

**ABONNEMENT** : Année scolaire **94-95**  
 4 n°s par an de 48 pages - 238 F  
 à PEMF 06376 MOUANS SARTOUX CEDEX  
 Tél. : 92 92 17 57

## SOMMAIRE

Mars - Avril - Mai 1994/1995 - n° 67

- 2**    **Éditorial**
- 3**    **Michel CARLIN**  
           *École Frédéric Mireur - Var*
- 9**    **Notre mode**  
           *École Jacques Prévert - Vienne*
- 17**   **L'Art dans la cité**  
           *Annie Le Provost, Janine Poillot*
- 25**   **Création d'une BD en maternelle**  
           *École du Bois-Plage-en-Ré - Charente-Maritime*
- 30**   **Fresque à escalader**  
           *École de Satillieu - Ardèche*
- 35**   **L'album, création collective**  
           *École de Bendejun - Alpes-Maritimes*
- 43**   **Des sorcières à l'école**  
           *École d'Arthès - Tarn*

**Photographies :**  
**Couverture I et couverture IV: François GOALEC.**

**Jocelyne BRASSEUR** : p. 3 à 8 - **Jeanne MONTHUBERT** : p. 9 à 16 - **Janine POILLOT** : p. 17 à 24 - **Jocelyne PIED** : p. 25 à 29 - **Éric JOFFRE** : p. 30 à 34 - **Michel BORSOTTO** : p. 35 à 42 - **Maïté MILHET** : p. 43 à 47.

# La technique, oui... mais d'abord le plaisir !

**A**u fil des comptes rendus de rencontres d'enfants avec des artistes, la même question se repose sans cesse à nous : Quel message l'artiste peut-il transmettre aux enfants ?

Et, si message il y a, l'enfant est-il préparé à le recevoir et à l'assimiler pour alimenter sa propre soif de création ?

Les enseignants qui organisent ces rencontres en attendent souvent qu'elles fassent jaillir le déclic mettant en marche le processus de créativité des enfants dont ils ont la charge et dont ils désespèrent parfois de trouver les clés.

Il semble que l'enfant porte en lui des richesses qui ne s'épanouiront que si le milieu environnant lui en donne les possibilités. L'artiste peut prendre place dans cet environnement et faire partager aux enfants les secrets de ses techniques. Mais aussi l'initier au plaisir, comme celui procuré par le contact avec la matière et en particulier de la terre dont Michel Carlin fait naître ses *Anonymes*.

« C'est de la terre que l'homme a d'abord modelé les humbles objets de la vie de tous les jours, et ceci bien avant la découverte des techniques... La terre se plie, se triture, se coupe, se casse ; docile, elle prend volontiers la forme qu'on lui impose et sa souple résistance suffit à déclencher toute une libération de forces psychiques : agressivité, amour, violence, tendresse, aidant l'enfant à trouver un bienfaisant équilibre.

On a beaucoup parlé du besoin de créer chez l'enfant. Il semblerait que le modelage y réponde autant que les autres activités, sinon plus. Le dessin permet à l'enfant la création de formes, de masses colorées qui le satisfont bien sûr, mais elles ne possèdent pas ce caractère tangible et concret qu'offre le volume que l'on palpe, que l'on touche.

Renouvelant le geste du créateur, l'enfant emprisonne dans sa main, qu'il plaque sur le pain de glaise, un morceau de terre molle. Cela est informe d'abord, mais cela va vivre...

Il fut un temps où j'aurais dit : *Il faut faire ceci... il faut faire cela... sinon, rien ne tiendra*. Et cela tenait si bien que c'était figé, tristement prisonnier de la technique donnée trop tôt, tuant tout aspect de vie.

Dans sa hâte du parfait, l'adulte prive l'enfant du plaisir de se mesurer au matériau, d'en faire jaillir toute la richesse des purs instincts que nos principes civilisés maintiennent dissimulés derrière la façade des conventions ; instincts joyeux qui enfantent toute une genèse sortie d'un univers chaotique dont l'inquiétante originalité renverse la rassurante paix de l'ordre établi. Un monde enfin où vivre avec bonheur est vraiment la chose essentielle qui ne laisse place à aucun remords et à aucun regret\*.

**Créations** ■

\* C. Berteloot