chaudes et des têtes froides ; bref tout le monde n'est pas pareil.

Je suis le garçon le plus beau de la terre entière.

Mais j'aimerais habiter en Australie parce qu'il y a des kangourous et moi je les aime, ça saute très haut et j'aime sauter très haut.

Kévin



Ils ont abordé les formes, par les pliages, passant du plan au volume. Ce travail de recherche fut très long et approfondi. Les enfants connaissent les difficultés pour créer une couleur, ils apprécient les matières, leur préférence allant vers la soie et le velours.

Ils ont vu des défilés de mode en vidéo, ils ont feuilleté des revues de haute couture et ont retenu le nom de deux créateurs : Issey Miyaké pour ses pliages, et De Castelbajac à qui ils ont écrit.

Ils ont pu alors créer un vêtement. Avec détermination, ils ont expliqué à Isabelle forme, couleur, matière de leur création. Celle-ci a réalisé tous les patrons. Les mamans et amies couturières ont confectionné les vêtements après que les enfants soient intervenus sur leurs tissus pour faire des impressions.

Ces créations seront présentées lors d'un défilé de mode dans le cadre de leur exposition.

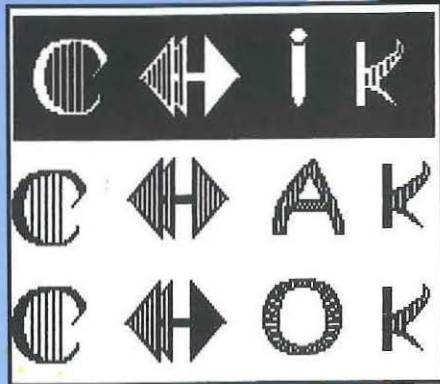
Parallèlement, une correspondance par FAX était menée avec divers correspondants, en France et à l'étranger. Une classe du Japon a fait des superbes envois très intéressants de dessins, collages, magazines. Les costumes du Népal ont été présentés par Sam, notre ami jardinier explorateur. Une magnifique exposition de vêtements sénégalais a été organisée par la maman de Thiallal. Binh et Manila, vêtues de leurs costumes laosiens ont dansé pour nous. Tous ces vêtements traditionnels, aux formes très simples, ont été les introducteurs à leur démarche de stylistes.

A la bibliothèque, chaque semaine, une animatrice leur a présenté, par des documents audiovisuels ou des livres, l'histoire du costume depuis l'Antiquité.

Tout au long de l'année, les enfants ont glané des vêtements anciens dans les greniers familiaux. A l'aide d'un questionnaire qu'ils ont élaboré, ils ont pu recueillir des témoignages sur l'enfance de leurs grands-parents. Ils ont ainsi pris conscience de l'évolution de la société. Cette exploration dans le passé se prolongera dans le musée de la ville où les enfants apprendront avec le conservateur à mettre en valeur leurs collections pour les présenter au public.

Ce thème de la mode particulièrement riche a permis un travail fructueux et passionnant dans bien des domaines.

J. M.



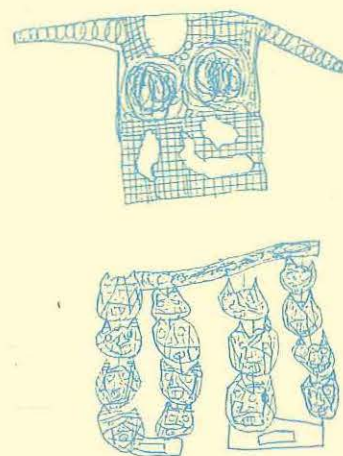
J'aime bien la gamme de couleurs de mes feutres.

Elle a trente couleurs.

Une fois, j'ai mélangé le bleu ciel et le bleu normal ; ça fait un nouveau bleu qui me plaît.

J'ai aussi lancé des lignes avec mes feutres ; j'ai pensé que j'avais pris des bonnes couleurs parce que ça fait très beau.

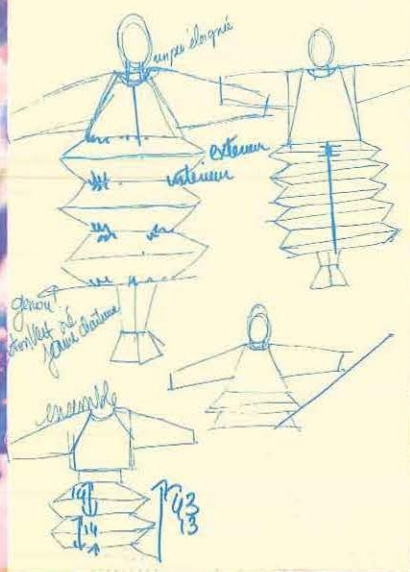
Marie



Pour fabriquer un nouveau tissu, il faut toucher, connaître très bien les matières : la soie, le lin, le chanvre, le coton, le jute, la laine, le velours, le satin, le jean, etc.

*Le vêtement est fait
pour plaire aux autres
pour se plaire à soi,
pour se protéger
pour ne pas être nu.*

Nous tous



*Pourquoi les créateurs n'inventent
que des vêtements pour les femmes ? Et pas
pour les hommes et les enfants ? Nous ne savons
pas résoudre cette énigme. Nous inventons
des vêtements pour les enfants qui ne ressemblent
pas à ceux des magasins.*

*Ils sont rigolos. Ils sont imaginaires.
Ils nous plaisent voilà tout*

Romain



BIBLIOGRAPHIE

ALBUMS :

L'Imagier du Père Castor, Flammarion ; *Je m'habille*, Flammarion ; OXENBURY Helen, *Changement de costumes*, Gallimard (Pêle-mêle) ; PFEIFFER Andréas, *Drôles de vêtements*, École des Loisirs ; ROSENSTIEHL Agnès, *Les habits que j'aime*, Larousse (Cyclopédies) ; ZIEFERT Harriet, *Un manteau neuf pour Anna*, Flammarion.

DOCUMENTAIRES :

BESSON Jean-Louis, *Le livre des costumes : La mode à travers les siècles*, Gallimard (Découverte Cadet) ; CESERANI Gian Paolo, *Les vêtements*, Duculot (l'histoire qui n'est pas dans les livres d'histoire) ; DUCHEMIN, *Échantillons pour tissage à la main* ; *Histoire du Costume populaire français*, BT n° 20 ; HEIN Gisela, *Impressions faciles sur tissu*, Dessain et Tolra ; PAGAN Sylvette, *Costumes du temps jadis : de la Révolution à la belle époque*, Fleurus - Idées (collection Mille-Pattes) ; ROSS Théa, MONSHAUSEN Ralph, *Le grand livre des petites couturières*, Dessain et Tolra ; SELBIE Robert, *2 000 ans d'histoire en 1 000 costumes*, Éd. La Boétie.

Voir également BTJ 344, *L'école autrefois... vers 1920*, BTJ 197, BT n° 60, BT n° 65, BT n° 586, BT Sonores n° 154, n° 76, n° 120, n° 54

Egypte :

Histoire, Costumes, Bijoux : Egypte, ABC ; *Mémoire de l'Égypte*, Gallimard (Les yeux de la découverte) ; VERNUS Pascal, *Au temps des Pharaons*, Hachette (En savoir plus).

Rome :

CONNOLLY Peter, *A Pompeï*, Hachette (La vie privée des hommes) ; FEYEL Gilles, *Au temps des Romains*, Hachette (En savoir plus) ; JAMES Simon, *Rome la conquérante*, Gallimard (Les yeux de la découverte) ; TRIMBACH Eliz, *Voyage dans la Rome des Césars*, Hachette (Voyage dans l'histoire du monde).

ADULTES :

Roland BARTHES, *Système de la mode* ; Marc Alain DESCAMPS, *Psychologie de la mode* ; Gilles LIPOVESTSLAY, *L'empire de l'Ephémère* ; La Pléiade, *Histoire des mœurs* ; DESLANDRES et F. MULLER, *Histoire de la mode au XX^e siècle*.