

MOSAÏQUE A L'ÉCOLE



École Prévert - FAMECK
57 - (Moselle)

Au musée de Metz, nous avons visité la villa gallo-romaine et nous avons vu les mosaïques au sol et aux murs. Ce sont des éléments de décoration. La mosaïque est un assemblage de petites pierres de plusieurs couleurs appelées tesselles. Les mosaïstes étaient des ouvriers spécialisés qui travaillaient en équipes avec leurs matériaux et leurs outils. Ils préparaient un support sur lequel ils dessinaient le motif choisi. Ils préparaient le mortier pour fixer les tesselles sur le support. Ils plaçaient les tesselles sur le dessin puis autour du dessin, sur le fond.

◀ Mosaïque grecque - IV^e siècle

La maison
de Picassiette ▶
à Chartres

La mosaïque, art spontané

L'exemple contemporain le plus connu de l'art spontané ou « art naïf », est l'œuvre de Raymond Isidore, dit « Picassiette ».

Né à Chartres en 1900, balayeur au cimetière local, il entasse, à partir de 1928, d'énormes quantités de tessons de verre, de fragments de vaisselle de toutes formes et de toutes couleurs.

Puis, utilisant une technique de mosaïque rudimentaire, il commence à utiliser ces fragments pour décorer l'intérieur puis l'extérieur de sa maison et son jardin. Il revêt ainsi la totalité des surfaces disponibles (murs, sols, toits, meubles, portes, vases...) d'images sacrées et profanes les plus variées.



Créativité enfantine

Depuis toujours une des formes privilégiées d'expression spontanée de la création enfantine, la mosaïque, dans sa forme primitive, est peut-être la plus complète des activités manuelles de type pédagogique. Elle permet d'apprendre les formes, les couleurs, la composition ; c'est une école de patience et de précision.

Les matériaux utilisés sont très variés : papier, plastique, cuir, perles, pierres... Les techniques d'assemblage sont diverses ; collage, couture, agrafage...

D'après LA MOSAÏQUE
de Giovanna Galli, ULISSEDITIONS



L'atelier mosaïque

La classe est organisée en ateliers de deux ou trois élèves. La première étape consiste à dessiner un motif convenant à la technique de la mosaïque. Le dessin est, si nécessaire, agrandi au photocopieur.

Sur une planche, on fixe un papier anti-adhésif pour la protéger de la colle. Par dessus on fixe avec des punaises un filet de verre, réseau de fibres de verre torsadées vendu en rouleaux de 120 cm de large. Les mailles, très fines peuvent supporter les plus petits morceaux de carreau.

On glisse alors le dessin sous le filet de verre et on le reproduit.

Avec une pince coupante, on coupe les tesselles en petits morceaux. La participation de l'adulte est nécessaire.

Chaque tesselle est collée sur le dessin du filet avec de la colle néoprène prise avec un morceau de bois. Chaque tesselle doit être espacée de la suivante de deux mailles de filet.

Sur une planche assez épaisse, on étale du ciment-colle avec une spatule dentelée. On y pose la mosaïque terminée avec le filet en appuyant pour faire adhérer les tesselles. Puis on essuie avec une éponge humide et on laisse sécher.

Pour agrémenter l'ensemble, on peut fixer des baguettes d'angle tout autour de la planche.

Richard RUNZER